



T 747

AV Surround Sound Receiver



Инструкция по эксплуатации

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ



ЗНАЧОК МОЛНИИ ВНУТРИ РАВНОСТОРОННЕГО ТРЕУГОЛЬНИКА ПРИЗВАН ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА НАЛИЧИЕ ВНУТРИ КОРПУСА АППАРАТА ОПАСНЫХ НЕИЗОЛИРОВАННЫХ НАПРЯЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ.




ЗНАЧОК ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОГО ЗНАКА ВНУТРИ РАВНОСТОРОННЕГО ТРЕУГОЛЬНИКА ПРИЗВАН ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА НАЛИЧИЕ В ПРИЛАГАЕМОЙ К АППАРАТУ ЛИТЕРАТУРЕ ВАЖНЫХ УКАЗАНИЙ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ И ОБСЛУЖИВАНИЮ.



ВНИМАНИЕ

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

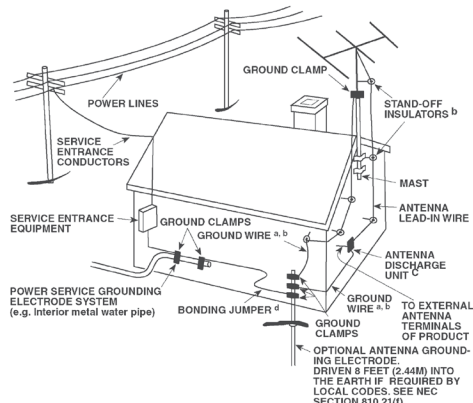
ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

- 1 Прочтите руководство.
- 2 Прочтите руководство.
- 3 Обращайте внимание на предупредительные символы.
- 4 Соблюдайте указания руководства.
- 5 Не используйте аппарат около воды.
- 6 Чистить только сухой тканью.
- 7 Не закрывать вентиляционные отверстия. Устанавливать в соответствии с инструкциями изготовителя.
- 8 Не устанавливать рядом с источниками тепла, например, радиаторами, обогревателями, печами и другими устройствами, излучающими тепло (в том числе с усилителями).
- 9 Для обеспечения безопасности при заземлении и полярные вилки следует использовать соответствующим образом. Полярные вилки имеет два штекера, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет два штекера и третий контакт заземления. Широкий штекер или контакт заземления служат для безопасности. Если вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
- 10 Шнур питания должен протягиваться в местах, где возможность хождения по нему или протыкания поставленными на него предметами сведена к минимуму. При этом особое внимание следует уделять участкам у вилки, розетки и у выхода из аппарата.
- 11 Используйте только аксессуары, указанные изготовителем.
- 12  Используйте аппарат только с тележками, стендами, штативами, кронштейнами или столами, которые рекомендованы производителем или продаются вместе с аппаратом. При использовании тележки соблюдайте осторожность при перемещении аппарата на тележке, чтобы не получить травму при переворачивании.
- 13 Для обеспечения дополнительной защиты аппарата во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации и использовании аппарата выключайте аппарат из розетки.

- 14 В следующих случаях следует выключить аппарат из розетки и обратиться в сервисный центр для получения квалифицированного сервисного обслуживания: повреждение шнура питания или вилки, пролитие жидкости или попадание посторонних предметов внутрь аппарата, попадание аппарата под дождь или воду, нарушение нормальной работы при соблюдении указаний руководства по эксплуатации или падение аппарата.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ МОНТАЖНИКА СИСТЕМЫ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Данная памятка призвана обратить внимание монтажника системы кабельного телевидения на разделы 820-40 Национального электротехнического кодекса США, в которых содержится руководство по надлежащему заземлению, и, в частности, оговорено, что кабель заземления должен быть подключен к домашней заземляющей системе как можно ближе к точке входа кабеля.



ИНФОРМАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО СВЯЗИ (ФКС) США

Данное оборудование прошло тестирование и признано отвечающим ограничениям для цифровых устройств класса В в соответствии с Частью 15 Правил FCC. Данные ограничения разработаны в целях обеспечения разумной степени защиты от вредных помех при эксплуатации оборудования в домашних условиях.

Данное оборудование генерирует, использует и может излучать энергию радиочастоты, и в случае нарушения правил установки и эксплуатации, описанных в руководстве, может послужить причиной вредных помех для радиосвязи. Однако гарантировать отсутствие помех в каждом конкретном случае невозможно. Если аппарат является причиной помех в радио и телевизионной связи, что можно определить путем выключения и включения аппарата, пользователь может попытаться устранить помехи с помощью какого-либо из нижеприведенных способов:

- Перенаправьте или переместите антенну.
- Увеличьте расстояние между аппаратурой и ресивером.
- Включите ресивер так, чтобы аппаратура и ресивер питались от разных ответвлений электропроводки.
- Обратитесь за помощью к дилеру или опытному специалисту по радио/ТВ аппаратуре.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Аппарат не следует подвергать воздействию брызг или капель воды. Не устанавливайте на данный аппарат емкости с жидкостью, например, вазы.

ОСТОРОЖНО

Внесение изменений или доработка оборудования без одобрения NAD Electronics может привести к утрате законного права на эксплуатацию данного оборудования.

ОСТОРОЖНО

Эти инструкции по обслуживанию предназначены только для квалифицированных специалистов по сервисному обслуживанию. Чтобы снизить опасность поражения электрическим током, не выполняйте никакие операции, кроме перечисленных в руководстве по эксплуатации, если у вас отсутствует необходимая квалификация.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Для снижения риска возгорания или удара электрическим током не подвергайте данный аппарат воздействию дождя или влаги.

ВНИМАНИЕ

Полностью отключите аппарат от сети переменного тока, вынув вилку из розетки.

ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО РАЗМЕЩЕНИЯ АППАРАТА

Для обеспечения надлежащей вентиляции необходимо оставить свободное пространство вокруг аппарата (в т.ч. от выступающих частей), равное или превышающее указанные ниже параметры:

Левая и правая панели: 10 см

Задняя панель: 10 см

Верхняя панель: 50 см

ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО УТИЛИЗАЦИИ



При выработке ресурса аппарат следует не выбрасывать в мусоропровод, а сдать в пункт сбора и переработки электрического и электронного оборудования. На аппарате, в руководстве по эксплуатации и на упаковке имеется соответствующий символ.

Материалы могут использоваться повторно в соответствии со своей маркировкой. Благодаря повторному использованию исходных материалов и других видов переработки старой продукции Вы вносите ощутимый вклад в защиту окружающей среды. Местонахождение пункта утилизации можно узнать в местной администрации.

ИНФОРМАЦИЯ О СБОРКЕ И УТИЛИЗАЦИИ ОТРАБОТАННЫХ БАТАРЕЕК (ДИРЕКТИВА ЕВРОПАРЛАМЕНТА И СОВЕТА ЕВРОСОЮЗА 2006/66/ЕС) (ТОЛЬКО ДЛЯ ЕВРОПЕЙСКИХ КЛИЕНТОВ)



Pb



Hg

Cd

Батарейки, на которых имеется этот символ, необходимо утилизировать отдельно от прочих бытовых отходов. Рекомендуется принять соответствующие меры для максимального увеличения сбора отработанных батареек отдельно от прочих бытовых отходов.

Конечным пользователям настоятельно рекомендуется не выбрасывать отработанные батарейки вместе с остальными бытовыми

отходами. Для достижения высокого уровня переработки отработанных батареек выбрасывайте такие батарейки отдельно в специально отведенные контейнеры в Вашем районе. Для получения более подробной информации о сборе и утилизации отработанных батареек обратитесь, пожалуйста, в местные органы городской власти, коммунальную службу, которая занимается вывозом и переработкой отходов, или пункт продажи, где Вы приобрели батарейки.

Выполнение правил сбора и утилизации отработанных батареек содействует предотвращению потенциально вредного воздействия на здоровье людей и минимизации отрицательного воздействия батареек и отработанных батареек на окружающую среду, что в свою очередь содействует защите, охране и качественному улучшению окружающей среды.

ПРИМЕЧАНИЕ: РЕСИВЕР T 747 НЕ ОСНАЩЕН СИСТЕМОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ РЕГУЛИРОВКОЙ НАПРЯЖЕНИЯ. ПОДКЛЮЧАЙТЕ ЕГО ТОЛЬКО К ПРЕДПИСАННОЙ СЕТИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА, Т.Е. 120V 60HZ ИЛИ 230V 50HZ.

ЗАПИШИТЕ НОМЕР МОДЕЛИ ВАШЕГО АППАРАТА (СЕЙЧАС, ПОКА ВЫ ЕГО ВИДИТЕ)

Номер модели и серийный номер вашего нового T 747 находятся на задней стенке корпуса. Для вашего удобства мы предлагаем вам вписать указанные номера сюда:

МОДЕЛЬ №
СЕРИЙНЫЙ №

ВВЕДЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ2

ВВЕДЕНИЕ

НАЧАЛО РАБОТЫ	5
СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ	5
ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ	5
НАСТРОЙКИ ИСТОЧНИКА ПО УМОЛЧАНИЮ	5

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ	6
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ	8
ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	11
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3	
11	
БИБЛИОТЕКА	13
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ZR 5	
14	

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ	15
ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD)	15
ГЛАВНОЕ МЕНЮ	15
LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ)	15
РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ	16
DSP OPTIONS (ОПЦИИ DSP)	16
TONE CONTROLS (РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА)	17
ZONE 2 CONTROLS (УПРАВЛЕНИЕ ЗОНОЙ 2)	17
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ	18
МЕНЮ НАСТРОЙКИ	18
A/V PRESETS	18
SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА)	21
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)	
(НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД)	21
SOURCE SETUP - TABLE VIEW	
(НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - ТАБЛИЧНЫЙ ВИД)	23
ПОРЯДОК ПЕРВОЙ НАСТРОЙКИ NAD T 747	23
iPod SETUP (НАСТРОЙКА МРЗ-ПЛЕЕРА IPOD)	23
SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)	23
AUTO CALIBRATION (АВТОМАТИЧЕСКАЯ КАЛИБРОВКА)	24
SPEAKER CONFIGURATION	
(КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)	25
SPEAKER LEVELS (БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ)	25
SPEAKER DISTANCE (РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)	26
РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ	26
AMPLIFIER SETUP (НАСТРОЙКА УСИЛИТЕЛЯ)	26

TRIGGER SETUP (НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА)	27
LISTENING MODE SETUP	
(НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ)	27
LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ)	27
DOLBY SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DOLBY)	28
DTS SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DTS)	29
ENHANCED STEREO	29
FRONT PANEL DISPLAY SETUP	
(НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ)	30
VIDEO SETUP (НАСТРОЙКА ВИДЕО)	30
ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ AM/FM	32
ВВОД ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИМЕНИ	33
СИСТЕМА РАДИОДАННЫХ RDS	33
ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ ХМ	34
ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ DAB	35
ПОДКЛЮЧЕНИЕ DAB-АДАПТЕРА	35
РАБОТА В РЕЖИМЕ ЦИФРОВОГО РАДИОВЕЩАНИЯ	35
СПИСОК СЛУЖБ	35
РЕЖИМ ТЮНЕРА DAB	35
LOCAL SCAN (ЛОКАЛЬНОЕ СКАНИРОВАНИЕ)	35
PRESET TUNE (ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА)	36
STATION ORDER (ПОРЯДОК СТАНЦИЙ)	36
DYNAMIC RANGE (ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА)	36
MANUAL SCAN (РУЧНАЯ НАСТРОЙКА)	36
PRUNE LIST	
(СПИСОК С УДАЛЕНИЕМ НЕАКТИВНЫХ СТАНЦИЙ)	36
DAB RESET	37
НАСТРОЙКИ ОТОБРАЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ	37
ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod	38
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ДОК-СТАНЦИИ NAD IPD ДЛЯ iPod	
(NAD IPD) И ПРОИГРЫВАТЕЛЬ iPod К T 747	38
ВАРИАНТЫ МЕНЮ iPod	38
ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ	38
NAD IPD 2	39

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

ПОИСК И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ	40
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	41

БЛАГОДАРИМ ЗА ВЫБОР ПРОДУКЦИИ NAD

A/V ресивер T 747 является высокопроизводительным аппаратом, созданным с использованием сложных современных технологий, но мы приложили все усилия, чтобы сделать его простым и легким в эксплуатации. Благодаря использованию мощного цифрового сигнального процессора и сверхточной схемы цифро-аналогового преобразования ресивер T 747 предлагает целый ряд действительно полезных функций для воспроизведения как объемного звука, так и стереозвука. Вложив в создание данного ресивера большую часть нашего четвертьвекового опыта в области производства аудиоустройств, видеоустройств и компонентов для домашнего кинотеатра, мы также позаботились о том, чтобы он обеспечивал максимально прозрачное воспроизведение музыкального сигнала и максимально точное воспроизведение пространственных звуковых параметров. Как и во всей нашей продукции, основополагающим фактором при создании ресивера T 747 являлась философия дизайнера фирмы NAD "Музыка прежде всего". Таким образом, мы можем с полной уверенностью пообещать вам, что данный аппарат в течение многих лет будет на высшем уровне обеспечивать воспроизведение объемного звука в домашних кинотеатрах, а также воспроизведение музыки с качеством, достойным аудиофилов.

Мы рекомендуем вам найти несколько свободных минут и полностью прочитать данное руководство пользователя. Потратив немного времени на чтение руководства в самом начале работы с аппаратом, вы можете сэкономить огромное количество времени в будущем. Кроме этого, руководство пользователя является наилучшим способом узнать все о ресивере T 747 и, таким образом, добиться наивысших показателей при эксплуатации этого мощного и универсального компонента домашнего кинотеатра.

И еще: мы настоятельно просим вас зарегистрировать ваш T 747 на веб-сайте компании NAD:

<http://NADelectronics.com/warranty>

Для получения информации о гарантийном обслуживании обращайтесь к вашему местному дилеру.

СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ

В комплект поставки T 747 входит следующее:

- Рамочная АМ-антенна
- Антенна FM проводного типа
- Съемный шнур электропитания
- Пульт ДУ AVR 3 с 2 элементами питания размера АА
- Пульт дистанционного управления ZR 5 с зонами действия с батареей CR2025 (3 В)
- Данное руководство пользователя

СОХРАНИТЕ УПАКОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Пожалуйста, сохраните коробку и весь остальной упаковочный материал, в котором поставляется ваш T 747. В случае вашего переезда или какой-либо другой необходимости перевозки данного устройства оригинальная упаковка является самым лучшим и наиболее безопасным способом его транспортировки. На нашей практике встречалось огромное количество превосходных компонентов, поврежденных во время транспортировки по причине отсутствия надлежащего упаковочного материала. Так что, пожалуйста, сохраните коробку!

ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ

Место для установки следует выбирать таким образом, чтобы в нем обеспечивалась хорошая вентиляция аппарата (объем свободного пространства должен составлять, по меньшей мере, несколько сантиметров от задней и обеих боковых панелей) и чтобы лицевая панель аппарата находилась в прямой видимости, в пределах 7 метров, от вашего основного места прослушивания/просмотра - это обеспечит надежную передачу инфракрасного сигнала пульта ДУ. В процессе эксплуатации T 747 выделяет определенное количество тепла, но в любом случае не опасное для соседних компонентов.

Крайне важно обеспечить достаточную вентиляцию данного аппарата. Если вы намереваетесь разместить ресивер T 747 на полке шкафа или в другом замкнутом пространстве, сначала обратитесь за консультацией к специалисту по аудио/видеоаппаратуре сервисного центра NAD касательно обеспечения надлежащей вентиляции.

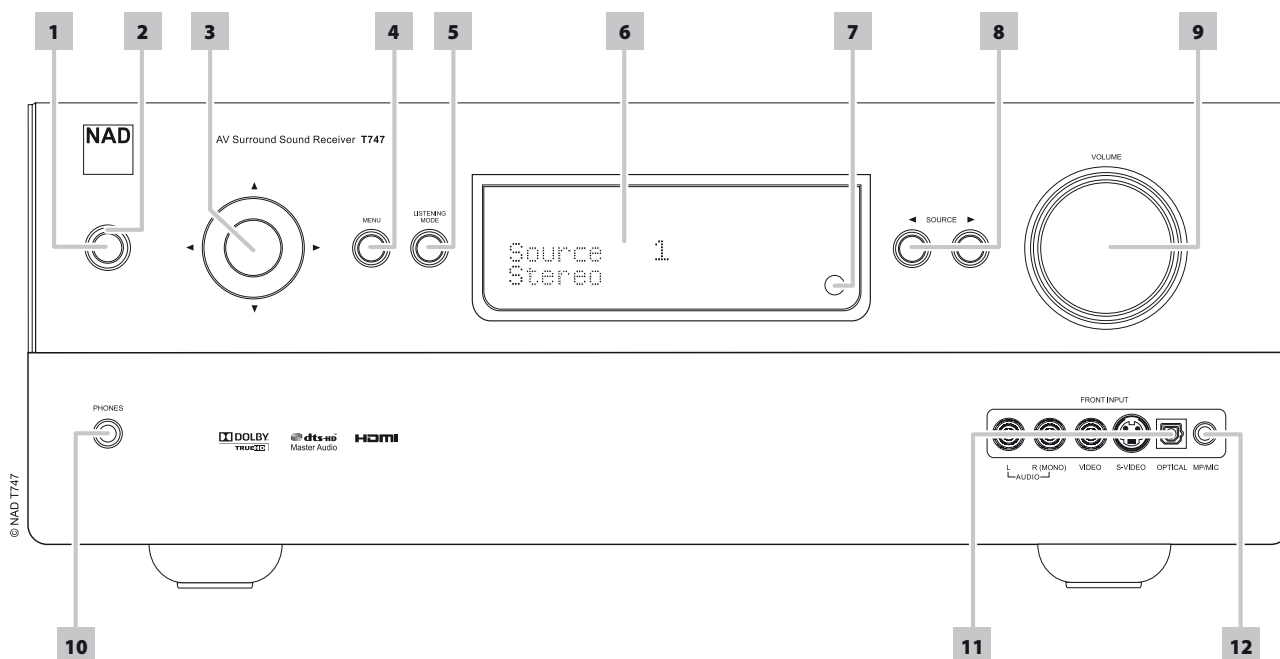
НАСТРОЙКИ ИСТОЧНИКА ПО УМОЛЧАНИЮ

Ресивер имеет следующие настройки по умолчанию. Обратите внимание, что в настройках аудиовхода показаны цифровой и аналоговый аудиовход. Цифровой вход всегда имеет преимущество над аналоговым, даже если используются оба.

Источник	Аудиовход	Видеовход
Source 1	HDMI 1/ Audio 1 IN	HDMI 1
Source 2	Optical 1/ Audio 2	Component Video Input 2
Source 3	Optical 2/ Audio 3	S Video 3
iPod	Audio 4	S-Video 4
Source 5	Coaxial 1/Audio 5 IN	Video 4
Multi	7.1 Ch. Input	Component Video Input 3
Front	Optical Front Input/ Audio Front Input	S-Video Front Input
MP	MP Front Input	
Tuner		

Для вывода видео выберите формат видео самого высокого качества, поддерживаемый вашим телевизором или монитором, и используйте его для подключения выхода Monitor OUT T 747 к телевизору или монитору. В большинстве случаев это будет формат HDMI, а для телевизоров и мониторов без входа HDMI, наилучшими в порядке уменьшения качества будут компонентный видеовход, вход S-Video и комбинированный видеовход.

Чтобы изменить вышеуказанные настройки по умолчанию и лучше понять настройки источников и их сочетания, прочитайте пункт SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ раздела ЭКСПЛУАТАЦИЯ.



1 КНОПКА ПИТАНИЯ: Нажмите эту кнопку чтобы включить ресивер. Цвет индикатора режима ожидания сменится с желтого на синий, и загорится подсветка дисплея ресивера. При повторном нажатии клавиши питания ресивер снова выключается в режим ожидания.

2 ИНДИКАТОР РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ: В режиме ожидания индикатор светится желтым цветом. При включении аппаратуры основной или дополнительных зон индикатор загорается синим цветом.

3 КНОПКИ НАВИГАЦИИ И ENTER (ВВОДА): Эти кнопки используются для навигации по экранному меню T 747, управления тюнером AM/FM/XM/DAB и управления проигрывателем iPod, установленным на подключенную док-станцию NAD IPD (док-станция NAD IPD для iPod). Круглая кнопка посередине представляет собой кнопку Ввода; ее нажимают для подтверждения выбора, завершения процедуры, последовательности или какой-либо другой применимой функции.

4 MENU (МЕНЮ): В режимах DAB (только в вариантах 230 В) или XM (только в вариантах 120 В) эта кнопка вместе с кнопками навигации и ввода вызывает меню цифрового радио.

5 LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ): Эта кнопка служит для выбора опций режима "РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ". В зависимости от выбранного формата вывода (цифрового или аналогового) доступны разные "РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ". Также ознакомьтесь с пунктом LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

6 ВАКУУМНЫЙ ФЛУОРЕСЦЕНТНЫЙ ДИСПЛЕЙ (VFD): Отображает в графическом виде информацию о текущих настройках, в том числе об активном источнике, уровне громкости, режиме прослушивания, аудиоформате, настройках RDS/XM/DAB, а также информацию, относящуюся к iPod, и другие индикаторы.

7 ДАТЧИК ДУ: При использовании пульта дистанционного управления направляйте пульт на этот датчик. Не допускайте действия сильного источника света, например, прямых солнечных лучей, на датчик дистанционного управления. В противном случае возможно нарушение функции дистанционного управления устройством.

Расстояние: Около 7 м от датчика ДУ.

Угол: Около 30° в любом направлении от датчика ДУ.

8 SOURCE [</>] (ИСТОЧНИК): С помощью этих кнопок осуществляется выбор входного разъема источника – Source 1, Source 2, Source 3, iPod, Source 5, Multi, Front, MP и Tuner (AM/FM/DAB/XM, в зависимости от того, что применимо). Также с помощью этих кнопок можно выбирать другие источники, предварительно включив их в меню настройки. Также ознакомьтесь с пунктом SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

9 VOLUME (ГРОМКОСТЬ): Эта ручка используется для регулировки уровня громкости основных акустических систем. Вращайте данную ручку по часовой стрелке для увеличения основного уровня громкости системы и против часовой – для его уменьшения. На VFD дисплее отображается текущее значение уровня громкости в диапазоне от -81 дБ до +18 дБ. По умолчанию уровень громкости стоит на -10 дБ.

10 PHONES (ГНЕЗДО ДЛЯ НАУШНИКОВ): Гнездо для подключения стереонаушников со стандартным стереоштекером 1/4" (для подключения наушников со штекером меньшего размера используйте соответствующий переходник). При подключении наушников автоматически прекращается подача выходных сигналов на всех каналах. При прослушивании через наушники нажмите кнопку LISTENING MODE на передней панели (или кнопку [SURR] на AVR 3) для переключения режимов Dolby H/P (наушники Dolby) и Dolby H/P Off (наушники Dolby выключены).

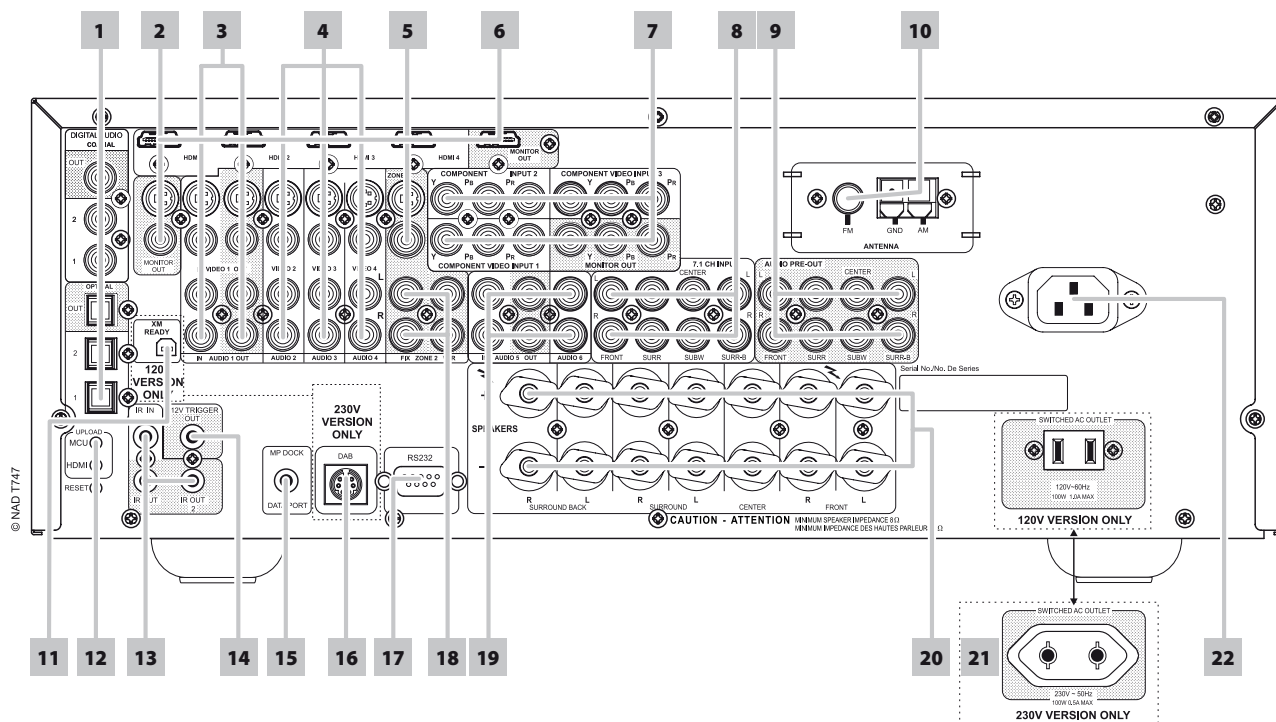
DOLBY® HEADPHONE

Технология Dolby Headphone, совместимая с любыми стандартными наушниками, точно эмулирует воспроизведение 5.1-канальной системы динамиков, правильно установленных в помещении для прослушивания, и убирает эффект "усталости слушателя", присутствующий в других виртуальных системах "звук вокруг" для наушников. Технология Dolby Headphone идеально подходит для того, чтобы слушать музыку в многоканальном формате, не мешая окружающим.

Выберите опцию Dolby H/P Off для обычного прослушивания звука через наушники.

11 ПОРТЫ ВВОДА НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ: Данные входные разъемы используются для удобства подключения портативных источников, таких как видеокамера, портативный MP3 или кассетный плеер, игровая приставка, любого другого оптического цифровых или аналогового аудиоисточника, а также композитного или S-Video-видеоисточника. Если Ваш источник имеет только один аудиовыход или выход с маркировкой "моно", подключите кабель к разъему Front "R (MONO)" на ресивере. Если же Ваш источник имеет стереофонический выход, на что указывает наличие двух аудиовыходов, подключите кабель к обоим разъемам Front "L" и "R (MONO)", для обеспечения стереосигнала на выходе.

12 Вход MP/MIC: Этот вход используется для подключения стандартного стереоштекера наушников Вашего MP3 плеера, а также штекера микрофона автоматической калибровки. Также ознакомьтесь с пунктом АВТОМАТИЧЕСКАЯ КАЛИБРОВКА в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ Т 747 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.



ВНИМАНИЕ!

Перед выполнением любых подключений к вашему T 747 выключите его питание или выдерните шнур питания из розетки. Также рекомендуется отключить питание или выключить из розетки шнуры питания всех компонентов, участвующих в подключении сигнала или сетевого питания.

1 DIGITAL AUDIO (ЦИФРОВОЙ АУДИОВХОД) - COAXIAL 1-2,

OPTICAL 1-2 : К данным разъемам подключается оптический или коаксиальный цифровой выход формата S/PDIF таких источников, как CD, BD и DVD-проигрыватели, спутниковые или HDTV-тюнеры, или других компонентов. Ассоциирование коаксиального и оптического цифрового входа настраивается через пункт Source Setup (Настройка Источника) в меню Setup на дисплее.

DIGITAL AUDIO OUT (ЦИФРОВОЙ АУДИОВЫХОД) OPTICAL, COAXIAL: К оптическому или коаксиальному аудио выходу подключается соответствующий цифровой вход формата S/PDIF записывающего компонента, такого как CD-рекордер, ресивер, компьютерная звуковая карта или другого цифрового процессора.

2 РАЗЪЕМЫ MONITOR OUT (S-VIDEO, VIDEO): Данные выходные разъемы подключаются к видеовходу монитора/телевизора с помощью высококачественных кабелей RCA и/или кабелей S-Video, предназначенных для передачи видеосигнала. В целом, подключение через разъем S-Video дает гораздо лучшие результаты и, если ваш телевизор/монитор оснащен соответствующим входом, используйте для подключения данный разъем.

3 AUDIO 1 IN/OUT, VIDEO 1 IN/OUT, S-VIDEO 1 IN/OUT: К разъемам AUDIO 1 OUT/VIDEO 1 OUT/S-VIDEO 1 OUT ресивера подключаются аналоговые аудио и видеовходы записывающего компонента, например, кассетной деки, DVD-рекордера или внешнего аудио/видеопроцессора. К разъемам AUDIO 1 IN/VIDEO 1 IN/S-VIDEO 1 IN подключаются соответствующие выходы компонента.

Сигнал порта AUDIO 1 OUT/VIDEO 1 OUT/S-VIDEO 1 OUT зависит от текущего активного источника (SOURCE). Порт AUDIO 1 OUT/VIDEO 1 OUT/S-VIDEO 1 OUT не будет работать на выход, если выбран источник Source 1. Это предотвращает возникновение обратной связи с записывающим компонентом, что может привести к повреждению акустических систем.

4 AUDIO 2-4/VIDEO 2-4/S-VIDEO 2-4: Это весь набор других основных входов T 747. К ним подключаются выходные разъемы сигнала S-Video, композитного видеосигнала и аналогового стереофонического аудиосигнала таких источников, как DVD-проигрыватели и HDTV/спутниковые тюнеры. См. также про "AUDIO 1 IN/OUT, VIDEO 1 IN/OUT, S-VIDEO 1 IN" выше.

Порты AUDIO 4 IN и S-VIDEO IN 4 назначены по умолчанию для вывода аудио/видео в отдельно продаваемых устройствах NAD IPD (док-станция NAD для проигрывателя iPod) 1, NAD IPD 2 и более поздних версиях этих устройств.

5 РАЗЪЕМ ZONE 2: Через эти разъемы посылается видеосигнал на соответствующие видеовходы аппаратуры зон прослушивания. При прокладывании кабеля на большие расстояния для предотвращения возникновения помех используйте качественные соединительные кабели. Также ознакомьтесь с пунктом ZONE 2 CONTROLS (УПРАВЛЕНИЕ ЗОНОЙ 2) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

6 РАЗЪЕМЫ HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR OUT): К входным разъемам HDMI подключаются выходные разъемы HDMI таких источников, как DVD-проигрыватель или панель спутникового/ HDTV вещания. К выходному разъему HDMI Monitor OUT подключается телевизор или проектор с HDMI разъемом, поддерживающий стандарт HDTV.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед подключением или отключением HDMI кабелей и ресивер, и источник следует выключить и выдернуть шнур питания из розетки. В противном случае возможно повреждение всего оборудования подключенного к разъемам HDMI.

7 COMPONENT VIDEO INPUT 1-3, COMPONENT VIDEO OUT (КОМПОНЕНТНЫЕ РАЗЪЕМЫ COMPONENT VIDEO INPUT 1-3, COMPONENT VIDEO OUT):

К компонентным видеовходам Component Video Input 1-3 подключаются компонентные видеовыходы совместимого источника, например, DVD-проигрывателя, BD-проигрывателя и наземного или спутникового HDTV тюнера. К компонентному выходу Component Video OUT подключается компонентный вход совместимого видеомонитора/телевизора. При подключении соблюдайте маркировку разъемов Y, Y/Pb/Pr. Маршрутизация компонентных видеовыходов полностью настраивается через пункт Source Setup экранного меню Setup.

Компонентные видеовходы и выходы ресивера T 747 являются широкополосными и поддерживают все форматы HDTV.

8 7.1-КАНАЛЬНЫЙ ВХОД: К ним подключаются соответствующие аналоговые аудиовыходы источника многоканального звука, такого как DVD-Audio проигрыватель или многоканальный SACD-проигрыватель или внешнего многоканального декодера (форматы, защищенные от копирования, позволяют передавать только аналоговый сигнал). Обычно эти источники дают на выходе сигнал 5.1 – в этом случае к разъемам Surround Back ничего не подключается. Сигналы на этих разъемах можно услышать при выборе источника Multi (на этот источник по умолчанию настроен внешний аудиовход 7.1).

Сигналы, поступающие на входные разъемы 7.1 Channel Input, не подвергаются обработке НЧ-диапазона или какой-либо другой обработке (кроме регулировки основного уровня громкости). Когда к данным разъемам подключены выходные разъемы многоканального аудиосигнала проигрывателя DVD-Video дисков, то использование внутренней системы декодирования Dolby Digital и DTS ресивера, а также его встроенных цифроаналоговых преобразователей обычно дает, при цифровом подключении, лучший по качеству воспроизведения результат.

9 РАЗЪЕМ AUDIO PRE-OUT: Наличие разъема Audio PRE-OUT позволяет использовать ресивер T 747 в качестве предварительного усилителя для внешних усилителей мощности по некоторым или по всем каналам. Подключите разъемы FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL и SURR-BR к соответствующим входам усилителя или усилителей мощности, к которым подключены соответствующие акустические системы.

T 747 не имеет встроенного усилителя для сабвуфера, в отличие от полнодиапазонных каналов. Подключите данный выход к SUBW, оснащенный собственным источником питания ("активному" сабвуферу) или к каналу усилителя мощности, питающему пассивный сабвуфер.

10 ВХОДНОЙ РАЗЪЕМ ДЛЯ АНТЕННЫ FM/AM: Подключите к входному разъему входящую в комплект антенну FM проводного типа. Расправьте провод. Поэкспериментируйте, меняя место расположения и ориентацию антенны, чтобы добиться наилучшего звука и наименьшего уровня шумов. Закрепите антенну в выбранном месте с помощью кнопок, булавок или аналогичных приспособлений.

Рамочная AM-антенна (или аналогичная ей) входит в комплект поставки ресивера T 747 и предназначена для приема в диапазоне AM. Установите рычажок зажимной клеммы в открытое положение и вставьте в отверстие клеммы провод антенны. Установите рычажок клеммы в закрытое положение, и он зафиксирует провод в клемме. Для достижения наилучшего качества приема попробуйте разместить антенну в разных местах; вертикальное положение антенны обычно дает наилучшие результаты. Размещение антенны вблизи крупных металлических предметов (бытовых приборов, радиаторов), а также удлинение кабеля антенны может послужить причиной ухудшения качества приема.

Также ознакомьтесь с пунктом ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ AM/FM в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

11 ВХОД XM MODULE INPUT (только в вариантах 120 B):

Подключите радиокабель XM к данному разъему. Далее воспользуйтесь инструкцией, приложенной к Вашему XM-радиоприемнику. XM радио предлагает более 100 каналов музыки, новостей, спорта, юмора, общения и развлечения. Прием обеспечивается на всей материке. Большое количество музыкальных каналов с качественным цифровым звуком без рекламы. Также ознакомьтесь с пунктом ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ XM в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

ПРИМЕЧАНИЕ

В комплекте с T 747 не поставляется внешний радиоприемник XM.

12 UPLOAD (MCU, HDMI), RESET: Тактовые переключатели MCU, HDMI и RESET используются для обновления программного обеспечения (при наличии таковых) через порт RS232. Выбранный вами специалист по установке или дилер поможет вам правильно провести установку и настройку T 747.

13 IR IN/IR OUT 1-2: Эти разъемы используются для получения и выдачи сигналов дистанционного управления в электрическом формате по стандартному промышленному протоколу, для работы ИК репитеров в системах, компоненты которых расположены в разных помещениях, и в аналогичных случаях.

IR IN (ИК-вход): К этому входу подключается инфракрасный репитер (Xantech или аналогичный) или другое устройство, обеспечивающее дистанционное управление ресивером T 747.

IR OUT 1, IR OUT 2: Выходы IR OUT 1 и IR OUT 2 могут работать в двух режимах – в режиме повторителя инфракрасных команд или в простом режиме ИК-выхода IR OUT. Подключите к входу IR IN ресивера выходу IR OUT 1 (или IR OUT 2) ресивера вход IR IN другого компонента. В этом случае ресивер будет работать как ИК репитер, позволяя оборудованию, подключенному к входу IR IN ресивера управлять или посылать команды другому оборудованию, подключенному к выходу IR OUT 1 (или IR OUT 2) ресивера.

В простом режиме IR OUT нужно подключить выход IR OUT 1 (или IR OUT 2) к входам IR IN дополнительного оборудования. После этого для управления подключенным устройством нужно направить пульт дистанционного управления дополнительного оборудования на инфракрасный приемник T 747.

14 +12V TRIGGER OUT (ТРИГГЕРНЫЙ ВЫХОД +12V): Триггерный выход +12V используется для управления внешним оборудованием, оснащенным триггерным входом +12V. Подключите выход +12V TRIGGER OUT к входному разъему +12V DC другого устройства, используя моно-кабель с штекером 3,5 мм. Доступность напряжения 12 В на этом выходе зависит от значения параметра "Trigger Out" в экранном меню "TRIGGER SETUP". Рекомендации по настройке параметра TRIGGER OUT (ВЫХОДНОЙ ТРИГГЕРНЫЙ СИГНАЛ) можно найти в разделе Trigger Setup (Настройка триггера) в части SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА).

15 РАЗЪЕМ MP DOCK: На задней панели T 747 имеет порт передачи данных, куда можно подключать дополнительные устройства NAD IPD (док-станция NAD для iPod) 1, NAD IPD 2 и более поздние модели этих устройств. Подключите разъем MP DOCK (DATA PORT) устройства T 747 к соответствующему разъему DATA PORT на дополнительном устройстве NAD IPD. Также ознакомьтесь с пунктом ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

ПРИМЕЧАНИЕ

Внешнее устройство NAD IPD (док-станция NAD для iPod) не поставляется в комплекте с T 747.

16 ВХОД DAB MODULE INPUT (только в вариантах 230 В):

Подключите к данному разъему разъем Mini-Din выходного порта DAB-адаптера NAD DB 1. Ресивер совместим только с адаптером NAD DB 1, поэтому проверьте у Вашего дилера наличие этого модуля. With цифровое радиовещание (DAB), you can now receive CD-like quality radio programs without any annoying interference and signal distortion. Также ознакомьтесь с пунктом ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ DAB в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

ПРИМЕЧАНИЕ

Внешнее устройство NAD DAB Adaptor DB 1 (модуль адаптера NAD DAB DB 1) не поставляется в комплекте с T 747.

17 RS-232: Этот разъем подключается последовательным кабелем (в комплект поставки не входит) к любому ПК, совместимому с Windows®, для обеспечения дистанционного управления ресивера T 747 с помощью патентованного программного обеспечения фирмы NAD или другого совместимого внешнего контроллера. NAD также является сертифицированным партнером AMX и Crestron и обеспечивает полную поддержку этих внешних устройств. Более подробную информацию можно получить у специалиста по аудиотехнике фирмы NAD в Вашем городе.

18 ZONE 2 FIX, ZONE 2 VAR: Подключите ZONE 2 FIX и ZONE 2 VAR к соответствующему аудиовходу внешнего интегрированного усилителя, предусилителя или ресивера.

FIX: Если в качестве порта вывода звука для зоны ZONE 2 выбран порт FIX, уровень громкости для зоны ZONE 2 можно изменять только посредством изменения громкости внешнего усилителя или ресивера, к которым она подключена. Кнопки громкости на передней панели и кнопки [VOL ▲/▼] на ZR 5 нельзя будет использовать для изменения громкости звука в зоне Zone 2.

VAR: Если в качестве порта вывода звука для зоны ZONE 2 выбран порт VAR, уровень громкости для зоны ZONE 2 можно изменять в зависимости от настройки параметра Volume (Fixed или Variable) в экранном меню зоны Zone 2.

Чтобы лучше понять функции зоны Zone 2, ознакомьтесь с пунктом УПРАВЛЕНИЕ ЗОНОЙ 2 в СЕГМЕНТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ раздела ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

19 AUDIO 5 IN/OUT, AUDIO 6: Вход для дополнительных источников линейного сигнала, таких как CD-проигрыватели, Мультимедийный Плеер или другого аналогичного источника сигнала. К разъемам AUDIO 5 OUT ресивера подключаются аналоговые аудиовход записывающего компонента, например, CD-рекордера или внешнего аудио/видеопроцессора. К разъемам AUDIO 5 IN подключаются соответствующие выходы компонента.

AUDIO 6 идеально подходит для подключения аналогового выхода аудиоисточников типа «линия» (например, CD-проигрыватель или стереотюннер).

20 SPEAKERS (АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ): Подключите клеммы FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL и SURR-BR к соответствующим клеммам на Ваших динамиках. Все выходные клеммы "+" (красные) и "-" (черные) следует подключать к соответствующим клеммам "+" и "-" акустических систем. Особое внимание уделите тому, чтобы ни с какой стороны не было торчащих голых проводов и чтобы провода не замыкали гнезда или клеммы друг с другом.

Ресивер T 747 предназначен для воспроизведения оптимального качества звука при его подключении к акустическим системам, сопротивление которых находится в пределах технических возможностей ресивера. Убедитесь в том, что все динамики имеют сопротивление не менее 8 Ом.

ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте многожильный провод калибром не менее 16 гейч (AWG). Подключения к ресиверу T 747 могут быть выполнены с помощью штекеров типа "банан" (только в вариантах 120 В) или путем подключения голых проводов или контактов, для чего открутите пластиковую гайку клеммы, аккуратно подключите провод и осторожно закрутите гайку. Для сведения к минимуму опасности короткого замыкания при подсоединении оголенного провода или контакта удаляйте не более 1 см изоляции.

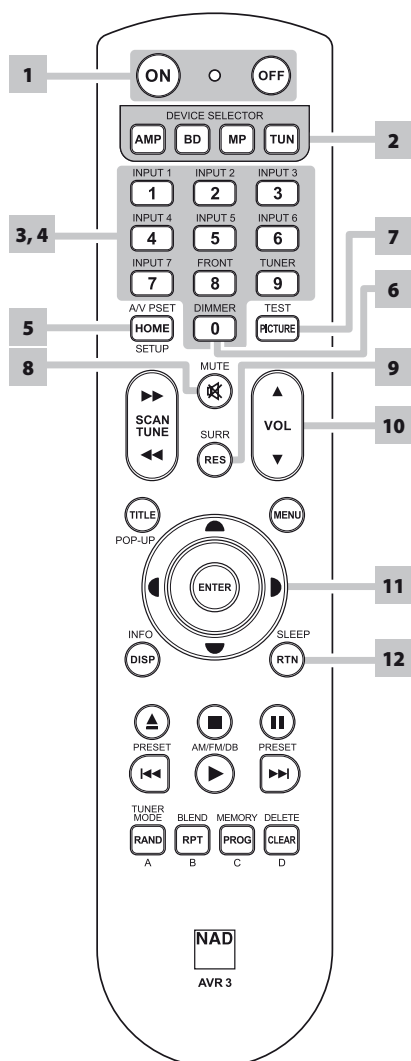
21 РАЗЪЕМ SWITCHED AC OUTLET: Данный разъем используется для питания другого компонента или устройства, подключенного к ресиверу, через ресивер. Включение и выключение подачи питания осуществляется с помощью кнопки питания на лицевой панели или кнопок ON и OFF на пульте ДУ AVR 3.

Общая потребляемая мощность всех устройств, подключенных к данному разъему, не должна превышать 100 Вт.

22 ВХОД ДЛЯ СЕТИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА: T 747 поставляется в комплекте с отдельным кабелем питания от сети переменного тока. Прежде чем включать кабель в настенную розетку, нужно убедиться, что он подключен к разъему питания T 747 для сети переменного тока. Кабель следует подключать только к розетке с соответствующими параметрами, т.е. к розетке 120 В 60 Гц (для версии 120 В модели T 747) или 230 В 50 Гц (для версии 230 В модели T 747). Перед отключением кабеля питания из настенной розетки нужно отключить его от разъема питания T 747 для сети переменного тока.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3

Пульт дистанционного управления предусматривает управление всеми функциями ресивера T 747. Он содержит дополнительные средства дистанционного управления CD- проигрыватели, BD- проигрыватели, DVD- проигрыватели, AM/FM-тюнерами, специализированными AM/FM/ DAB-тюнерами NAD, стереоусилителями, встроенными усилителями и предусилителями NAD. Пульт работает на расстоянии до 7 м. Для обеспечения максимального срока службы рекомендуется использовать щелочные батарейки. В отсек для батареек, расположенный с задней стороны пульта ДУ, необходимо вставить две батарейки AA. При замене батарей убедитесь, что они установлены в соответствии с маркировкой на дне отсека.

При получении команды с пульта ДУ индикатор состояния аппарата будет мигать. Обратите внимание на то, что индикатор также может мигать при получении команд для других компонентов системы, необязательно для ресивера. Полное описание функций см. в предыдущих разделах руководства.

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт ДУ, поставляемый в комплекте с T 747, представляет собой универсальный пульт, предназначенный для управления несколькими моделями устройств NAD. Некоторые кнопки предусмотрены только для определенных моделей NAD. Обратитесь за помощью к поставщику или специалисту по ресиверу NAD.

- 1 КНОПКИ POWER ON И OFF (ВКЛ. И ВЫКЛ.):** Пульт дистанционного управления имеет две отдельные кнопки включения и выключения. Нажмите кнопку ON для включения аппарата из режима ожидания в рабочий режим. Нажмите кнопку OFF для выхода в режим ожидания.
- 2 DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ):** Кнопки выбора устройств определяют только то, каким компонентом будет управлять пульт ДУ AVR 3. Они не выполняют никаких функций на ресивере. Нажмите нужную кнопку переключателя устройств, чтобы при помощи соответствующих кнопок открыть "страницу" с командами для выбранного устройства. Выбрав устройство, нажмите соответствующие кнопки управления на пульте ДУ AVR 3.
- 3 СЕЛЕКТОРЫ ВХОДНЫХ РАЗЪЕМОВ:** Чтобы использовать эти функции, изучите пометки, нанесенные на лицевую панель пульта ДУ и соответствующие специальным кнопкам на пульте. Чтобы получить доступ к этим кнопкам, переведите DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ) в положение "AMP" (УСИЛИТЕЛЬ). Кнопки выбора входного разъема выполняют те же функции, что и аналогичные кнопки на лицевой панели.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входы INPUT 1, INPUT 2 – INPUT 6 соответствуют источникам T 747 SOURCE 1, SOURCE 2 – SOURCE 6. Вход INPUT 7 соответствует источнику MULTI. Для непосредственного вызова эти источники должны быть включены.

- 4 ЦИФРОВЫЕ КНОПКИ:** С помощью цифровых кнопок можно вводить номер трека для CD-проигрывателей или номер канала/запрограммированной станции для тюнеров и ресиверов.
- 5 A/V PSET:** Введите номер набора установок от 1 до 5 с помощью цифровых клавиш. Учтите, что настройки набора установок можно выполнять через меню A/V PRESETS.
- 6 DIMMER (Регулятор яркости дисплея; для ресиверов, тюнеров и CD-проигрывателей фирмы NAD):** Уменьшение яркости VFD-дисплея или восстановление ее до нормального уровня. В зависимости от модели NAD, яркость дисплея на передней панели будет различной при нажатии этой кнопки.
- 7 TEST:** Нажмите, чтобы активировать режим TEST, когда в меню Speaker Setup (Настройка акустических систем) выбран пункт Speaker Levels (Баланс уровней каналов).
- 8 КНОПКА MUTE (ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА):** Нажмите кнопку [MUTE] для временного отключения звука в акустических системах и наушниках. На режим MUTE (ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА) указывает мигание индикатора Standby (режим ожидания) для встроенных усилителей NAD и предусилителей или надпись "Mute", отображаемая на дисплее приемника NAD. Нажмите кнопку MUTE еще раз для восстановления звука. При изменении уровня громкости через AVR 3 или с помощью ручки громкости на передней панели бесшумный режим автоматически снимается.

9 SURR: Переключите, чтобы выбрать желаемый режим прослушивания или объемного звука.

10 VOL [▲/▼]: Нажмите соответствующие кнопку [VOL ▲/▼] для повышения или понижения уровня громкости. Отпустите кнопку при достижении желаемого уровня. Дисплее на лицевой панели покажет установленный уровень. При нажатии на дисплее приемника NAD также появляются надписи "Volume Up" (Громче) или "Volume Down" (Тише) или "Volume: __ dB" (__ – уровень громкости в децибелах) при нажатии кнопок AVR 3 [VOL ▲/▼].

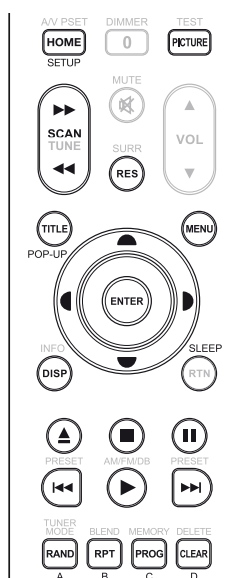
11 [▲/▼/◀/▶]: Выбор пункта меню.

12 SLEEP (СПЯЩИЙ РЕЖИМ): Выключает приемник или тюнер NAD через определенное количество минут.

ТАЙМЕР ОТКЛЮЧЕНИЯ

Таймер отключения автоматически переводит ресивер T 747 в режим ожидания по истечении заданного времени. Однократное нажатие кнопки SLEEP на пульте AVR 3 выводит на экран заданное время отключения. При повторном нажатии в течение 3 с время автоматического выключения ресивера в режим ожидания будет изменяться с шагом 15 минут.

Для установки необходимого времени отключения нажмите кнопку [SLEEP] пульта AVR 3 два раза; первый раз – чтобы отобразить заданное время, второй раз – чтобы изменить значение. Время отключения будут постоянно гореть на дисплее на лицевой панели ресивера. С каждым последующим нажатием время отключения будет изменяться от 15 до 90 минут с шагом 15 минут. Для отключения таймера нажимайте кнопку SLEEP на пульте AVR 3 до тех пор, пока на дисплее не появится надпись "Sleep Off" (Таймер отключен). Выключение ресивера в режим ожидания с помощью кнопки OFF на пульте AVR 3 или кнопки POWER на лицевой панели также приведет к выключению таймера.



УПРАВЛЕНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЕМ DVD/BD/CD (для использования с проигрывателями NAD CD Player, Blu-ray Disc Player или DVD Player): Чтобы получить доступ к этим кнопкам, переведите DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ) в положение "BD". Некоторые из перечисленных ниже кнопок относятся только к определенным моделям CD-проигрывателей, проигрывателей Blu-ray или DVD-проигрывателей NAD. Информацию о совместимости кнопок управления можно найти в руководстве пользователя устройства NAD. Также вы можете загрузить на устройство необходимую библиотеку кодов NAD, чтобы обеспечить его совместимость с другим оборудованием NAD. Информацию о загрузке библиотеки кодов NAD можно найти ниже в разделе БИБЛИОТЕКА.

HOME (ГЛАВНОЕ МЕНЮ): Показать меню HOME или выйти из него.

PICTURE (ИЗОБРАЖЕНИЕ): Вывод на экран меню Picture Mode (Режим изображения) и выход из него.

TITLE/POP-UP (ЗАГОЛОВОК / ВСПЛЫВАЮЩЕЕ МЕНЮ): Отображение меню заголовков DVD или всплывающего меню BD-ROM (если имеется).

MENU (МЕНЮ): Доступ к меню на DVD-диске (если имеется).

SCAN [◀/▶] (ПОИСК): Перемотка назад/вперед.

[▲]: Открытие и закрытие лотка для диска.

[■]: Останов воспроизведения.

[II]: Временный останов воспроизведения.

[▶▶]: Перейти к следующей дорожке, файла или раздела.

[◀◀]: Переход к началу текущей/предыдущей дорожки, файла или раздела.

[▶]: Включение воспроизведения.

ENTER (ВВОД): Выбор требуемого каталога или файла WMA/MP3.

DISP (ДИСПЛЕЙ): Отображение времени воспроизведения и другой информации.

RAND (СЛУЧАЙНЫЕ): Воспроизведение дорожек/файлов в случайном порядке.

RPT (ПОВТОР): Повтор дорожки, Файл, раздела, всего.

PROG (ПРОГРАММА): Переход в режим программирования или выход из него.

CLEAR (ОЧИСТИТЬ): Удаление дорожки/Файл с указанным номером из списка программы.

RES (РАЗРЕШЕНИЕ): Изменение разрешающей способности видеосигнала, подаваемого на выход HDMI или выход компонентного видеосигнала.

SETUP: Вывод на экран меню установок и выход из него.

A,B,C,D: Навигация или выбор меню BD-ROM (если применимо); Переход на страницу вверх/вниз в списках меню PHOTO (Фото) и MUSIC (Музыка).

УПРАВЛЕНИЕ ТЮНЕРОМ (для ресиверов, специализированного AM/FM/DAB-

тюнера фирмы NAD): Чтобы получить доступ к этим кнопкам, переведите DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ) в положение "TUN". Чтобы использовать эти функции, изучите пометки, нанесенные на лицевую панель пульта ДУ и соответствующие специальным кнопкам на пульте. Некоторые кнопки управления предназначены только для определенных моделей приемников или тюнеров NAD; чтобы выяснить, какие кнопки поддерживаются в вашей модели, ознакомьтесь с руководством пользователя приемника или тюнера NAD. Также вы можете загрузить на устройство необходимую библиотеку кодов NAD, чтобы обеспечить его совместимость с другим оборудованием NAD. Информацию о загрузке библиотеки кодов NAD можно найти ниже в разделе БИБЛИОТЕКА.

TUNE [◀/▶] или [◀/▶] (НАСТРОЙКА): Позволяет выбирать частоты в диапазоне AM или FM.

PRESET [◀◀/▶▶] или [▲/▼] (ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАСТРОЕННЫЕ СТАНЦИИ):

Позволяет выбирать предварительно сохраненные радиостанции.

AM/FM/DB: Выберите диапазон DAB, XM, FM или AM (если применимо).

TUNER MODE (РЕЖИМ ТЮНЕРА): В режиме FM эта кнопка используется для переключения между "FM Mute On" и "FM Mute Off". В режиме DAB (режиме цифрового радиовещания) при нажатии на эту кнопку активируются параметры DRC (контроль динамического диапазона), "Порядок станций" и другие соответствующие параметры меню DAB.

BLEND: Включает и отключает функцию BLEND.

MEMORY (ПАМЯТЬ): Запись текущей станции в память предварительных установок.

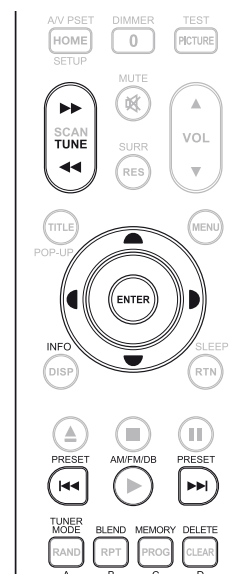
DELETE (УДАЛИТЬ): Чтобы стереть предварительно сохраненные в памяти настройки, нажмите и удерживайте кнопку примерно 2 секунды.

[◀/▶]: В режиме DAB (режиме цифрового радиовещания) эти кнопки в сочетании с кнопкой TUNER MODE (РЕЖИМ "ТЮНЕР") или другими соответствующими кнопками позволяют выбирать параметры меню DAB, например, параметры DRC (контроль динамического диапазона), "Порядок станций" и другие соответствующие параметры меню DAB.

ENTER (ВВОД): В режиме AM/FM она служит для переключения между режимами "Preset" (предварительные настройки) и "Tune" (настройка). В режиме DAB (режиме цифрового радиовещания) необходимо удерживать эту кнопку нажатой для проверки интенсивности сигнала.

[▲/▼/◀/▶]: В режиме XM эти кнопки в сочетании с кнопкой TUNER MODE (РЕЖИМ "ТЮНЕР"), MENU или другими соответствующими кнопками позволяют выбирать параметры меню, например, параметры ALL CH SEARCH (поиск всех каналов), CAT SEARCH (Поиск по Категориям) или PRESET SEARCH (поиск запрограммированных каналов).

INFO: Повторное нажатие этой кнопки позволяет вывести на экран информацию, передаваемую текущей радиостанцией. Сюда относятся данные DAB и RDS.



ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопки, предназначенные для управления проигрывателем iPod, описаны в главе "ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ" в разделе "ЭКСПЛУАТАЦИЯ – ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod".

БИБЛИОТЕКА

Пульт AVR 3 служит для хранения кодов NAD для страниц выбора устройств DEVICE SELECTOR. Если установленные по умолчанию коды библиотеки не могут использоваться для управления CD-проигрывателем, DVD-проигрывателем или другим устройством NAD, необходимо изменить эти коды, следуя приведенной ниже процедуре. В таблице ниже можно найти список соответствующих кодов библиотеки NAD с указанием соответствующих моделей NAD.

ЗАГРУЗИТЬ ДРУГОЙ КОД БИБЛИОТЕКИ

Пример: Загрузка кодов библиотеки DVD-проигрывателя NAD T 517 на устройство "BD" в пульте ДУ AVR 3.

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку [BD] в разделе DEVICE SELECTOR пульта AVR 3.
- 2 Удерживая кнопку устройства (BD), нажмите 2 и 2 на панели числовых кнопок AVR 3. "22" – код библиотеки для T 517.
- 3 Нажмите [ENTER], удерживая кнопку устройства (BD). Селектор устройства BD мигнет один раз, подтверждая успешный ввод библиотеки. После этого можно отпустить кнопку выбора устройства (BD) и кнопку [ENTER].

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАСТРОЕК ПО УМОЛЧАНИЮ ДЛЯ AVR 3

С помощью следующих процедур для AVR 3 можно восстановить настройки по умолчанию, в том числе библиотеки по умолчанию

- 1 Нажмите и удерживайте кнопки [ON] и [DELETE] в течение приблизительно 10 секунд, пока не загорится кнопка устройства AMP.
- 2 Отпустите обе кнопки в течение двух секунд после включения кнопки устройства AMP. Если режим перезагрузки успешно активирован, кнопка устройства [BD] мигнет два раза.

ТАБЛИЦА КОДОВ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3

КОД БИБЛИОТЕКИ	ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА NAD
10	Библиотека по умолчанию для страницы AMP
11	Zone 2
20	C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55, Раздел DVD L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	Библиотека по умолчанию для страницы BD; T 587, T 557, T 577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	Библиотека по умолчанию для страницы TUN; Раздел тюнера C 725BEE, T 175, T 737, T 755, T 765, T 775, T 785
41	C 422, C 425
42	C 445

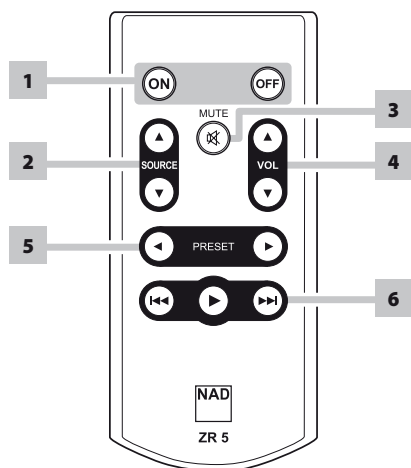
ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт AVR 3 не обязательно содержит все кнопки управления, используемые с указанными выше изделиями NAD. Для полного использования всех имеющихся функций с применением всех указанных кнопок используйте с устройством NAD указанный для него пульт ДУ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ZR 5

Пульт ZR 5 представляет собой дискретный компактный пульт дистанционного управления ресивером T 747 из различных помещений, кроме основного. Это означает, что аудиовход аппаратуры дополнительной зоны могут значительно отличаться от аудиовход в основном тракте.

- 1 **ON/OFF**: Включает и выключает функцию Zone (Зона).
- 2 **SOURCE [▲/▼]**: Выбирает активный входной сигнал ресивера T 747 который будет направлен на выходной порт ZONE 2, расположенный на задней панели.
- 3 **КНОПКА MUTE (ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА)**: Временно выключает или восстанавливает уровень громкости зоны.
- 4 **VOL [▲/▼]**: Увеличить или уменьшить громкость выбранного для зоны источника. Возможно, только если для параметра VOLUME в меню ZONE 2 CONTROLS установлено значение VARIABLE.
- 5 **PRESET [◀/▶]**: Позволяет выбирать предварительно сохраненные радиостанции. Эта кнопка управления доступна, если в качестве выбранной зоны указан "TUNER" (ТЮНЕР), и в активном разделе тюнера имеются предварительно сохраненные станции.
- 6 Следующие кнопки зоны CD Player можно использовать для управления совместимым CD-проигрывателем. CD-проигрыватель должен быть включен, и в него должен быть загружен диск.
 - SKIP [◀◀]**: Выполняет переход к началу воспроизводимой звуковой дорожки или к предыдущей звуковой дорожке / файлу
 - SKIP [▶▶]**: Выполняет переход к следующей звуковой дорожке / файлу.
 - [▶]**: Включение воспроизведения.



ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD)

Ресивер T 747 оснащен простым и понятным экранным меню, выводимым на экран подключенного монитора/телевизора. Это меню используется для настройки ресивера (а также для удобства ежедневной эксплуатации), поэтому перед началом выполнения настройки вам следует обязательно подключить монитор/телевизор.

ВЫЗОВ ЭКРАННОГО МЕНЮ

Для вызова главного меню ресивера на экран Вашего видеомонитора/телевизора нажмите кнопку [►] на пульте AVR 3 или на лицевой панели аппарата. Если экранное меню не появляется, проверьте подключение MONITOR OUT.

НАВИГАЦИЯ И ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК В ЭКРАННОМ МЕНЮ

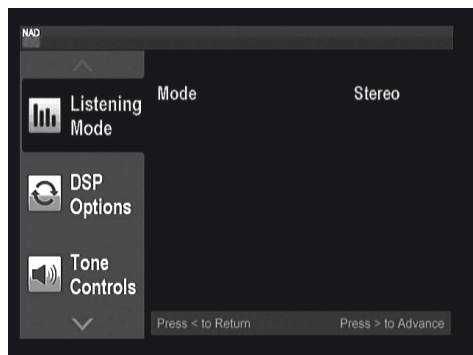
Навигация по экранному меню выполняется с помощью кнопок пульта AVR 3 или соответствующих кнопок на лицевой панели:

- 1 Нажмите [►] для выбора пункта меню. Используйте кнопки [▲/▼] для навигации по меню. Для вызова подменю или опций какого-либо пункта меню нажмите [►] несколько раз.
- 2 Для установки или изменения параметра (установки) в пункте меню нажимайте [►], пока в крайней правой части пункта меню не появится "Λ". Используйте кнопки [▲/▼] для навигации по меню.
- 3 Для сохранения изменений или настроек данного пункта или подменю нажмите [ENTER].
- 4 Нажмите [◀] для выхода из меню, возврата к предыдущему меню или выхода из экранного ГЛАВНОЕ МЕНЮ.

ГЛАВНОЕ МЕНЮ

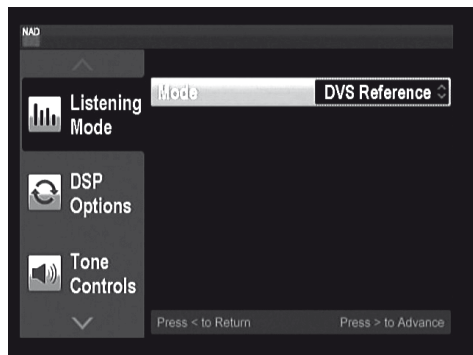
Главное меню содержит пункты "Listening Mode" (Режимы прослушивания), "DSP Options" (Опции DSP), "Tone Controls" (Пегуляторы тембра), "Zone 2 Controls" (Управление Зоной 2) и доступ в "Setup Menu" (Меню Настройки).

Для навигации по опциям главного меню и его пунктов см.



соответствующие указания в разделах "ВЫЗОВ ЭКРАННОГО МЕНЮ" и "НАВИГАЦИЯ И ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК В ЭКРАННОМ МЕНЮ".

LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ)



Ресивер T 747 предлагает различных режимов прослушивания, подогнанных под различные типы записей и материалов. Для двухканального (стерео) источника могут быть выбраны следующие режимы:

STEREO (СТЕРЕО)

Все выходные сигналы направляются в правый и левый фронтальные каналы. Низкие частоты направляются в сабвуфер, если он включен в настройках акустических систем. Если вы хотите слушать источник, работающий в стерео (или моно) режиме, например, музыкальный CD или FM радио без расширения до объемного звучания, выберите режим "Стерео". Стереозаписи, как цифровые в формате PCM, так и аналоговые, вне зависимости от декодирования пространственного звучания, воспроизводятся так, как они записаны. Многоканальные цифровые записи (в формате Dolby Digital и DTS) воспроизводятся с понижающим микшированием через левый и правый фронтальные каналы как сигналы правого и левого каналов.

DOLBY® VIRTUAL SPEAKER (DVS)

Технология Dolby Virtual Speaker обеспечивает очень высокое качество 5.1-канального звука при использовании всего двух динамиков, что делает ее идеальным решением для помещений, где сложно разместить много динамиков.

Технология Dolby Virtual Speaker моделирует воспроизведение для двух различных сред прослушивания, основываясь на акустических измерениях, произведенных в реальных помещениях:

DVS Reference: небольшое помещение, поглощающее вибрации, подходящее для просмотра фильмов и прослушивания музыки.

DVS Wide: большое помещение, больше напоминающее концертный зал или кинотеатр.

PRO LOGIC IIx

Декодер Dolby Pro Logic IIx преобразовывает как стереосигналы, так и сигналы 5.1 в сигналы 6.1 или 7.1. В меню Dolby Pro Logic IIx Вы можете выбрать режим PLIIx Movie или PLIIx Music в зависимости от Вашего опыта воспроизведения источника. Обработка сигнала декодером Dolby Pro Logic IIx дает более стабильное изображение и полный диапазон звуковых частот в тыловых каналах в режиме Movie, приближая ее к формату Dolby Digital. Для двухканальных сигналов режим PLIIx Music предлагает дополнительные опции: Dimension (Размах), Center Width (Ширина центра) и Panorama (Панорама). См. также о РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ ниже.

В таблице показаны доступные каналы, при условии, что они включены в меню "Speaker Configuration" (Конфигурация акустических систем).

Режим Прослушивания Двухканальные источники	Активные декодируемые выходные сигналы	
	Система 6,1	Система 7,1
PLIIx Music PLIIx Movie	Фронтальный (левый, правый), центральный, канал объемного звука (левый, правый), тыловой канал объемного звука, сабвуфер	Фронтальный (левый, правый), центральный, канал объемного звука (левый, правый), тыловой канал (левый и правый) объемного звука, сабвуфер

NEO:6

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука воспроизводятся с использованием обработки системой объемного звука Neo: 6, в результате которой выходной сигнал направляется на левый фронтальный, центральный и правый фронтальный каналы, а также на дискретные левый и правый тыловые каналы и сабвуфер (при условии, что эти каналы включены в текущей конфигурации акустических систем). Ресивер T 747 предлагает две разновидности режима прослушивания DTS Neo:6 - NEO:6 Cinema и NEO:6 Music. См. также о РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ ниже.

EARS

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука воспроизводятся с использованием обработки патентованной системой объемного звука EARS фирмы NAD, в результате которой выходной сигнал направляется на левый фронтальный, центральный и правый фронтальный каналы, а также на дискретные левый и правый тыловые каналы и сабвуфер (при условии, что эти каналы включены в текущей конфигурации акустических систем). В режиме EARS тыловые задние акустические системы (при наличии таковых) не используются.

Система EARS извлекает естественную пространственную атмосферу, присутствующую практически во всех качественно записанных источниках. Она не синтезирует объемное звучание или какие-либо другие акустические элементы и, таким образом, воспроизводит музыкальный сигнал гораздо ближе к оригинальному исполнению, чем большинство других музыкальных систем объемного звука.

Выберите режим прослушивания EARS при воспроизведении стереофонических музыкальных источников и радиостанций. Система EARS создает едва уловимую, но весьма естественную и правдоподобную атмосферу при воспроизведении практически всех стереофонических источников с “натуральным звучанием”. Как правило, сюда причисляют такие музыкальные жанры, как классическая музыка, джаз, фольклорная музыка, а также много других музыкальных направлений. Преимуществами системы EARS являются реалистичная стабильная “переднеплановая” акустическая картина и пространственная, но не преувеличенная атмосфера “реального звучания”, которая максимально приближает слушателя к оригинальному исполнению.

ENHANCED STEREO

Все записи воспроизводятся в стереофоническом режиме через максимальное количество акустических систем, включенных в текущей конфигурации акустических систем. Режим Enhanced Stereo может использоваться для воспроизведения сигнала всех каналов с максимальной громкостью или для фонового многоканального прослушивания музыки (например, на вечеринках). В этом режиме фронтальные, центральные, объемные и тыловые акустические системы могут включаться/выключаться по желанию.

7 CH STEREO (7.1-КАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОЗВУК)

Двухканальные записи воспроизводятся с подачей выходных сигналов не передние левый правый каналы, центральный канал, дискретные левый и правый каналы объемного звука, задние левый и правый каналы объемного звука и сабвуфер (при условии наличия этих устройств в конфигурации акустических систем). Громкость задних (левого и правого) каналов объемного звука на 3 дБ ниже, чем на других каналах.

ANALOG BYPASS (БЛОКИРОВКА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ АНАЛОГОВОГО СИГНАЛА)

Все аналоговые сигналы остаются аналоговыми, без преобразования в цифровые. При включении режима Analog Bypass цепь DSP блокируется, но функции регулировки тембра остаются активными. Опции Bass management (Управление низкими частотами) и Speaker Setup (Настройка акустических систем) также остаются без изменений, так как являются функциями DSP.

РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Некоторые из режимов прослушивания ресивера T 747 имеют один или несколько регулируемых параметров, значение которых можно изменить для соответствия Вашей системе, определенной записи или Вашим личным предпочтениям. Для навигации и внесения необходимых изменений используйте кнопки [◀/▶] и [▲/▼], находясь в меню “Режимы прослушивания”.

ПРИМЕЧАНИЕ

Изменения параметров режима прослушивания сохраняются при выборе другого режима. Вы также можете сохранить измененный режим в виде пресета для быстрого вызова (см. пункт “A/V PRESETS” в разделе “Setup Menu” (Меню настройки)).

PRO LOGIC IIx

PLIIx MOVIE оптимизирован для звуковых дорожек фильмов.

PLIIx MUSIC оптимизирован для музыкальных записей.

Center Width (Ширина центра) (от 0 до 7): Параметр для смягчения “жесткой централизации” центральной звуковой картины путем постепенного добавления монофонического содержимого центрального канала к левой и правой фронтальным акустическим системам. Значение 0 подразумевает воспроизведение сигнала центрального канала только через центральную акустическую систему, значение 7 дает полностью размытый “фантомный” центральный канал.

Dimension (Размах) (от -3 до +3): Параметр для фокусировки эффекта объемного звука на фронтальной-тыловой зоне независимо от относительных уровней каналов.

Panorama (On/Off) (Панорама - Вкл./Выкл.): Добавляет эффект “циклического возврата” путем перенаправления некоторой части стереосигнала на каналы объемного звука.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если ЗАДНИЕ динамики с эффектом “звук вокруг” были выключены в меню “Speaker Configuration” (Конфигурация акустических систем), режим Pro Logic IIx будет распознаваться как режим Pro Logic II. Также ознакомьтесь с пунктом SPEAKER CONFIGURATION (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ) в части SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ) в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ - ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ.

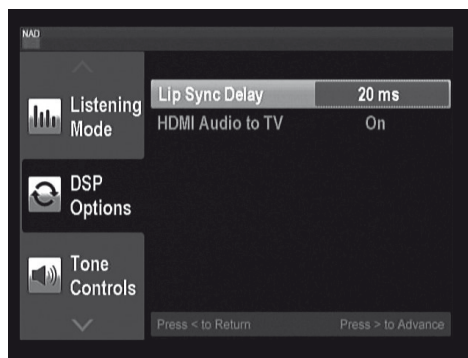
NEO:6

Neo:6 Cinema оптимизирован для звуковых дорожек фильмов.

Neo:6 Music оптимизирован для музыкальных записей.

Center Gain (Усиление центра) (от 0 до 0.5): Выполните данную настройку с целью оптимизации звукового образа центрального канала по отношению к каналам объемного звука.

DSP OPTIONS (ОПЦИИ DSP)



В опциях DSP есть изменяемый параметр “Lip Sync Delay” (Коррекция задержки), чьей функцией является обеспечить синхронизацию звукового и видеосигнала.

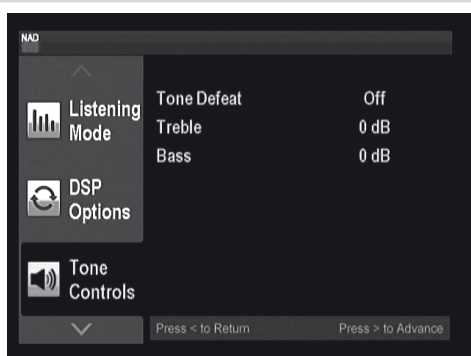
Изменяя значение параметра “Lip Sync Delay” от 0 мс до 120 мс, можно настроить задержку звукового сигнала для синхронизации с видеобразжением.

Другим вариантом DSP является "HDMI Audio to TV" (Подача аудиосигнала HDMI в телевизор). Эта установка применяется только при использовании источника HDMI и HDMI-совместимого видеодисплея. Для установки "HDMI Audio to TV" (Подача аудиосигнала HDMI в телевизор) может быть выбрано значение "On" (Вкл.) или "Off" (Выкл.).

On (Вкл.): При выборе "On" (Вкл.) аудиосигнал будет звучать как из собственных громкоговорителей HDMI-совместимого телевизора, так и акустических систем Т 747.

Off (Выкл.): В случае установки "Off" (Выкл.) аудиосигнал будет слышен только через акустические системы Т 747. Через собственные громкоговорители HDMI-совместимого телевизора звук подаваться не будет.

ТОНЕ КОНТРОЛС (РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА)

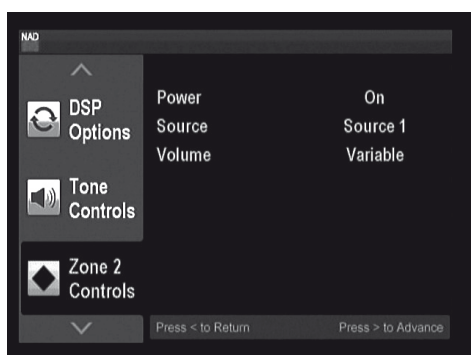


Кнопка Tone Defeat дает возможность изменить или полностью заблокировать функцию регулировки тембра ресивера Т 747. При выборе значения Off (Выкл.) цепи регулировки тембра остаются активными. Выберите On (Вкл.) для блокировки цепей регулировки тембра и деактивации регуляторов тембра.

Ресивер Т 747 имеет два регулятора тембра – Treble (Высокие частоты) и Bass (Низкие частоты). Регуляторы Bass и Treble затрагивают только низкие частоты нижнего диапазона и высокие частоты верхнего диапазона, оставляя важные средние частоты без изменения.

С помощью этих регуляторов можно регулировать амплитудно-частотную характеристику источника непосредственно. Используйте кнопки [▲/▼] для регулировки Treble (Высокие частоты) и Bass (Низкие частоты) в диапазоне ± 10 дБ.

ЗОНЕ 2 КОНТРОЛС (УПРАВЛЕНИЕ ЗОНОЙ 2)



Функция Zone поддерживает прослушивание выбранного в данный момент Источника одновременно с другим активным Источником Т 747.

POWER (ПИТАНИЕ)

Выберите ON ("Вкл.") для активации зоны. "Power" (Питание) установлено на "Off" (Выкл.), функция "Зона 2" выключена или неактивна.

SOURCE (ИСТОЧНИК)

При активации "Зона 2" может быть присвоена источнику, выбранному из следующих - Source 1-3, iPod, Source 5, Source 6 (все активные), Multi, Front, MP и Tuner. Выберите источник, который будет связан с выводом зоны 2. Пока выбранный источник активен, его сигнал будет постоянно присутствовать на выходе ZONE 2 OUT, независимо от установки Основной зоны. Например, если Т 747 работает в режиме Источника 1, Вы можете выполнить установку "Source 2" в пункте "Source" (Источник) средств управления Зонай 2. В этом случае аудио и видеосигналы активного Источника 2 будут направляться на выход ZONE 2 (Зона 2) на задней панели, несмотря на то, что Т 747 работает в режиме Источника 1.

Сигналы с выхода ZONE 2 (Зона 2) можно подавать на другой усилитель или ресивер, который может располагаться в другой части квартиры или дома. Если выбрать в отдельном усилителе или ресивере подаваемый сигнал и подключить акустические системы, можно смотреть/слушать аудио/видео-сигналы от выбранного для зоны источника.

VOLUME (ГРОМКОСТЬ)

"Volume" (Громкость) относится к регулируемому уровню громкости в Зоне 2, который можно повышать или понижать в зависимости от установок. Для "Volume" (Громкость) может быть выполнена установка "Fixed" (Фиксированная) или "Variable" (Переменная). Это применимо лишь в том случае, если выбранным аудиовыходом Зоны 2 является ZONE 2 VAR (Переменная, Зона 2). Если выбранным аудиовыходом Зоны 2 является ZONE 2 FIX (Фиксированная, Зона 2), действовать будет установка громкости на экранном меню управления Зонай 2.

Fixed (Фиксированная): В случае установки "Fixed" (Фиксированная) для "Volume" (Громкость) можно предварительно задать желаемый уровень в дБ, затем уровень громкости в зоне можно изменять регулятором громкости на отдельном усилителе, в который подается сигнал.

Variable (Переменная): В случае установки "Variable" (Переменная) уровень "Zone 2 Volume" (Громкость в Зоне 2) можно регулировать, используя кнопки [VOL ▲/▼] на пульте ДУ ZR 5 или регулятор громкости на отдельном усилителе, в который подается сигнал. В случае установки "Variable" (Переменная) необходимо выйти из Главного экранного меню. Лишь после этого можно будет воспользоваться кнопками [VOL ▲/▼] на пульте ДУ ZR 5, чтобы отрегулировать уровень громкости звучания в Зоне 2.

ПРИМЕЧАНИЕ

При активации Зоны 2 сообщение "ZZ: _ _ _" (_ _ _ соответствует выбранному источнику) отображается на дисплее VFD, если "Zone 2 Source" (Источник зоны 2) выбран в "Line 1" (Строка 1) или "Line 2" (Строка 2) меню "Front Panel Display Setup" (Настройка дисплея на передней панели) (см. "Настройка дисплея на передней панели" ниже в разделе, посвященном меню установок). Если функция использования зон не отключена, те же установки дисплея зоны будут отображаться на VFD, даже если Т 747 выключен. Выключите функцию использования зон, нажав кнопку OFF (Выкл.) на пульте ZR 5 или выбрав установку "Off" (Выкл.) в пункте "Power" (Питание) меню Zone 2 Controls (Управление зоной 2).

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

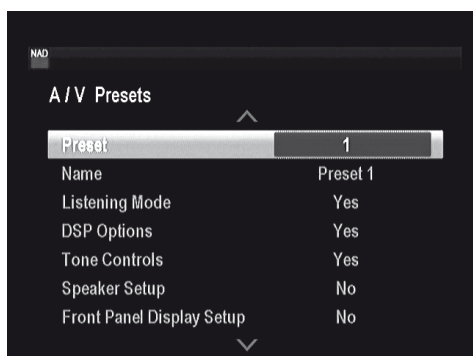
Меню настройки позволяет пользователю настроить ресивер T 747 для работы в составе конкретной аудио-видеосистемы. Если ваша система не абсолютно соответствует заводским настройкам по умолчанию, вы должны будете использовать Setup Menu для настройки устройства T 747.

Меню настройки содержит пункты: A/V Presets, Source Setup (Настройка источника), Speaker Setup (Настройка акустических систем), Amplifier Setup (Настройка усилителя), Trigger Setup (Настройка триггера), Listening Mode Setup (Настройка режимов прослушивания), Front Panel Display Setup (Настройка дисплея на передней панели) и Video Setup (настройка видео).



Для навигации по опциям главного меню и его пунктов см. соответствующие указания в разделах “ВЫЗОВ ЭКРАННОГО МЕНЮ” и “НАВИГАЦИЯ И ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК В ЭКРАННОМ МЕНЮ”.

A/V PRESETS



Простая, но мощная и гибкая система пресетов ресивера T 747 позволяет Вам настраивать по своему вкусу практически каждый параметр, используемый при воспроизведении аудио-видео. Все эксплуатационные параметры ресивера T 747, “Listening Mode”, “DSP Options”, “Tone Controls”, “Speaker Setup” и “Front Panel Display Setup”, сохраняются в памяти аппарата в совокупности как один пресет.

Вы можете создать один пресет для прослушивания поп-музыки, другой – для прослушивания классической музыки, или создать пресеты для каждого члена вашей семьи, или один пресет для просмотра фильмов в рамках домашнего кинотеатра и другой – для просмотра фильмов поздно ночью, точно определив в каждом из них режим объемного звука, уровень каналов и параметры акустических систем в соответствии с определенным сценарием или другими условиями.

СОЗДАНИЕ ПРЕСЕТОВ

Создание пресета представляет собой простую запись в память набора параметров, настроенных в меню “Listening Mode”, “DSP Options”, “Tone Controls”, “Speaker Setup” и “Front Panel Display Setup”, установленных в МЕНЮ НАСТРОЙКИ.

Откройте пункт “A/V Presets Setup”, чтобы сохранить набор указанных значений параметров в пресет. Выберите номер пресета и добавьте в пресет любые из указанных значений параметров, выбирая опцию Yes. Если Вы решите не включать какую-либо настройку в пресет, выберите опцию “No”.

Чтобы сохранить настройки, выбранные для определенного пресета, перейдите на пункт “Save Current Setup to Preset” и нажмите кнопку [►]. Если Вы решите загрузить заводские настройки, перейдите к пункту “Load Defaults to Preset” (Загрузить заводские настройки в пресет) и нажмите кнопку [►] для восстановления заводских настроек по умолчанию.

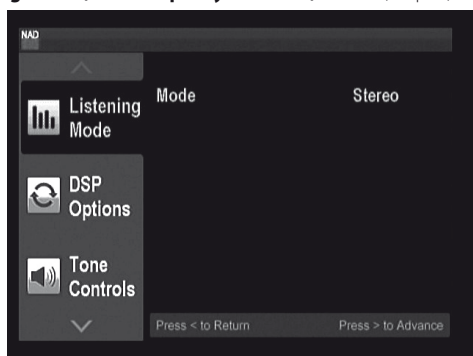
Кроме значений параметров, можно также присвоить пресету новое имя. Новое имя будет отображаться на дисплее ресивера, а также на экранном меню (OSD).

Для изменения имени пресета перейдите к пункту “Name” (Имя) и нажмите кнопку [►]. Затем с помощью кнопок [▲/▼] выберите необходимые буквенные и цифровые символы. Нажмите [◀/▶] для сохранения текущего символа и перехода к следующему или предыдущему.

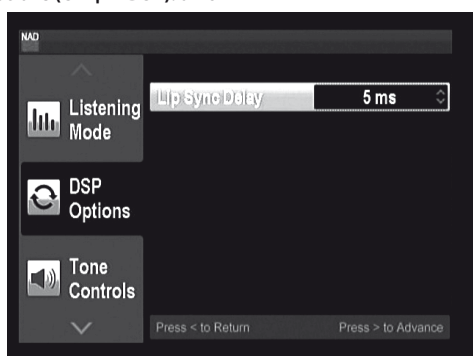
ОБРАЗЕЦ ПРОЦЕДРЫ НАСТРОЙКИ НАБОРА УСТАНОВОК АУДИО/ВИДЕО (A/V PRESETS)

- 1 Сначала настройте желательным для вас образом следующие параметры (с помощью соответствующих страниц меню).

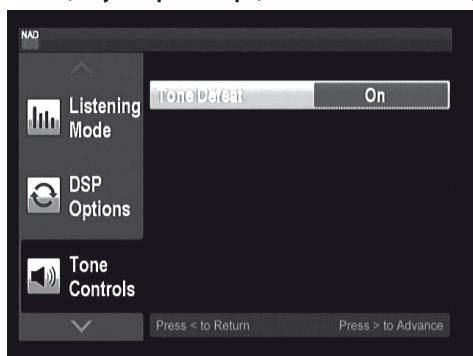
Listening Mode (Режим Прослушивания): Stereo (Стерео)



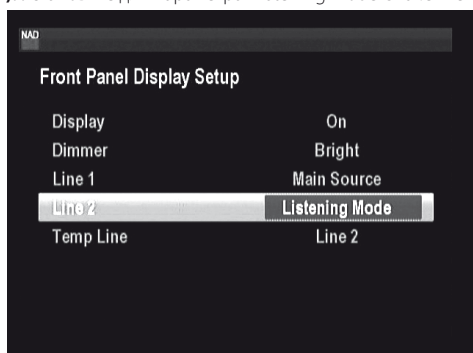
DSP Options (Опции DSP): 5 ms



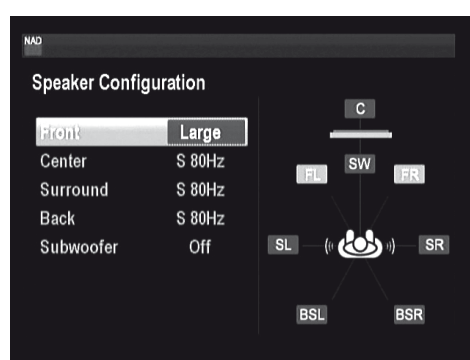
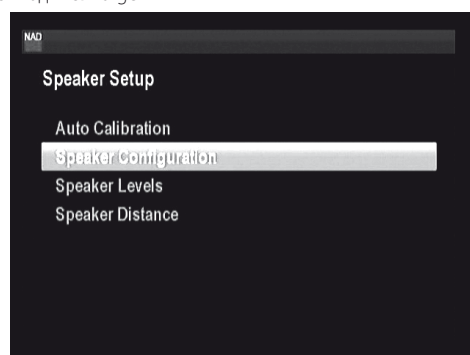
Tone Controls (Регуляторы Тембра): Кнопка Tone Defeat On (Вкл.)



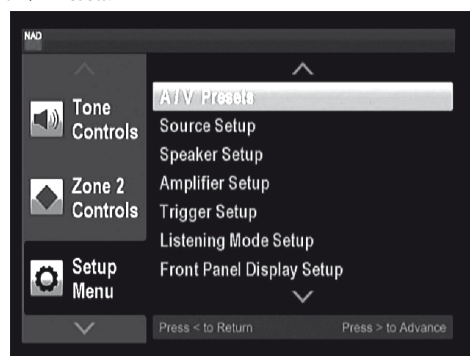
Front Panel Display Setup (Настройка дисплея на передней панели): Установите для параметра "Listening Mode" значение "Line 2"



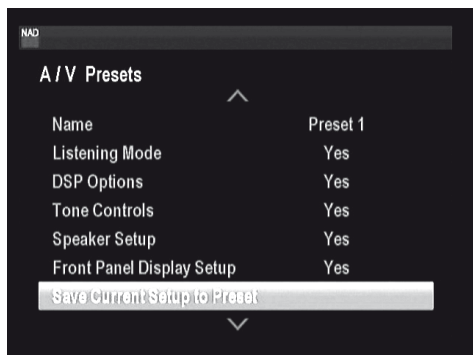
Speaker Setup (Настройка Акустических Систем): в меню Speaker Setup откройте вложенное меню Speaker Configuration и переключите значение параметра Subwoofer с On на Off: вместо надписи Front появится надпись Large



- 2 Изменив вышеуказанные установки, прокрутите страницу SETUP MENU до пункта A/V Presets. Нажмите кнопку [►] для доступа к меню A/V Presets.

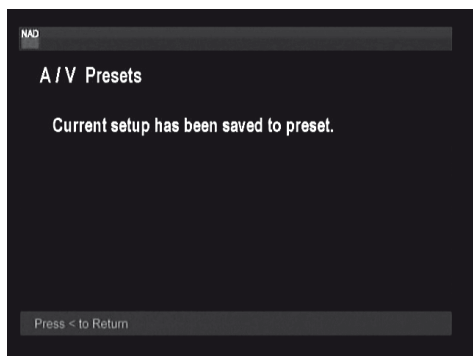


- 3 На странице A/V Presets нажмите кнопку Preset: 1, чтобы перейти к следующим условиям



Используйте кнопки [▲/▼], чтобы выбрать ответ Yes или No и нажмите [ENTER], чтобы подтвердить выбор и перейти к следующему параметру.

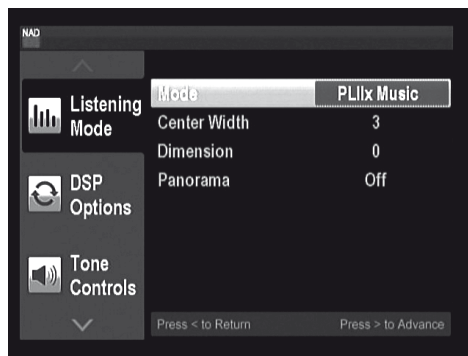
В строке меню Save Current Setup to Preset нажмите кнопку [►], чтобы сохранить вышеуказанные настройки в наборе установок Preset 1. На экране появится подтверждение сохранения настроек в наборе установок Preset 1.



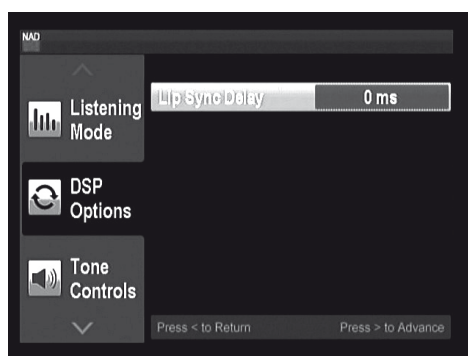
При вызове набора установок Preset 1 с пульта дистанционного управления (для AVR 3, A/V PSET + 1), для текущего источника будут загружены приведенные выше настройки, сохраненные в наборе установок Preset 1 (показанные на снимках экрана для шага 1).

- 4 Теперь повторите вновь действия п. 1 выше, выбрав на этот раз следующие установки

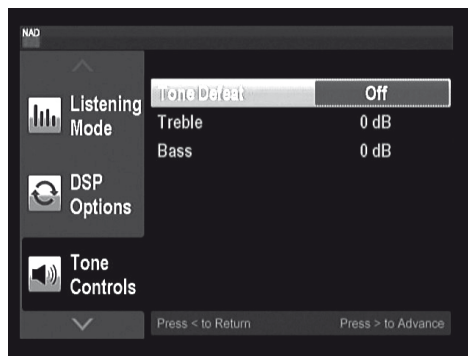
Listening Mode (Режим Прослушивания): PLiix Music



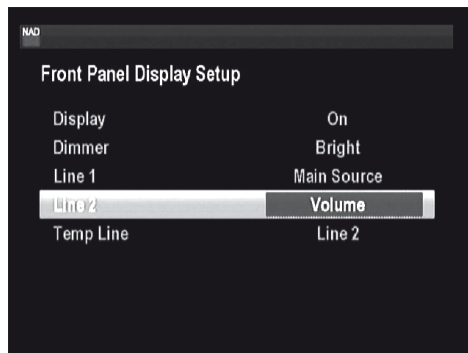
DSP Options (Опции DSP): 0 MC



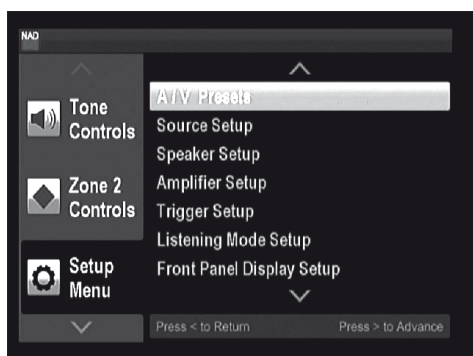
Tone Controls (Регуляторы Тембра): Кнопка Tone Defeat: Off (Выкл.)



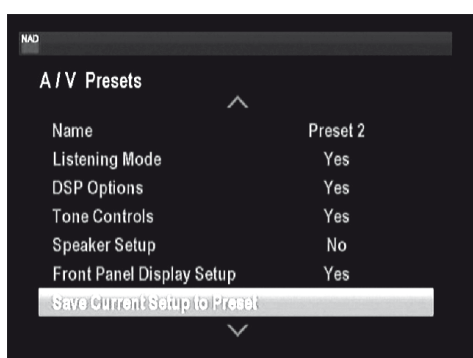
Front Panel Display Setup (Настройка дисплея на передней панели): Установите для параметра Volume значение Line 2.



- 5 Изменив вышеуказанные установки, прокрутите страницу SETUP MENU до пункта A/V Presets. Нажмите кнопку [▶] для доступа к меню A/V Presets.



- 6 На странице A/V Presets нажмите кнопку Preset: 2, чтобы перейти к следующим условиям

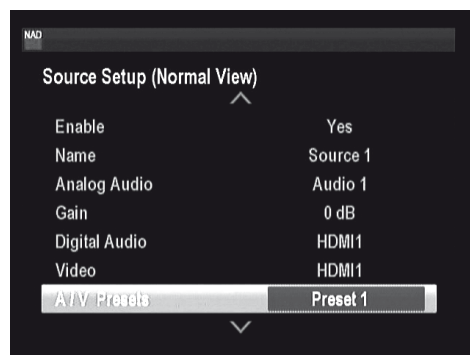


Используйте кнопки [▲/▼], чтобы выбрать ответ Yes или No и нажмите [ENTER], чтобы подтвердить выбор и перейти к следующему параметру.

В строке меню Save Current Setup to Preset нажмите кнопку [▶], чтобы сохранить вышеуказанные настройки в наборе установок Preset 2. При вызове набора установок Preset 2 с пульта дистанционного управления (для AVR 3, A/V PSET + 2), для текущего источника будут загружены приведенные выше настройки, сохраненные в наборе установок Preset 2 (показанные на снимках экрана для шага 4).

Обратите внимание, что для параметра Speaker Setup установлено значение No. Это означает, что при загрузке набора установок Preset 2 не будут изменяться никакие настройки меню Speaker Setup. При загрузке набора установок Preset 2 для меню Speaker Setup будут использоваться последние или текущие настройки, т.е. для этого образца – настройки, показанные выше для шага 1.

- 7 Можно выполнить до 5 предварительных установок. Эти же предварительные установки могут быть связаны/выбраны в качестве установок по умолчанию для каждого источника в окне "Source Setup - Normal View" (Настройка Источника - Нормальный Вид), как указано ниже

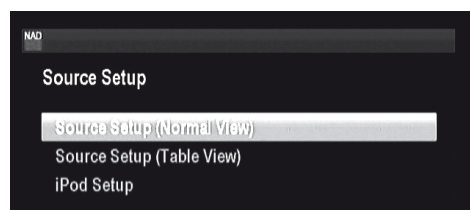


В примере выше набор установок Preset 1 назначен для источника Source 1. При подключении источника Source 1 автоматически применяются настройки набора установок Preset 1. Вы можете изменить назначение набора установок для источника вручную с помощью соответствующих кнопок пульта дистанционного управления.

ВЫЗОВ ПРЕСЕТА

Пресет можно вызвать в любое время с помощью пульта ДУ AVR 3. Нажмите кнопку A/V PSET на пульте AVR 3, а затем одну из цифровых кнопок 1-5, соответствующую номеру желаемого пресета. Новый пресет будет активирован или заменит предыдущий пресет (если использовался).

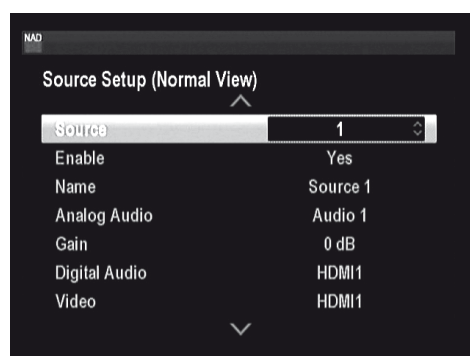
SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА)



При нажатии кнопки [▶] в Меню настройки на экран выводится меню Source Setup (Настройка Источника), где можно выбрать следующие пункты – Source Setup (Normal View) (Настройка Источника - Нормальный Вид), Source Setup (Table View) (Настройка Источника - Табличный Вид) и iPod Setup (Настройка mp3-плеера iPod).

SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД)

В пункте SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД) можно изменить следующие параметры.



SOURCE (ИСТОЧНИК)

Ресивер T 747 предусматривает десять конфигурируемых источников (Source 1 -10). Настройки каждого источника зависят от набора параметров, установленного для окна данного конкретного источника.

В разделе Source используйте кнопки [▲/▼] для переключения между источниками.

ПРИМЕЧАНИЕ

Плеер iPod по умолчанию является источником 4. Чтобы назначить источнику 4 другие входы, выберите пункт iPod Setup в меню Source Setup и измените значение параметра Enabled (Включено) на No (Нет). Теперь Вы можете изменить настройки источника 4 и присвоить источнику другие входы.

ENABLE (ВКЛЮЧЕНО)

С помощью этой опции можно включить или отключить источник. Это нужно, в частности, когда количество подключенных источников невелико, и пользователь может выбрать источник напрямую с помощью кнопок на лицевой панели, пропуская неиспользуемые источники.

Чтобы включить или отключить источник перейдите к пункту "Enable" и нажмите кнопки [►] и затем [▲/▼] для выбора Yes (Да) или No (Нет).

NAME (ИМЯ)

Источнику можно присвоить новое имя. Например, если Ваш DVD-проигрыватель подключен в качестве первого источника, можно изменить имя "Source 1" на "DVD".

Чтобы переименовать источник перейдите к пункту Name и нажмите [►]. Затем с помощью кнопок [▲/▼] выберите нужные буквенные и цифровые символы.

Нажмите [◀/▶] для сохранения текущего символа или для возврата к предыдущему символу и перехода к следующему или предыдущему. Имя может быть длиной до 8 символов.

Новое имя будет отображаться на дисплее ресивера, а также на экранном меню (OSD).

ANALOG AUDIO (АНАЛОГОВОЕ АУДИО)

Ресивер T 747 имеет девять аналоговых аудиовыходов, включая вход 7.1. Эти аналоговые входы - Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, 7.1 Input, Audio Front и Audio MP могут быть попеременно назначены каждому источнику.

Перейдите к пункту Analog Audio и нажмите кнопку [►] и затем [▲/▼] для выбора и назначения аналогового входа конкретному источнику. При выборе опции Off источнику не будет назначен никакой аналоговый аудиосигнал.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал на назначенном цифровом входе всегда имеет преимущество над назначенным аналоговым входом, даже если используются оба. Для сохранения аналогового аудиовхода для конкретного источника выберите опцию "Off" в настройках Digital Audio в меню соответствующего источника.

GAIN (УСИЛЕНИЕ)

Регулировка параметра Gain обеспечивает воспроизведение всеми источниками на одном и том же уровне громкости. Таким образом, Вам не придется регулировать громкость каждый раз при выборе нового источника. Обычно предпочтительнее понижать уровень самого громкого источника, чем делать громче более тихие.

Перейдите к пункту Gain, нажмите кнопку [►], а затем [▲/▼] для выбора желаемого уровня в пределах от -12 дБ до 12 дБ.

DIGITAL AUDIO (ЦИФРОВОЕ АУДИО)

Чтобы насладиться преимуществами высококачественной схемы объемного и цифрового звука ресивера T 747, рекомендуем использовать цифровые аудиовыходы.

Ресивер предусматривает возможность выбора между 10 цифровыми аудиовыходами. А именно:

- HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4
- Optical 1, Optical 2, Optical Front
- Coaxial 1, Coaxial 2

Также можно выбрать параметр Off, тем самым не выбирая ни одного входящего аудиосигнала для определенного источника.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал на назначенном цифровом входе всегда имеет преимущество над назначенным аналоговым входом, даже если используются оба. Для сохранения аналогового аудиовхода для конкретного источника выберите опцию "Off" в настройках Digital Audio в меню соответствующего источника.

VIDEO (ВИДЕО)

Для определенного источника можно назначить определенный видеовыход. Могут назначаться следующие видеовыходы:

- HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4
- Component 1, Component 2, Component 3
- S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video Front
- Composite 1, Composite 2, Composite 3, Composite 4, Composite Front

Также можно выбрать вариант "Off", тем самым не выбирая ни одного видеовхода для определенного источника.

A/V PRESETS

Источнику может быть назначен какой-либо предварительно настроенный пресет. Параметры, установленные в выбранном пресете будут приняты для настраиваемого источника (чтобы понять, как осуществляется настройка пресетов см. раздел "A/V PRESETS").

Перейдите к пункту A/V Presets и нажмите кнопку [►], а затем [▲/▼] для присвоения источнику номера пресета в диапазоне от 1 до 5.

Если Вы не хотите назначать источнику пресет, выберите опцию "None".

TRIGGER OUT (ВЫХОДНОЙ ТРИГГЕРНЫЙ СИГНАЛ)

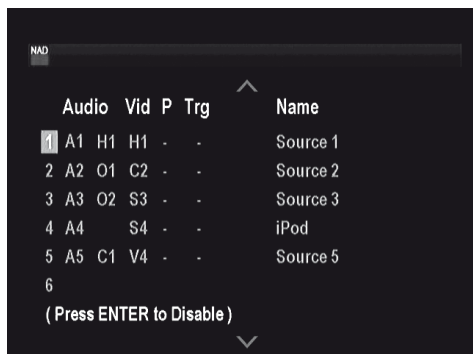
Выходной триггерный сигнал для конкретного источника определяется настройкой, сделанной в отдельном меню "Trigger Setup (Настройка триггера)" (см. ниже). В случае установки триггерного выхода "Source Setup" в отдельном окне меню "Trigger Setup", выход +12V будет доступен на порту +12V TRIGGER OUT всегда при вызове источника, для которого для параметра "Trigger Out" установлено значение "Yes".

Также можно выбрать вариант "None", не назначая источнику ни одного выхода Trigger Out.

SOURCE SETUP - TABLE VIEW

(НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - ТАБЛИЧНЫЙ ВИД)

Таблица отражает настройки, произведенные в меню "SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД)". Все настройки объединяются и выводятся в табличной форме в окне "SOURCE SETUP - TABLE VIEW (Настройка источника - табличный вид)".



	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	-	Source 1
2	A2	O1	C2	-	Source 2
3	A3	O2	S3	-	Source 3
4	A4		S4	-	iPod
5	A5	C1	V4	-	Source 5
6					

(Press ENTER to Disable)

Перемещаясь по таблице с помощью кнопок [▶] и [▲/▼] можно здесь же менять значения параметров Audio, Video, Preset, Trigger и Name, не возвращаясь в меню "SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД)". Обратите внимание на то, что для изменения установок необходимо нажать [ENTER]. Нажмите [ENTER] для включения или отключения источника.

ПОРЯДОК ПЕРВОЙ НАСТРОЙКИ NAD T 747

T 747 имеет высокопроизводительный видеопроцессор, способный преобразовывать видеосигнал стандартной четкости (SD) в видеосигнал высокой четкости (HD). Видеосигнал высокой четкости HD подается только на выход HDMI (разрешение до 1080p) или компонентного видеосигнала (только разрешение до 1080i).

При использовании HD-совместимого телевизора необходимо выполнить подключение к разъему HDMI или Component Video (Компонентный видеосигнал), но не к обоим одновременно. Сигнал, идущий от любых источников SD по этим соединениям, будет преобразован в HD. Прежде чем выбирать установку HD, убедитесь в том, что Ваш телевизор поддерживает это разрешение. Обратите внимание, что установка по умолчанию SD совместима с телевизорами, не поддерживающими HD.

Для вывода на экран телевизора экранного меню (OSD) выберите в T 747 номер источника, соответствующий типу телевизионного сигнала.

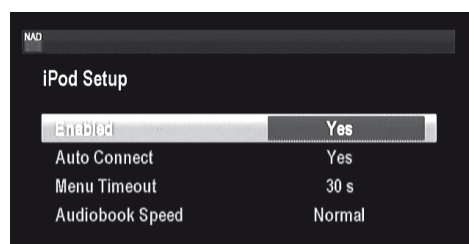
Источник 1: по умолчанию является HDMI Monitor OUT (Выход HDMI монитора)

Источник 2: по умолчанию является Component Video Monitor OUT (Выход компонентного видеосигнала монитора)

Источник 3: по умолчанию является S-Video Monitor OUT (Выход S-видео монитора).

Эти установки по умолчанию можно впоследствии изменить, однако ими следует воспользоваться при начальной настройке. Из вышесказанного следует подчеркнуть, что при установке по умолчанию HDMI для Источника 1 экранное меню будет выводиться только через выход HDMI Monitor OUT при использовании Источника 1. Для вывода экранного меню через выходы компонентного, S-видео или композитного сигнала выберите Источник 2 или другие заданные номера источников, кроме Источника 1.

iPod SETUP (НАСТРОЙКА МРЗ-ПЛЕЕРА IPOD)



В данном меню Вы можете произвести следующие настройки, если в качестве источника выбран плеер iPod:

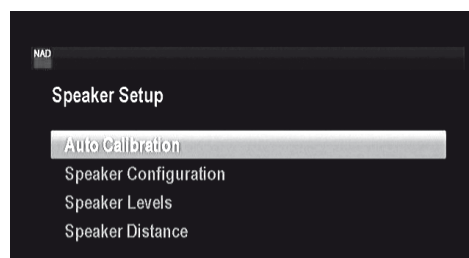
Enabled (Включено): Выберите "Yes" (Да) чтобы включить плеер в качестве источника или "No" чтобы иметь возможность назначения входа для источника Source 4.

Auto Connect (Автоматическое подключение): Выберите "Yes" (Да), чтобы при выборе источника 4 (по умолчанию назначенного для плеера iPod) автоматически включался плеер iPod, подключенный к док-станции NAD iPod (NAD IPD). Если Вы не хотите, чтобы плеер включался автоматически, выберите значение "No" (Нет).

Menu Timeout (Время показа меню): Установите время возврата дисплея к меню текущего воспроизведения (Now playing) при отсутствии активности (прокрутки или навигации) в течение заданного времени. Чтобы отображалось меню текущего воспроизведения, перед выходом в меню плеера должен проигрываться или быть поставлен на паузу какой-либо трек. Время возврата можно установить в пределах от 5 до 60 секунд с шагом 5 секунд. Если Вы не хотите, чтобы меню плеера отключалось, выберите значение "Off" (Откл.).

Audiobook Speed (Скорость для аудиокниги): Задайте скорость воспроизведения, используя следующие установки: Normal (Нормальная), Fast (Быстрая) и Slow (Медленная). Обратите внимание на то, что для появления пункта "Audiobook Speed" (Скорость для аудиокниги) в меню плеер iPod должен быть помещен в док-станцию подключенной модели NAD IPD.

SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



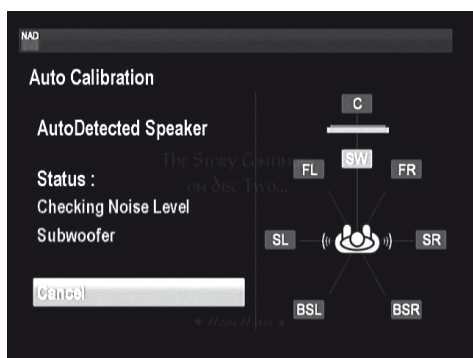
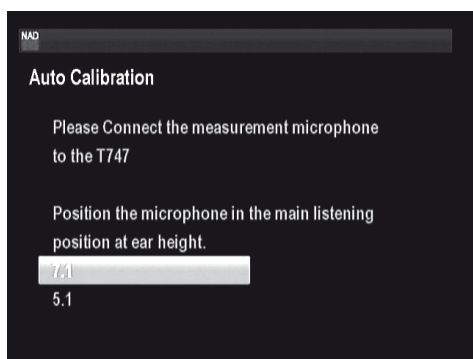
После подключения всех дополнительных источников и прочих комбинаций, меню "Speaker Setup" (Настройка акустических систем) покажет Вам, как настроить Ваши акустические системы, чтобы обеспечить оптимальное звучание в Вашей окружающей обстановке.

Ниже приведено описание разделов меню "Speaker Setup" (Настройка акустических систем).

AUTO CALIBRATION (АВТОМАТИЧЕСКАЯ КАЛИБРОВКА)

Известно, что многие, если не практически все системы окружающего звука неточно настроены и откалиброваны. Точная калибровка требует наличия специальных знаний и приборов, которыми обычный пользователь может и не обладать.

Функция автоматической калибровки, предусмотренная в ресивере T 747, использует микрофон и сложную цифровую схему, встроенную в ресивер, для автоматической настройки и калибровки ресивера в соответствии с расположением акустических систем в Вашем домашнем кинотеатре.



Следующие параметры измеряются автоматически и регулируются соответствующим образом.

- **Noise Level (Уровень шума):** Проверка уровня шума для каждого динамика и сабвуфера.
- **Number of Speakers (Количество динамиков):** Конфигурация динамиков определяется в зависимости от количества динамиков объемного звука и от наличия подключения сабвуфера и центрального канала.
- **Speaker Distance (Расстояние до динамиков):** Точная установка расстояния до каждого из динамиков и сабвуфера по отношению к позиции микрофона.
- **Speaker Level and Size (Громкость динамиков и размер):** Кроссовер ресивера устанавливается на основании способности каждого канала по обработке сигнала, кроссовер сабвуфера устанавливается автоматически. SPL (Уровень звукового давления) каждого громкоговорителя соответствует положению микрофона.
- **Equalization (Коррекция):** Регулировка качества тона (низкие/высокие частоты) для каждого динамика. Это относится ко всем звуковым полям и всем динамикам.

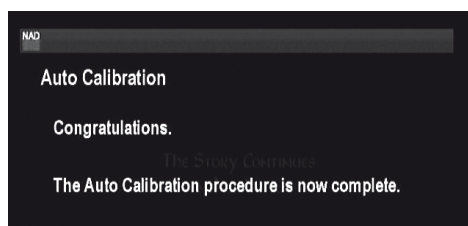
Настройка производится один раз и повторяется только в случае перестановки акустических систем.

ПРОВЕДЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Включите штекер микрофона в гнездо MP/MIC на лицевой панели. Поместите входящий в комплект микрофон в положение для прослушивания на высоте ваших ушей. В основании микрофона имеется нарезное отверстие, позволяющее устанавливать его на треножник.

Звук в положении для прослушивания настраивается с помощью входящего в комплект микрофона. В зависимости от наличия наушников, вы можете выбрать конфигурацию 7.1 или 5.1. После выбора конфигурации 7.1 или 5.1 запускается автоматическая калибровка. Этапы автоматической калибровки каждого параметра отображаются на экране.

На каждый динамик подается специальный тестовый сигнал, а данные запоминаются ресивером. Настройка может занять некоторое время, в зависимости от количества акустических систем. После проведения измерений во всех позициях ресивер рассчитывает идеальную частотную характеристику для конкретного помещения и конфигурации акустических систем. В случае обнаружения каких-либо несоответствий или отклонений при работе функции процесс может быть прерван, или в соответствующем окне настройки появится индикация ошибки, с выводением уведомления об ошибке на экран. Выполнив указания, выведенные на экран, запустите процедуру настройки заново. По окончании измерения рассчитываются идеальные параметры системы для вашей комнаты и конфигурации акустических систем.



ПРИМЕЧАНИЯ

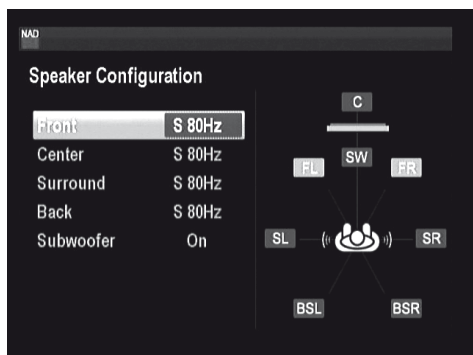
- Автоматическая калибровка может выполняться только для конфигураций 7.1 или 5.1. Для других конфигураций акустических систем (например, 2.1) необходимо выполнять настройку вручную, следуя приведенным ниже рекомендациям по конфигурации акустических систем, расстоянию до акустических систем и уровням громкости.
- Тестовый сигнал, использующийся для измерений, достаточно громкий и может причинить беспокойство как Вам, так и Вашим домочадцам и даже соседям.

О КОРРЕКЦИИ

Equalization (Коррекция) является одной из составляющих автоматической регулировки, выполняемой при включении функции Auto Calibration (Автоматическая калибровка). Если после автоматической калибровки результаты коррекции изображения оказываются не соответствующими Вашим предпочтениям, Вы можете отключить данную функцию. Ниже приведен порядок отключения коррекции.

- 1 Убедитесь в том, что автоматическая калибровка завершена. Коррекцию нельзя включить или выключить, пока не завершена автоматическая калибровка.
- 2 Выберите страницу AMP с помощью Device Selector (Выбор устройств) и направьте пульт ДУ AVR 3 на датчик T 747.
- 3 Нажмите и удерживайте кнопку TEST (Проверка) на пульте AVR 3, пока в верхней строке дисплея VFD не появится "Adjusting EQ" (Корректировка), а в нижней "OFF" (Выкл.); это означает, что функция корректировки отключена.
- 4 Если Вы захотите включить корректировку вновь, нажмите и удерживайте кнопку TEST (Проверка) на пульте AVR 3, пока в верхней строке дисплея VFD не появится "Adjusting EQ" (Корректировка), а в нижней "ON" (Вкл.); это означает, что функция корректировки включена.

SPEAKER CONFIGURATION (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



Любая система объемного звука нуждается в «управлении низкими частотами» для направления низкочастотных сигналов нескольких или всех каналов на акустические системы, способные наилучшим образом воспроизвести их. Для корректной работы этой функции важно точно определить возможности акустических систем. Мы используем термины “S” (Малая) и “Large” (Большая) (а также опция Off – отсутствующая), но имейте в виду, что физический размер может не соответствовать техническим возможностям.

- Малой (“S”) акустической системой является любая акустическая система, независимо от ее физического размера, которая не предназначена для воспроизведения глубоких низких частот, т.е. ниже 150 Гц.
- Большой (“Large”) акустической системой является любая полндиапазонная акустическая система, которая предназначена для воспроизведения глубоких низких частот.
- Отсутствующая акустическая система (Off) - это та акустическая система, которая не подключена к вашей системе. Например, вы можете не подключать тыловые задние акустические системы. В этом случае в пункте настроечного меню “Back” следует выбрать опцию Off.

Конфигурация акустических систем не меняется в зависимости от выбора входных разъемов и режимов прослушивания. Однако настройки акустических систем являются частью системы пресетов ресивера T 747. Следовательно, различные настройки динамиков могут храниться и быстро вызываться в соответствии с требованиями различных типов записей или режимов прослушивания.

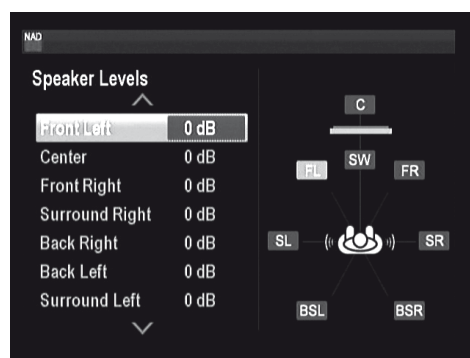
Управление и изменение конфигурации акустических систем производится с помощью кнопок [►] и [▲/▼]. Выберите для параметров “Front”, “Center”, “Surround” и “Back” значение “Large”, “S” (“S 60Hz” до “S 150Hz”) или “Off” в соответствии с потребностью акустических систем Вашей подсистемы.

Для параметра Subwoofer выберите значение On (Вкл.) или Off (Выкл.), причем On выбирается, только если сабвуфер подключен к выходному разъему SUBW Вашего ресивера T 747. Если для параметра “Subwoofer” установлено значение “Off”, для динамика “Front” будет установлено значение “Large”.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете выбрать для параметра Subwoofer значение On даже при подключении больших фронтальных акустических систем. В этом случае низкие частоты из каналов с настройкой Small будут направляться и на сабвуфер и на фронтальную акустику. Сигнал канала низкочастотных эффектов будет подаваться только на сабвуфер. Для большинства систем, оборудованных сабвуфером, лучше выбрать для фронтальных акустических систем значение Small.

SPEAKER LEVELS (БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ)



Регулировка баланса акустических систем, подключенных к вашему ресиверу, обеспечивает при воспроизведении любой записи, будь то музыка или фильм, такую звуковую картину, сбалансированность эффектов, музыки и диалогов, которая была задумана изначально. Кроме того, если к ресиверу подключен сабвуфер, регулировка баланса позволяет добиться правильного соотношения уровня громкости сабвуфера и других акустических систем, и, соответственно, низких частот с другими звуковыми элементами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЯ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ

Регулировка уровня каналов ресивера T 747 “на слух” является достаточно практичным методом, который при тщательном и внимательном выполнении настройки дает приемлемо точные результаты. Однако использование для этих целей недорогого измерителя звукового давления (SPL), такого как Radio Shack (каталожный номер 33-2050), значительно облегчает задачу, дает более точные результаты, а также позволяет чаще производить соответствующую настройку. Приобретая такой измеритель, вы поймете, что владеете ценным и полезным аудиоприбором.

Измеритель звукового давления следует разместить в основном месте прослушивания приблизительно на уровне головы сидящего слушателя. В качестве подставки вы можете использовать штатив, а также любой другой предмет – например, торшер, пюпитр или стул со спинкой из перекладин – прикрепив к нему измеритель с помощью небольшого количества липкой ленты. Убедитесь в том, что вблизи микрофона измерителя нет крупных звукоотражающих поверхностей, которые могут послужить преградой на пути сигнала.

Направьте микрофон измерителя (обычно, с одной стороны) прямо на потолок (не на акустические системы) и убедитесь в том, что выбрана шкала измерения “C”. Установите измеритель на показание звукового давления 75 дБ. На измерителях Radio Shack требуется устанавливать значение 80 дБ и затем при определении уровня вычитать 5 единиц, или значение 70 дБ и затем при определении уровня прибавлять 5 единиц.

РЕГУЛИРОВКА БАЛАНСА КАНАЛОВ В РЕЖИМЕ TEST

В меню Speaker Levels нажмите кнопку Test на пульте ДУ AVR 3. Включится режим тестового сигнала ресивера T 747. Вы услышите тестовый звук. Чтобы протестировать каждый канал, нужно использовать кнопки AVR 3 [▲/▼] для перехода между каналами динамиков. Если вы не услышите тестовый звук, проверьте подключение акустических систем или настройки меню Speaker Configuration

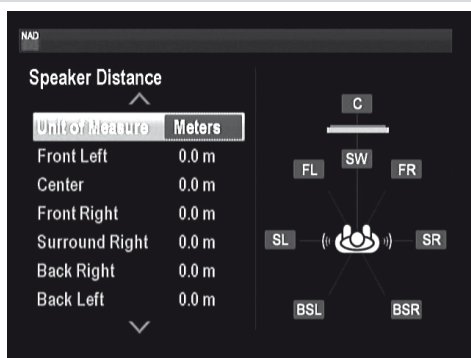
Чтобы изменить громкость для определенного канала, нажмите [►] для вывода символа “^v” справа от выбранного канала. Установите требуемую громкость канала с помощью кнопок [▲/▼]. При нажатии кнопки уровень громкости меняется на 1 дБ в диапазоне ±12 дБ. После регулировки канала следует нажать [◀] для изменения уровня громкости. Нажмите [▲/▼], чтобы выбрать следующий канал для настройки.

Двойным нажатием кнопки [◀] можно в любой момент выйти из тестового режима в меню “SPEAKER SETUP” (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ).

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Перед началом настройки уровней сигнала все акустические системы должны находиться в их окончательном местоположении.*
- *Если вы выполняете балансировку уровней “на слух”, выберите одну акустическую систему - как правило, центральную - в качестве ориентира и поочередно настройте уровни всех остальных акустических систем таким образом, чтобы громкость их звучания была такой же, как у ориентира. Во время балансировки уровней всех каналов вам следует находиться в вашем основном месте прослушивания.*
- *Во время настройки уровней сигнала на сабвуфере (при наличии такового) следует отключить встроенный кроссовер или, в случае невозможности отключения кроссовера, установить на нем максимально возможную высокую частоту, если вы используете выход Subwoofer ресивера T 747. Часто бывает полезным выполнить окончательную настройку уровня сабвуфера “на слух” при воспроизведении музыкальной программы или звуковой дорожки фильма.*
- *В зависимости от акустических условий в вашей комнате, уровень парных акустических систем (фронтальные, тыловые, тыловые задние) не всегда может быть отрегулирован до одинакового значения.*

SPEAKER DISTANCE (РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



Определение расстояния до ваших акустических систем является незаметным, но чрезвычайно важным параметром настройки вашей системы. Если вы в настройках ресивера T 747 укажете расстояние от каждой акустической системы до места прослушивания, это позволит ресиверу автоматически определить правильное время задержки сигнала, оптимизировать звуковую картину, четкость воспроизведения и точность пространственной атмосферы. Расстояние следует вводить с точностью до 1 фута (30 см).

ВВОД РАССТОЯНИЯ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

В меню Speaker Distance с помощью кнопок [▲/▼] выберите поочередно пункты Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back Right, Back Left, Surround Left и Subwoofer и введите расстояние от вашего основного места прослушивания до лицевой панели центральной акустической системы. Максимальное расстояние 30 футов (9 м).

Расстояние может измеряться в футах или метрах. Выбор единицы измерения расстояния производится в пункте “Unit of Measure” (Единицы измерений).

РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

Кроме ручки громкости на лицевой панели общий уровень громкости ресивера T 747 также регулируется кнопками [VOL ▲/▼] пульта ДУ AVR 3, при этом повышение и понижение уровней каналов происходит для обоих каналов одновременно. При однократном нажатии на кнопку уровень громкости изменяется на 1 дБ. Если удерживать кнопки [VOL ▲/▼] в нажатом положении, уровень будет меняться непрерывно до тех пор, пока вы не отпустите кнопку.

Поскольку источники достаточно сильно различаются по общему среднему уровню громкости, совсем не обязательно осуществлять прослушивание при каком-либо одном установленном основном уровне громкости. Один CD или DVD может звучать так же громко при основном уровне громкости “-20dB”, как другой будет звучать при уровне “-10dB”.

При включении ресивера T 747 из режима ожидания в режим работы автоматически выбирается тот уровень громкости, который был установлен в последний раз. Однако если предшествующий уровень больше “-10dB”, то на ресивере устанавливается уровень “-10dB”. Это позволяет предотвратить непреднамеренно громкое начало воспроизведения.

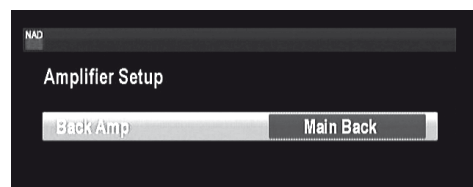
ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА

Для полного отключения звука всех каналов используйте кнопку Mute пульта ДУ AVR 3. Вы можете отключать звук в любых случаях независимо от выбранного источника и режима прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЯ

- *При выборе другого входного разъема или режима прослушивания режим отключения звука не отменяется.*
- *Изменение основной громкости с помощью пульта AVR 3 или ручки на передней панели автоматически отменяет отключение звука.*

AMPLIFIER SETUP (НАСТРОЙКА УСИЛИТЕЛЯ)



Если тыловые акустические системы окружающего звука не используются в основной зоне, то каналы их усилителя могут быть назначены для тылового канала основной зоны (Main Back), фронтального канала основной зоны (Bi-Amp) и Зона 2 (Zone 2) использования.

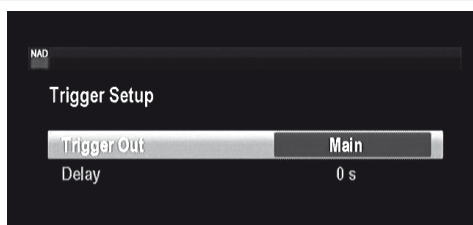
Усилитель тылового канала окружающего звука может настраиваться следующим образом:

- Main Back (Тыловой канал основной зоны): тыловые АС окружающего звука.
- Zone 2 (Зона 2): тыловые каналы окружающего звука назначаются для подачи сигнала на АС Зоны 2 с клемм тыловых АС окружающего звука.
- Bi-Amp (Фронтальный канал основной зоны): устанавливается режим раздельного усиления (bi-amp) для фронтальных АС основной зоны (правой и левой), воспроизводя таким образом фронтальный левый и фронтальный правый каналы усилителя.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если для параметра Back Amp установлено значение Zone 2 или Bi-Amp, в меню Auto Calibration нельзя выбрать значение 7.1, поскольку динамики объемного звука не входят в эту конфигурацию. В подобной конфигурации можно выбрать только значение 5.1.

TRIGGER SETUP (НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА)



В Т 747 имеется настраиваемый вывод +12 В постоянного тока, который можно использовать для активации компонента или системы, к которой он подключен. Также имеется триггерный вход для включения соответствующего звена.

TRIGGER OUT (ВЫХОДНОЙ ТРИГГЕРНЫЙ СИГНАЛ)

Триггеры представляют собой низковольтные сигналы, используемые для включения-выключения совместимых устройств. Существует три вариантов назначения триггерных выходов, а именно – Main (Основная зона), Zone 2 (Зона 2) и Source Setup (Настройка источника).

Main (Основная зона): Напряжение +12V DC присутствует на назначенном триггерном выходе, когда ресивер находится во включенном состоянии.

Zone 2 (Зона 2): Напряжение +12V DC присутствует на назначенном триггерном выходе, когда аппаратура Зоны 2 находится во включенном состоянии.

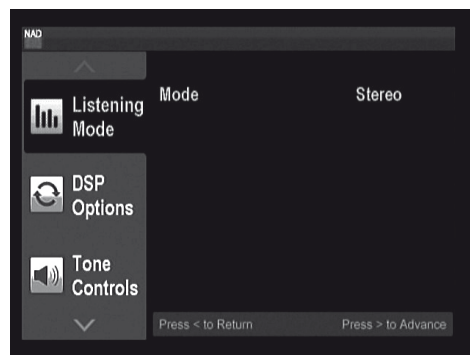
Source Setup (Настройка источника): Если триггерный выход связан с настройкой источников, то напряжение +12V DC будет присутствовать на выходе при каждом выборе назначенного источника.

DELAY (ЗАДЕРЖКА)

Наличие напряжения +12V DC на триггерном выходе может регулироваться. Если нужно, чтобы напряжение +12V DC появлялось при включении соответствующей настройки триггерного выхода без задержки, тогда для параметра Delay выбирается значение 0. В противном случае можно установить значение от 1 с до 15 с.

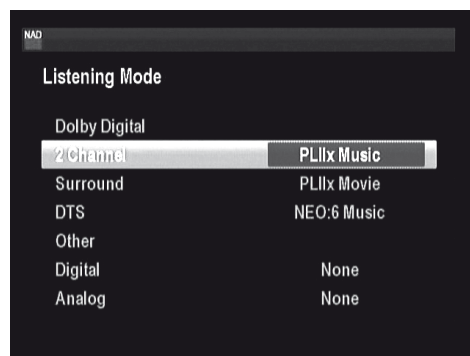
LISTENING MODE SETUP

(НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ)



Ресивер Т 747 предусматривает различные варианты режимов прослушивания, большинство из которых конфигурируемые. Режимы предназначены для обработки звука различными эффектами в зависимости от воспроизводимого источника.

LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ)



Аудиоформат, определенный выбранным источником, может быть автоматически настроен и обработан следующими функциями:

DOLBY DIGITAL

Dolby Digital представляет собой формат многоканального цифрового сигнала, разработанного Dolby Laboratories. 5.1-канальная запись на диски производится с использованием цифровых сигналов, что обеспечивает более высокое качество звука, расширение динамического диапазона и сильное чувство направленности звука по сравнению с возможностями формата Dolby Surround. Такие диски можно легко определить по наличию символа DOLBY/Digital.

Аудиовход Dolby Digital можно настроить в соответствии с форматом следующим образом

2 Channel (2-канальный): При обнаружении 2-канального звукового сигнала Dolby Digital вы можете использовать одну из следующих настроек по умолчанию – PLIIx Movie, PLIIx Music, DVS Wide, DVS Reference или None.

Surround (Многоканальный сигнал): Если обнаруженный аудиосигнал имеет формат Surround Dolby Digital, вы можете по умолчанию использовать одну из следующих настроек – Dolby Digital EX, PLIIx Movie, PLIIx Music, DVS Wide, DVS Reference, Stereo Downmix или None.

None (Никакой): Если выбрать параметр None, для сигнала Dolby Digital будут по умолчанию использованы настройки Digital, установленные в разделе Other в этом меню. См. о пункте "OTHER" (Прочее) ниже.

РЕЖИМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУКА DOLBY DIGITAL

Ниже описаны режимы объемного звука Dolby Digital.

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus – аудиотехнология нового поколения для воспроизведения звука высокой четкости. Технология Dolby Digital Plus позволяет создавать многоканальные аудиозаписи (до 7,1 каналов), и поддерживает воспроизведение нескольких записей через один кодированный битовый поток с максимально возможной битовой скоростью до 6 Мбит/с и максимальным качеством звука до 3 Мбит/с для дисков HD DVD и 1,7 Мбит/с для дисков Blu-ray. Битовые потоки Dolby Digital выводятся для воспроизведения на существующие системы Dolby Digital. Технология Dolby Digital Plus может точно воспроизводить звук именно так, как его хотят воспроизвести режиссеры и продюсеры.

Кроме того, технология поддерживает многоканальный звук с разделенным выводом каналов, интерактивное микширование и потоковую передачу в продвинутых системах. Для передачи видео и звука высокой четкости можно использовать цифровой кабель HDMI.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD – технология кодирования без потерь, разработанная для оптических дисков HD. Технология Dolby TrueHD обеспечивает завораживающее качество звука, идентичное звучанию в студии на уровне каждого бита, раскрывая действительный потенциал оптических дисков HD нового поколения.

Технология поддерживает битовую скорость до 18 Мбит/с и возможность записи до 8 каналов с полным диапазоном в качестве 24 бит/96 кГц. Кроме того, технология поддерживает разнообразные метаданные, в том числе нормализацию диалогов и динамическое управление диапазонами. Для передачи видео и звука высокой четкости можно использовать цифровой кабель HDMI. Стандарты HD DVD и Blu-ray в настоящее время поддерживают до восьми звуковых каналов, а технологии Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD support поддерживают больше восьми каналов. Система T 747 поддерживает только 7.1 каналов.

DOLBY DIGITAL EX

Данный режим обеспечивает воспроизведение 6.1-канального объемного звука. Это достигается благодаря использованию матричного декодера, с помощью которого из сигналов тылового левого и правого каналов 5.1-канального источника Dolby Digital воссоздаются дополнительные сигналы т.н. тылового заднего (иногда также называемого “тыловым центральным”) канала. Для достижения оптимальных результатов данный режим следует выбирать при воспроизведении источников, записанных в формате Dolby Digital Surround EX и имеющих маркировку DOLBY/Digital -EX.

Благодаря наличию дополнительно канала вы сможете насладиться более динамичной и реалистичной звуковой сценой. В том случае, если сигналы источника Dolby Digital EX обрабатываются процессором Dolby Digital EX, формат сигнала распознается автоматически и выбирается режим Dolby Digital EX. Однако в некоторых случаях источники Dolby Digital EX могут распознаваться как источники Dolby Digital. В этом случае режим Dolby Digital EX следует выбрать вручную.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание режимов PLIIx Movie, PLIIx Music и Stereo Downmix см. в пункте “LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ)” в разделе “ГЛАВНОЕ МЕНЮ”.

DTS

DTS Digital Surround (или просто DTS) представляет собой формат многоканального цифрового сигнала, способного обработать большие, по сравнению с Dolby Digital, объемы информации. Несмотря на наличие такого же числа аудио каналов, как и в формате Dolby Digital -5.1, диски обеспечивают более высокое качество звука благодаря более низкому коэффициенту сжатия аудио данных. Кроме того, данный формат обеспечивает более широкий динамический диапазон и лучшее разделение каналов, в результате чего достигается исключительное качество звука.

Формат DTS имеет следующие опции: DTS+NEO:6 Music, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, Stereo Downmix или None.

Если выбрать параметр None, для сигнала DTS будут по умолчанию использованы настройки Digital, установленные в разделе Other в этом меню. См. о пункте “OTHER” (Прочее) ниже.

OTHER (ПРОЧЕЕ)

При выборе значения None для какой-либо из опций Dolby Digital, 2 Channel, Surround и DTS или если входной сигнал является аналоговым, данный пункт обеспечит обработку аудиосигнала в соответствии с настройками Digital (Цифровой сигнал) или Analog (Аналоговый сигнал).

Digital: К определенному цифровому входному сигналу применяется одна из следующих опций – 7 ch Stereo, Enhanced Stereo, EARS, Neo:6 Music, Neo:6 Cinema, PLIIx Music, PLIIx Movie, DVS Wide, DVS Reference или None.

Analog (Аналоговый): Если входной сигнал является аналоговым, к нему может быть применен один из следующих режимов объемного звука – 7 ch Stereo, Enhanced Stereo, EARS, Neo:6 Music, Neo:6 Cinema, PLIIx Music, PLIIx Movie, DVS Wide, DVS Reference, Stereo или None.

ПРИМЕЧАНИЕ

Все настройки режимов прослушивания Dolby Digital, DTS и Other могут быть изменены путем нажатия кнопки Listening Mode на лицевой панели ресивера или в пункте Listening Mode в главном меню. Выбранный формат аудиосигнала отразится в соответствующих настройках меню “Listening Mode Setup (Настройка режимов прослушивания)”.

DOLBY SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DOLBY)

В этом меню регулируется динамический диапазон режима Dolby Digital, а также изменяются настройки режима Dolby PLIIx Music.

Dyn Range Ctrl (Контроль динамического диапазона): Вы можете выбрать эффективный динамический диапазон (субъективный диапазон от самого низкого до самого высокого уровня громкости) для воспроизведения звуковых дорожек в формате Dolby Digital. Для обеспечения полного эффекта присутствия в кинотеатре выбирайте “100%”(значение по умолчанию). При выборе значений 75%, 50% и 25% динамический диапазон соответственно уменьшается, т.е. тихие звуки начинают звучать сравнительно громко, а громкие звуки будут ограничиваться по уровню громкости.

Значение 25% дает наименьший динамический диапазон и подходит для поздних сеансов прослушивания или других ситуаций, где нужно сохранить максимальную различимость речи при минимальном общем уровне громкости.

Dolby PLIIx Music: Дополнительную информацию можно найти в разделе о “PRO LOGIC IIx” в теме “РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ” в описании “ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ” выше.

DTS SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DTS)

В этом меню можно менять настройки усиления Center Gain системы DTS Neo:6 Music. Дополнительную информацию можно найти в разделе о "NEO:6 Music" в теме "РЕГУЛИРОВКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ" в описании "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ" выше.

РЕЖИМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУКА DTS

Ниже приведены описания различных режимов DTS.

Технология DTS-HD Master Audio

Технология DTS-HD Master Audio позволяет воспроизводить студийные мастер-записи без потери данных с полным сохранением качества звука. Технология DTS-HD Master Audio поддерживает разнообразные скорости передачи данных, составляющие до 24,5 Мбит/с для формата Blu-ray и до 18,0 Мбит/с для формата HD-DVD, что намного превышает возможности стандарта DVD. Такая высокая скорость передачи данных позволяет воспроизводить 7.1-канальный звук в качестве 96 кГц/24 бит без потерь и ухудшения качества по сравнению с исходным материалом. DTS-HD Master Audio – незаменимая технология, способная воспроизводить звук точно так, как этого хотел создатель музыки или фильма.

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Представляет собой новый многоканальный формат цифрового сигнала, значительно улучшающий эффект объемного звучания и нюансы звуковой сцены. Это достигается благодаря дальнейшему расширению динамического диапазона сигналов объемного звука, вследствие чего обеспечивается высокий уровень совместимости со стандартным форматом DTS.

В дополнение к имеющимся 5.1 каналам, DTS-ES Extended Surround также предлагает т.н. тыловой задний канал (иногда называемый "тыловым центральным каналом"), обеспечивая воспроизведение объемного звука в 6.1-канальном формате. Система "DTS-ES Extended Surround" включает в себя 2 формата сигналов, основанных на разных способах записи сигналов объемного звука.

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Благодаря тому, что все сигналы 6.1-канального формата (в т.ч. тылового заднего канала) независимы друг от друга, создается впечатление практически свободного перемещения звукового образа в пределах звуковой сцены, окружающей слушателя.

Максимальный эффект достигается при воспроизведении звуковых дорожек, записанных в данном формате, с использованием DTS-ES процессора. Однако даже при воспроизведении с использованием обычного DTS процессора сигналы тылового заднего канала автоматически "подмешиваются" к сигналам левого и правого тыловых каналов таким образом, что ни одна из составляющих этого сигнала не теряется.

DTS - ES™ MATRIX 6.1

В этом случае сигналы дополнительного тылового заднего канала преобразовываются в матричную форму и заранее подаются на вход левого и правого тыловых каналов. Во время воспроизведения они декодируются в сигналы левого, правого и заднего тылового каналов.

Так как формат потока битов полностью совместим с сигналами стандартного формата DTS, эффект формата DTS-ES Matrix 6.1 можно обеспечить даже при использовании источников сигналов 5.1-канального формата DTS.

Таким образом, вы можете воспроизводить источники сигналов 6.1-канального формата DTS-ES Matrix 6.1 при помощи 5.1-канального процессора формата DTS.

При преобразовании источников программ, записанных в формате DTS-ES Discrete 6.1 или Matrix 6.1, с помощью DTS-ES процессора, формат записи распознается автоматически и выбирается оптимальный режим объемного звука. Однако в отдельных случаях некоторые источники формата DTS-ES Matrix 6.1 могут распознаваться как источники формата DTS. В этих случаях для воспроизведения этих источников программ режим DTS-ES Matrix необходимо выбрать вручную.

DTS NEO:6™ SURROUND

В данном режиме стандартные 2-канальные сигналы, например, цифровые PCM или аналоговые стерео сигналы, подаются на сверхточный цифровой матричный процессор, используемый для обработки сигналов формата DTS-ES Matrix 6.1. Благодаря этому на выходе воспроизводится 6.1-канальный объемный звук.

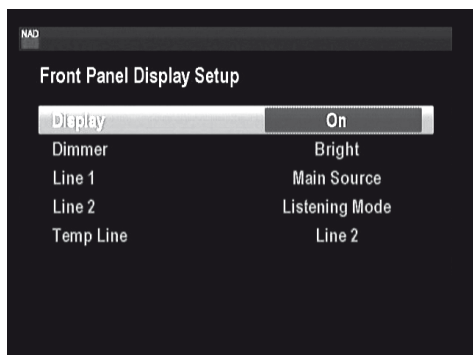
DTS NEO:6 CINEMA : Данный режим оптимален при воспроизведении звуковых дорожек кинофильмов. Процесс декодирования обеспечивает усиление эффекта разделения каналов для воссоздания той же звуковой сцены, что и при воспроизведении 6.1-канальных источников программ.

DTS NEO:6 MUSIC : Данный режим используется, как правило, при воспроизведении музыкальных произведений. Сигналы левого и правого фронтальных каналов обходят цепь процессора и воспроизводятся напрямую, благодаря чему нет потерь в качестве звука. Кроме того, эффект воспроизведения сигналов объемного звука с центрального, тылового левого, правого и заднего каналов добавляет ощущение расширения звуковой сцены.

ENHANCED STEREO

Дополнительную информацию можно найти в разделе о "ENHANCED STEREO" в теме "РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ" в описании "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ" выше.

FRONT PANEL DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ)



С помощью меню Front Panel Display Setup (Настройка дисплея на передней панели) изменяется вид дисплея ресивера и экранного меню.

DISPLAY (ДИСПЛЕЙ)

Выберите On (Вкл.) для вывода на дисплей всех данных и символов. При выборе значения "Temp" на дисплее ничего не будет отображаться. Однако при этом, при нажатии любой из кнопок на лицевой панели или соответствующих кнопок пульта ДУ на дисплее будет кратковременно отображен их символ.

DIMMER (ЯРКОСТЬ ПОДСВЕТКИ)

Если Вы хотите уменьшить яркость дисплея, выберите "Dim". В противном случае выберите "Bright", чтобы вернуть дисплею обычную яркость.

LINE 1, LINE 2 (СТРОКА 1, СТРОКА 2)

Дисплей имеет две основных строки данных или символов, расположенных друг над другом, Строка 1 – сверху, а Строкой 2 соответственно снизу. Для обеих строк можно задать отображение следующих данных:

Main Source: Активный источник.

Volume (Громкость): Текущий уровень громкости.

Listening Mode (Режим Прослушивания): Выбранный режим прослушивания.

Audio Src Format (Исходный аудиоформат): Показывает аудиоформат, определенный на активном источнике.

Zone 2 (Зона 2) Source: Назначенный источник зоны 2.

Off (Выкл.): Выберите "Off", если не хотите, чтобы в строке отображались какие-либо данные.

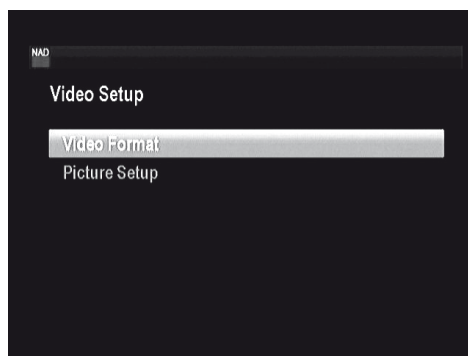
TEMP LINE

Выберите, в какой строке будут отображаться данные в режиме "Temp" при выборе данного режима в пункте Display как описано выше.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки, сделанные в меню Front Panel Display Setup (Настройка дисплея на передней панели), сохраняются и включаются при выборе соответствующего пресета. Также ознакомьтесь с пунктом A/V PRESETS в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T 747 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

VIDEO SETUP (НАСТРОЙКА ВИДЕО)



Это меню позволяет устанавливать разрешение дисплея T747, а также выполнять настройки совместимых видеоформатов и изображения.

VIDEO FORMAT (ФОРМАТ ВИДЕО):

Для настройки видеоформата используется два параметра – Resolution to Display и Frame Rate.

Resolution to Display: T 747 имеет отличную функцию конвертирования видео в стандартном разрешении в видеосигнал высокой четкости. В зависимости от разрешения вашего телевизора/монитора, вы можете выбрать разрешение Auto, 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p. При выборе пункта Auto система T 747 автоматически выбирает самое высокое разрешение, поддерживаемое подключенным телевизором/монитором.

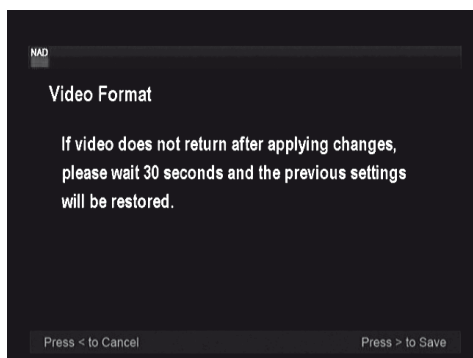
Учтите, что если дисплей подключен к комбинированному видеовыходу или к выходу для монитора S-Video, разрешение выводимого видео должно составлять 480i или 576i, чтобы его можно было просматривать.

При изменении разрешения вам будет предложено сохранить или отменить изменения разрешения в соответствии с сообщением, отображаемым на экране.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Некоторые телевизоры и мониторы не способны поддерживать одновременный прием видео HD 720/1080 при подаче через видеовход HDMI и компонентный видеовход. Если для параметра разрешения T 747 "Resolution to Display" установлена настройка Auto и видео передается на любой из портов HDMI IN на задней панели T 747, а порт HDMI MONITOR OUT подключен к видеодисплею, компонентный видеовход будет доступен только для разрешения 480i/576i или 480p/576p. В такой ситуации изменение разрешения с Auto на более высокое разрешение (например, 720p, 1080i или 1080p) может привести к искажению изображения на компонентном видеовыходе Monitor OUT.

Для использования HD-настроек с компонентным видеовыходом Monitor OUT порты входа HDMI и HDMI Monitor OUT не должны использоваться в соединениях. Для одновременного воспроизведения рекомендуется использовать стандартное разрешение, а для воспроизведения с высоким разрешением рекомендуется использовать ЛИБО компонентный вход, ЛИБО вход HDMI.



Нажмите [▶], чтобы сохранить новое разрешение или [◀], чтобы отменить изменение разрешения.

ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании компонентного видеовыхода видео в стандартном разрешении может быть улучшено только до разрешения 1080i.
- Если вы случайно выбрали настройку разрешения (например, 1080p), не поддерживаемое вашим телевизором/монитором, на экране не будет ничего отображаться. Чтобы восстановить изображение, нажмите [◀] или выключите и снова включите T 747.

Frame Rate (Частота кадров): Частота кадров - это количество кадров или изображений, которые проектируются или отображаются за секунду при воспроизведении фильмов, телепрограмм и компьютерного видео.

В зависимости от площади и разрешения вашего телевизора/монитора, вы можете установить следующие значения для параметра Frame Rate

50Hz (50 Гц): Обычная настройка для Европы и большей части Азии.

60Hz (60 Гц): Обычная настройка для Северной Америки.

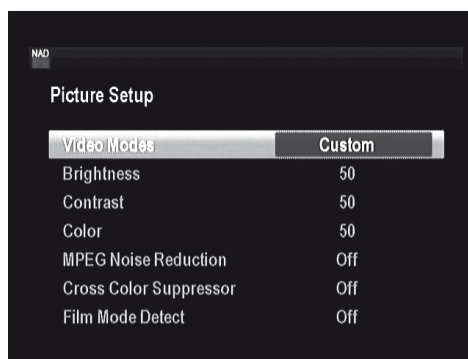
24Hz (24 Гц): Этот вариант выбирается для характеристик уровня видео; доступна для выбора только если ваш телевизор/монитор поддерживает разрешение 1080p.

Если для параметра Resolution to Display установлено значение Auto, параметр Frame Rate не доступен для настройки.

ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ

- На источнике, T 747 и телевизоре/мониторе должна быть установлена одинаковая частота кадров. Если настройки не совпадают, отображаемое видео может быть искажено.
- Для модели T 747 с рабочим напряжением 120 В можно выбирать только варианты 60Hz и 24Hz. Если ваш телевизор/монитор не поддерживает разрешение 1080p, значение 24Hz будет недоступно.
- Для модели T 747 с рабочим напряжением 230 В можно выбирать варианты 50 Hz, 60Hz и 24Hz. Если ваш телевизор/монитор не поддерживает разрешение 1080p, значение 24Hz будет недоступно.

PICTURE SETUP (НАСТРОЙКА ИЗОБРАЖЕНИЯ)



По умолчанию можно использовать обычную (Normal) или пользовательскую (Custom) настройку изображения. Для доступа к этим настройкам нужно использовать меню Video Modes экранного меню Picture Setup.

Выберите пункт Normal, чтобы сохранить используемые по умолчанию настройки изображения. Если вы хотите улучшить настройки изображений или изменить параметры изображения по своему предпочтению, выберите в меню Video Modes пункт Custom. При выборе пункта Custom можно настраивать следующие параметры

Brightness: Настройка общей яркости дисплея.

Contrast: Настройка яркости светлых областей дисплея (уровень белого).

Color: В дополнение к настройке яркости и контраста вы можете настроить уровень цвета в соответствии со своими предпочтениями. Установите этот параметр так, чтобы цвета выглядели насыщенными, но при этом оставались естественными.

MPEG Noise Reduction: Этот параметр позволяет устранять искажения изображения, например, помехи и артефакты. Для параметра MPEG Noise Reduction можно установить High (высокий), Average (средний) Low (низкий) или Off уровень.

Cross Color Suppressor: Этот параметр служит для удаления междуцветных артефактов, возникающих при ошибочной интерпретации высокочастотных сигналов яркости как сигналов цвета. Такая ошибка может вызвать нежелательное мигание экрана, мигание цветов или радужные узоры. Выберите пункт On, чтобы включить эту функцию, а если вы не хотите ее использовать – нажмите Off.

Film Mode Detect: Этот параметр обычно выключен (Off). Включите этот параметр (On), чтобы компенсировать ошибки, которые могли произойти при конвертировании фильмов в видеоформат.

Встроенный AM/FM-тюнер позволяет осуществлять исключительно качественный прием радиостанций. Качество приема и звука всегда в определенной степени зависит от типа используемых(ой) антенн(ы), а также от близости вещательной станции, географических и погодных условий.

АНТЕННЫ

Подключите к входному разъему входящую в комплект антенну FM проводного типа. Расправьте провод. Поэкспериментируйте, меняя место расположения и ориентацию антенны, чтобы добиться наилучшего звука и наименьшего уровня шумов. Закрепите антенну в выбранном месте с помощью кнопок, булавок или аналогичных приспособлений. В зоне слабого FM-приема использование внешней FM-антенны позволяет существенно повысить качество принимаемого сигнала. Если прослушивание радио играет для вас важную роль, проконсультируйтесь с квалифицированным специалистом по установке антенн по вопросу оптимизации приема радиосигнала в рамках вашей системы.

Рамочная AM-антенна (или аналогичная ей) входит в комплект поставки ресивера T 747 и предназначена для приема в диапазоне AM. Установите рычажок зажимной клеммы в открытое положение и вставьте в отверстие клеммы провод антенны. Установите рычажок клеммы в закрытое положение, и он зафиксирует провод в клемме. Для достижения наилучшего качества приема попробуйте размещать антенну в разных местах; вертикальное положение антенны обычно дает наилучшие результаты. Размещение антенны вблизи крупных металлических предметов (бытовых приборов, радиаторов), а также удлинение кабеля антенны может послужить причиной ухудшения качества приема.

Входящая в комплект поставки рамочная AM-антенна, как правило, обеспечивает адекватное качество приема. Однако для повышения качества приема вы можете использовать внешнюю AM-антенну. Более подробную информацию можно получить у специалистов по антеннам.

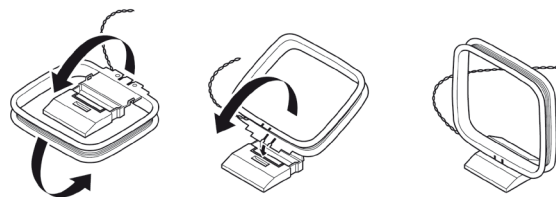
ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям AM/FM осуществляются с помощью пульта дистанционного управления AVR 3 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте AVR 3 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульту AVR 3, так и к передней панели.

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании пульта AVR 3 для выполнения команд AM/FM необходимо убедиться, что для параметра DEVICE SELECTOR установлено значение TUN.

РАМОЧНАЯ AM-АНТЕННА



- 1 Поверните внешнюю рамку антенны.
- 2 Вставьте нижнюю кромку внешней рамки в паз на стойке.
- 3 Подключите антенный шнур.

ВЫБОР ДИАПАЗОНА ТЮНЕРА

Нажмите кнопку [AM/FM/DB] на пульте AVR 3 на странице выбора устройства AMP или TUNER. При каждом нажатии кнопки диапазон будет переключаться между AM, FM и XM (или DAB). Остановитесь (отпустите кнопку), когда достигнете желаемого диапазона.

НАСТРОЙКА СТАНЦИЙ AM/FM

Выбрав диапазон AM или FM, используйте кнопки [TUNE ◀/▶] на AVR 3 для выполнения медленного поиска вручную. Для автоматического поиска, нажмите и удерживайте одну из этих кнопок.

Кнопки [◀/▶] на передней панели или на пульте AVR 3 также можно использовать для настройки станций.

- 1 Нажмите [◀/▶] один раз, чтобы перейти на один шаг на частоте AM или FM..
- 2 Нажмите кнопку [◀/▶] и удерживайте в нажатом положении 2 секунды, чтобы тюнер начал поиск – при обнаружении достаточно сильного радиосигнала тюнер автоматически остановится.
- 3 Чтобы прервать поиск, нажмите кнопку [◀/▶] во время поиска.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА

Если вам известна частота станции, на которую вы бы хотели настроить тюнер, можно настроить тюнер именно на эту станцию.

- 1 Нажмите кнопку [ENTER] для переключения между режимами "Preset" (предварительные настройки) и "Tune" (настройка) (информация о выбранном режиме отображается на нижней строке вакуумного люминесцентного дисплея). Выберите режим "Tune".
- 2 Введите частоту нужной станции при помощи цифровых клавиш пульта дистанционного управления. Например, для ввода станции 104,50 МГц следует нажать "1", "0", "4", "5" и "0" или "1", "0", "4" и "5".

ПРОГРАММИРОВАНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ (AM/FM)

T 747 может запоминать до 30 станций диапазона FM и до 30 станций диапазона AM.

- 1 Для записи в память предварительной настройки на радиостанцию вначале настройте приемник на ее частоту (см. выше), а затем нажмите кнопку [MEMORY] на пульте ДУ AVR 3.
- 2 На дисплее будет показан номер следующего доступного сохраненного канала (если свободных номеров нет, вы можете перезаписать другой заданный канал, выбрав его с помощью кнопок [▲/▼]). Нажмите клавишу [MEMORY] для записи частоты под номер программируемого канала, или выберите другой номер с помощью клавиш [▲/▼]. Затем нажмите клавишу [MEMORY] еще раз. После этого желаемая частота будет сохранена в запрограммированной станции.

Нажмите кнопку [▲/▼] для переключения между запрограммированными станциями. Нажмите и держите кнопки [▲/▼] для прокрутки. Кнопки [PRESET ◀◀/▶▶] пульта ДУ AVR 3 имеют аналогичное функциональное назначение.

АВТОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Можно также выполнить автоматическую предварительную настройку на станции во всем диапазоне FM (или AM).

- 1 Выберите диапазон FM (или AM), нажимая кнопку [AM/FM/DB] до тех пор, пока не появится режим FM (или режим AM).
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY], пока показываемая частота станции не начнет увеличиваться.
- 3 После этого отпустите кнопку, и тюнер начнет автоматический поиск во всем диапазоне FM (или AM) с короткими остановками на каждой станции, где будет обнаружена допустимая мощность сигнала. T 747 автоматически назначает номер программируемого канала каждой станции, после чего начинается поиск следующей станции. Система автоматически запишет в память 30 станций FM (или 30 станций AM) с наилучшим качеством приема.

УДАЛЕНИЕ СТАНЦИИ ИЗ ПАМЯТИ

T 747 предусматривает удаление радиостанций из памяти.

- 1 Выберите номер предварительной настройки которую вы собираетесь удалить.
- 2 Выделив номер предварительной настройки, нажмите кнопку [DELETE].
- 3 Станция будет удалена из памяти, и на дисплей будет выведена надпись "DELETED" (Удалено)
- 4 Для одновременного удаления всех станций из памяти выполните шаг 2, но теперь клавишу [DELETE] не отпускайте. Нажмите и удерживайте кнопку [DELETE] до тех пор, пока не исчезнет номер предварительной настройки, отображаемый на дисплее (P--). Теперь все запрограммированные станции сброшены.

ВЫБОР РЕЖИМА ТЮНЕРА (TUNER MODE)

Кнопка [TUNER MODE] пульта ДУ AVR 3 имеет двойное функциональное назначение. Кнопка [TUNER MODE] служит для переключения между режимами FM стерео и FM моно. В ненажатом положении кнопки на дисплее горят значки "FM STEREO ON", и возможен прием только радиостанций с сильным сигналом, шумовой фон между которыми приглушается.

При нажатии кнопки режим приглушения сигнала отключается ("FM STEREO OFF") и становится возможным прием удаленных (и, возможно, с сильными шумовыми помехами) радиостанций. Шум уменьшается, если уровень сигнала FM-радиостанции ниже порога FM-стереоприема (поскольку FM-моноприем по своей природе в меньшей степени склонен к шумам), но за счет потери стереоэффекта.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ ИМЯ

Каждой сохраненной станции можно присвоить имя длиной до 8 символов, которое будет отображаться на дисплее лицевой панели каждый раз при выборе данной станции.

ВВОД ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИМЕНИ

Для присвоения радиостанции имени NEWS (Новости), выполните следующие действия

- 1 Выберите необходимую станцию.
- 2 Затем нажмите и удерживайте кнопку [INFO] на пульте AVR 3, пока на дисплее не появится мигающий курсор.
- 3 С помощью кнопок [▲/▼] выберите первый символ имени (N из алфавитного перечня).
- 4 Нажмите кнопку [►] для выбора символа и перехода к следующей позиции. (Или [◀] для возврата к предыдущему символу). Повторите этот процесс последовательно для каждого символа.
- 5 Нажмите кнопку [MEMORY] для сохранения пользовательского имени и выхода из режима ввода текста.

СИСТЕМА РАДИОДАННЫХ RDS

Система радиоданных RDS представляет собой текстовую информацию, передаваемую вещательной станцией, которая может выводиться на дисплей совместимых с данной системой ресиверов. Ресивер T 747 поддерживает два режима RDS: название радиостанции (режим PS) и радиотекст (режим RT). Однако, не каждая FM-радиостанция включает радиоданные RDS в свой сигнал. В большинстве регионов существует одна или несколько радиостанций, использующих систему RDS, и среди них обязательно будут ваши любимые радиостанции.

ПРОСМОТР РАДИОТЕКСТА RDS

При настройке FM-радиостанции, использующей систему радиоданных RDS, в символьной части дисплея отобразится название радиостанции (PS), например, "ROCK101".

Нажмите кнопку [INFO] на пульте AVR 3 для переключения режимов отображения названия радиостанции и отображения радиотекста (RT), при наличии такового, который выводится на дисплей в виде бегущей строки и может содержать название песни, исполнителя или любую другую текстовую информацию, передаваемую вещательной станцией.

Ресивер T 747 готов к воспроизведению ХМ радиоканалов. Для этого требуется лишь подключить к нему дополнительный тюнер ХМ Mini-Tuner CPC-9000 и блок ХМ Mini-Tuner Home Dock, которые не входят в комплект поставки. Все остальное уже имеется внутри ресивера. Просто подпишитесь на службу ХМ, и Ваш ресивер будет готов принимать ХМ радио.

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Проконсультируйтесь у Вашего специалиста по аудиотехнике NAD о других ХМ-тюнерах, совместимых с ресивером T 747.*
- *При использовании пульта AVR 3 для выполнения команд ХМ необходимо убедиться, что для параметра DEVICE SELECTOR установлено значение TUN.*
- *В режиме ХМ и при выбранном устройстве "TUN" в разделе DEVICE SELECTOR, кнопка [TUNER MODE] на пульте AVR 3 функционирует как кнопка [MENU] на передней панели.*

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям ХМ осуществляются с помощью пульта дистанционного управления AVR 3 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте AVR 3 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульту AVR 3, так и к передней панели.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ХМ АНТЕННЫ

- 1 Вставьте штекер ХМ-антенны в соответствующее гнездо на задней панели ресивера.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку [MENU], чтобы проверить мощность текущего ХМ сигнала, которая отображается на дисплее ресивера и на экранном меню. Нажмите кнопку [MENU] еще раз, чтобы выйти из режима проверки мощности сигнала.

См. также руководство, приложенное к Вашему ХМ-тюнеру, по установке ХМ-антенны для оптимального приема сигнала.

НАСТРОЙКА ХМ КАНАЛОВ

Существует три способа настройки ХМ каналов, которые Вы захотите прослушать.

- 1 **ALL CH SEARCH (поиск всех каналов):** нажимайте кнопку [MENU], пока не появится опция "ALL CH SEARCH". Используйте кнопки [◀/▶] для поиска всех доступных каналов ХМ. Для быстрого сканирования ХМ каналов нажмите кнопку [◀/▶] и удерживайте в нажатом положении.
- 2 **CAT SEARCH (Поиск по Категориям):** каналы ХМ сгруппированы по категориям, чтобы требуемый жанр было проще выбрать.
 - a нажимайте кнопку [MENU], пока не появится опция "CAT SEARCH". На дисплее отображается соответствующая категория - например, кантри (Country), рок (Rock), джаз и блюз (Jazz & Blues) и т.п.
 - b Нажмите [▲/▼] для перемещения по доступным категориям.
 - c Используйте кнопки [◀/▶] для переключения между доступными каналами ХМ выбранной категории.
 - d Повторите шаг b, чтобы выбрать другую категорию.
- 3 **PRESET SEARCH (поиск запрограммированных каналов):** Нажимайте кнопку [MENU], пока не появится опция "PRESET SEARCH". Когда активирована эта опция, запрограммированный канал можно вызвать с помощью цифровых кнопок пульта AVR 3.

DIRECT CHANNEL CALL (ПРЯМОЙ ВЫЗОВ КАНАЛА)

В режиме CAT SEARCH или ALL CH SEARCH желаемый канал ХМ можно настроить, используя цифровые кнопки пульта AVR 3. Для настройки каналов ХМ с номером, содержащим менее трех цифр, вместо отсутствующей цифры нужно ввести 0 или нажать [ENTER] после ввода номера канала ХМ. Чтобы выбрать канал ХМ 8, нужно нажать 0, 0 и 8 или нажать 8, а затем [ENTER].

ПРОСМОТР ХМ ДАННЫХ

Нажмите кнопку [INFO] для отображения ХМ данных, таких как имя исполнителя, название песни, жанр и любой другой текстовой информации, доступной на канале.

УСТАНОВКА СОХРАНЕННЫХ КАНАЛОВ ХМ (ТОЛЬКО В РЕЖИМЕ PRESET SEARCH)

- 1 Выберите канал ХМ, который вы хотите сохранить. Затем выберите с помощью кнопки [MENU] на передней панели режим PRESET SEARCH.
- 2 Найдя нужный канал ХМ, нажмите кнопку [MEMORY]. На дисплее будет показан номер следующего доступного программируемого канала. (если свободных номеров нет, вы можете перезаписать другой заданный канал, выбрав его с помощью кнопок [▲/▼]).
- 3 Нажмите клавишу [MEMORY] для записи канала ХМ под номер программируемого канала, или выберите другой номер с помощью клавиш [▲/▼]. Затем нажмите клавишу [MEMORY] еще раз.
- 4 После ввода номера в нижней строке дисплея появится надпись "Preset __ Saved" (где "__" – номер сохраненного (программируемого) канала ХМ). После этого выбранный канал ХМ будет сохранен в программируемого канала.

Вы можете хранить до 40 программируемого канала ХМ. Кнопки [◀▶] на пульте AVR 3 служат для переключения между сохраненными каналами ХМ (убедитесь, что вы используете диапазон ХМ).

УДАЛЕНИЕ СОХРАНЕННОГО (ПРОГРАММИРУЕМОГО) КАНАЛА ХМ

Чтобы удалить сохраненный (программируемого) канал ХМ, нужно нажать [DELETE], найдя в режиме PRESET SEARCH номер сохраненного канала, который вы хотите удалить. После удаления в нижней строке дисплея появится надпись "__ DELETED" (где "__" – номер удаленного сохраненного канала).

Чтобы удалить все сохраненные каналы ХМ, нажмите и удерживайте кнопку [DELETE] до тех пор, пока в нижней строке дисплея не появится надпись "DELETED".

Многие годы слушателям приходилось мириться с различными помехами, возникающими при передаче аналоговых радиосигналов в диапазоне FM или AM от передатчика к радиоприемнику. Такие помехи возникают из-за гор, высоких зданий и погодных условий. Цифровое радиовещание позволяет добиться качества воспроизведения радиопрограмм как при прослушивании компакт-дисков и устраняет раздражающие помехи и искажение сигнала. Система радиовещания DAB осуществляет передачу цифровых, а не обычных аналоговых сигналов, что обеспечивает четкий высококачественный прием. Пока вы находитесь в зоне уверенного приема, при помощи DAB вы получаете гораздо более устойчивый прием практически при полном отсутствии шипения и потрескиваний.

В режиме цифрового радиовещания (DAB) пользователь может просмотреть список доступных станций и настроиться на выбранную станцию. Не нужно запоминать частоту канала. Для выбора любой программы достаточно просто выбрать название службы.

T 747 позволяет Вам прослушивать передачи DAB. Ресивер T 747 оснащен гнездом для подключения блока цифрового радиовещания (DAB) на задней панели. С данным ресивером может использоваться специальный DAB-адаптер NAD DB 1. Все программное обеспечение для данного формата предусмотрено в ресивере, поэтому просто подключите адаптер и наслаждайтесь звуком, по качеству аналогичным CD.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям DAB осуществляются с помощью пульта дистанционного управления AVR 3 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте AVR 3 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульту AVR 3, так и к передней панели.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании пульта AVR 3 для выполнения команд DAB необходимо убедиться, что для параметра DEVICE SELECTOR установлено значение TUN.
- В режиме DAB и при выбранном устройстве "TUN" в разделе DEVICE SELECTOR, кнопка [TUNER MODE] на пульте AVR 3 функционирует как кнопка [MENU] на передней панели.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ DAB-АДАПТЕРА

Включите разъем DIN кабеля (прилагающегося к адаптеру NAD DB 1), подключенного к выходному порту адаптера NAD DB 1, в соответствующий вход на задней панели. Выберите режим DAB с помощью кнопки AM/FM/DB на пульте AVR 3.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Внешнее устройство NAD DAB Adaptor DB 1 (модуль адаптера NAD DAB DB 1) не поставляется в комплекте с T 747.
- Для правильного подключения NAD DB1 к T 747 ознакомьтесь с руководством по установке адаптера NAD DAB Adaptor DB1, напечатанном на упаковке продаваемого отдельно NAD DB1.
- Если адаптер не подключен, на дисплее высветится надпись "Check DAB Tuner" (Проверьте DAB-тюнер).

РАБОТА В РЕЖИМЕ ЦИФРОВОГО РАДИОВЕЩАНИЯ

При помощи продающегося отдельно адаптера NAD DAB Adaptor DB1, подсоединенного к T 747, вы можете принимать радиопередачи DAB, используя T 747.

- 1 Выберите диапазон DAB, нажимая кнопку [AM/FM/DB] до тех пор, пока не появится режим DAB. Когда выбран режим DAB, на VFD-дисплее появляется надпись "DAB initialize – Please wait", а затем включается режим "Full Scan" (Полное сканирование). Полное сканирование занимает не менее 20 секунд. Режим FULL SCAN позволяет сканировать весь диапазон частот цифровых сигналов (Диапазон III и L-диапазон). Данный процесс нельзя прервать.

Стрелки указывают степень выполнения процесса. По завершении сканирования в правом верхнем углу VFD-дисплея отображается общее количество найденных ширококонтинентальных цифровых станций. Затем происходит настройка на первую станцию (см. раздел "ALPHANUMERIC" (Алфавитно-цифровой) ниже, чтобы разобраться в порядке и расположении станций).

- 2 Интенсивность поступающего сигнала можно увидеть на вакуумном флуоресцентном дисплее (VFD), нажав кнопку [ENTER]. Чем больше сегментов отображается в нижней строке дисплея, тем сильнее сигнал. Изменяя положение антенны, можно увеличить интенсивность сигнала. Более подробную информацию можно получить у специалистов по антеннам.

ПРИМЕЧАНИЕ

Диагностика "No Stations Available" (Станция недоступна) также появляется на дисплее, если в процессе сканирования не найдена ни одна станция. В таком случае проверьте подключение и положение антенны DAB или позвоните вашим местным провайдерам вещания DAB, чтобы получить информацию о зонах приема.

СПИСОК СЛУЖБ

Для переключения между обнаруженными станциями службы DAB действуйте следующим образом.

- 1 Находясь в режиме DAB, нажмите [◀/▶], чтобы переходить от одной станции в списке к другой, что отражается в нижней строке дисплея.
- 2 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать желаемый порядок станций.

РЕЖИМ ТЮНЕРА DAB

Кроме режимов "Full Scan", уже описанные выше, имеются и другие. Нажатие кнопки [MENU] также предоставит вам выбор между другими опциями – Local Scan, Preset Tune, Station Order, Dynamic Range, Manual Scan, Prune List и DAB Reset. Используйте кнопки [◀/▶] для переключения между этими опциями.

LOCAL SCAN (ЛОКАЛЬНОЕ СКАНИРОВАНИЕ)

В режиме LOCAL SCAN осуществляется локальное сканирование служб DAB, доступных в вашем регионе. Доступные частоты цифрового вещания в вашем регионе можно узнать у вашего дилера или на сайте www.WorldDAB.org.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выбрать настройку порядка станций "Local scan". Нажмите [ENTER].
- 2 Запустится локальное сканирование доступных служб DAB для вашего региона. Стрелки указывают степень выполнения процесса. После того, как сканирование завершено, последнее число, отображаемое на дисплее соответствует общему числу обнаруженных радиовещательных станций DAB. Затем происходит настройка на первую станцию.

PRESET TUNE (ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА)

Эта функция позволяет выбрать запрограммированные станции DAB.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выбрать настройку порядка станций "Preset tune". Нажмите [ENTER].
- 2 Нажмите кнопку [◀/▶] для переключения между запрограммированными станциями (предварительная настройка). Учтите, что запрограммированные станции (предварительная настройка) должны сохраняться заранее.
- 3 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать желаемый номер запрограммированной станции.

УСТАНОВКА ПРОГРАММИРУЕМЫХ СТАНЦИЙ DAB

T 747 позволяет хранить до 99 программируемых станций DAB, которые можно мгновенно вызывать в любое время.

- 1 Для сохранения запрограммированной станции DAB необходимо сначала настроиться на соответствующую частоту вещания DAB, затем нажмите клавишу [MEMORY] на пульте AVR 3 (В разделе DEVICE SELECTOR должно быть выбрано устройство TUN). На VFD-дисплее появится значок "Preset Memory" и следующий доступный номер программируемой станции (номер мигает).
- 2 Нажмите клавишу [MEMORY] для записи станции DAB под номер запрограммированной станции, или выберите другой номер с помощью клавиш [◀/▶].
- 3 Затем нажмите клавишу [MEMORY] еще раз. Выбранный канал DAB сохранен под заданным номером.

STATION ORDER (ПОРЯДОК СТАНЦИЙ)

Используйте опцию порядка станций "Station order" для сортировки последовательности перечисленных станций. Возможны четыре порядка – "Alphanumeric", "Active", "Ensemble" и "Favourite".

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выбрать настройку порядка станций "Station Order". Нажмите [ENTER].
- 2 При помощи переключателя [◀/▶], чтобы выбрать одну из опций "Alphanumeric", "Active", "Ensemble" и "Favourite".
- 3 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать желаемый порядок станций.

ALPHANUMERIC (АЛФАВИТНО-ЦИФРОВОЙ)

Это установка по умолчанию. Станции располагаются сначала по номерам, а затем в алфавитном порядке.

ACTIVE (АКТИВНЫЕ)

Активные станции перечислены в начале списка каналов. Каналы, включенные в список, но недоступные в данном регионе, отображаются последними в списке.

ENSEMBLE (АНСАМБЛЬ)

Цифровое вещание осуществляется группами данных, которые называются ансамблями. Каждый ансамбль содержит число станций, осуществляющих передачу на заданной частоте. Если в качестве режима определения порядка станций выбран ансамбль ("Ensemble"), радиостанции располагаются в соответствии с именами ансамблей.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вместо ансамбля некоторые провайдеры применяют термин "multiplex" (мультиплекс).

FAVOURITE

В процессе настройки станций T 747 запоминает десять последних станций, передачи которых вы слушали. Эти станции перечислены в начале списка каналов. В списке каналов избранные станции обозначаются светящимся знаком в форме сердца [♥], который стоит рядом с названием станции.

DYNAMIC RANGE (ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА)

Можно установить уровень сжатия для станций, чтобы устранить различия в динамическом диапазоне или громкость звука для разных радиостанций. Обычно уровень сжатия для популярной музыки выше, чем для классической музыки. Поэтому при переключении с одной станции на другую уровень громкости может меняться. Значение "D-Range 0" показателя DRC означает отсутствие сжатия, значение "D-Range 1/2" соответствует среднему уровню сжатия, а значение "D-Range 1" означает максимальный уровень сжатия. Рекомендуется установить режим воспроизведения без сжатия, особенно для классической музыки.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выбрать настройку порядка станций "Dynamic range". Нажмите [ENTER].
- 2 При помощи переключателя [◀/▶], чтобы выбрать одну из опций "D-Range 0", "D-Range 1/2" и "D-Range 1". В верхней строке дисплея отображается текущая настройка динамического диапазона, а в нижней строке – возможные варианты динамического диапазона.
- 3 Нажимайте кнопку [ENTER], пока не появится нужный уровень динамического диапазона.

MANUAL SCAN (РУЧНАЯ НАСТРОЙКА)

Эта опция позволяет вручную выполнить настройку на желаемый канал DAB и включить его в список служб (если он еще не включен в этот список). Эта настройка также может использоваться при выборе положения антенны для достижения оптимального качества приема сигнала конкретной станции.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выбрать настройку порядка станций "Manual scan". Нажмите [ENTER]. Выбранный канал и частота отображаются в нижней строке дисплея. "o" в верхней строке дисплея отображают интенсивность сигнала в выбранном канале.
- 2 Для выбора других каналов используйте переключатель [◀/▶], чтобы перемещаться по списку каналов. Достигнув желаемого канала, отпустите кнопку переключателя [◀/▶]. Выбранный канал и частота отображаются в нижней строке дисплея. "o" в верхней строке дисплея отображают интенсивность сигнала в выбранном канале. Для улучшения качества приема в выбранном канале поворачивайте или перемещайте антенну DAB, пока индикатор не отразит оптимальные условия приема.
- 3 Нажмите [ENTER], чтобы настроиться на выбранный канал.

ПРИМЕЧАНИЕ

Число ансамблей и станций, которые могут быть обнаружены, может меняться в зависимости от вашего места нахождения.

PRUNE LIST (СПИСОК С УДАЛЕНИЕМ НЕАКТИВНЫХ СТАНЦИЙ)

Встречаются ситуации, в которых некоторые станции становятся неактивными. Опция "Prune List" позволяет исключать эти неактивные станции в списке служб.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выбрать настройку порядка станций "Prune List".
- 2 Нажмите [ENTER]. Используйте кнопки [◀/▶], а затем нажмите [ENTER], чтобы выбрать опцию "Cancel" или "OK? [SELECT]". Если выбрать опцию "OK? [SELECT]", все неактивные станции (обычно перед ними стоит знак "?") автоматически удаляются. Если вы не хотите их удалять, нажмите "Cancel".

DAB RESET

Параметр DAB Reset позволяет разрешить повторную инициализацию адаптера NAD DAB DB1 посредством перехода в режим полного сканирования.

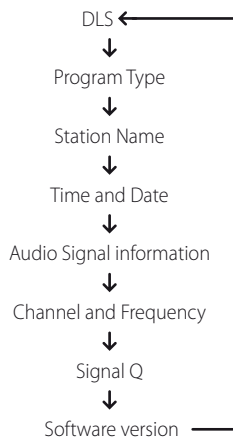
- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [MENU], а затем [◀/▶], чтобы выбрать настройку порядка станций "DAB Reset". Нажмите [ENTER].
- 2 T 747 запускает параметр "DAB Initialize" и немедленно переходит в режим полного сканирования, что позволяет T 747 повторно сканировать весь диапазон эфирных каналов DAB.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

При выборе параметра DAB Reset все сохраненные каналы DAB удаляются.

НАСТРОЙКИ ОТОБРАЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

При прослушивании передач цифрового радиовещания можно настроить тип информации, отображаемой в нижней строке VFD-дисплея. Нажимайте кнопку [INFO] на пульте AVR 3, чтобы просмотреть возможные варианты отображения информации:



DLS

Функция DLS позволяет просматривать текст, получаемый от радиовещательной станции. Передаваемый текст может представлять собой информацию о названии песен, программе или станции.

PROGRAM TYPE (ТИП ПРОГРАММЫ)

Это описание типа радиовещания, например, популярная музыка, рок-музыка, драма и т.п.

STATION NAME (ИМЯ СТАНЦИИ)

Отображается имя или обозначение радиовещательной станции DAB.

TIME AND DATE (ВРЕМЯ И ДАТА)

Отображается дата и время, информация о которых предоставляется станцией цифрового радиовещания.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУДИОСИГНАЛЕ)

Отображается скорость передачи двоичных данных и тип передачи звука (стерео, моно или joint stereo), транслируемого провайдером DAB. Эти параметры устанавливаются радиовещательной станцией в соответствии с типом и качеством передаваемого материала.

CHANNEL AND FREQUENCY (КАНАЛ И ЧАСТОТА)

Отображаются канал и частота транслируемой передачи.

SIGNAL QUALITY (КАЧЕСТВО СИГНАЛА)

Отображается процент ошибок цифровых данных во время радиовещания (от 0 до 99) при трансляции передач выбранного канала. Чем ниже показатель, тем лучше качество радиовещания.

SOFTWARE VERSION (ВЕРСИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ)

Отображается номер версии установленного программного обеспечения.

Ресивер T 747 оснащен цифровым портом на задней панели, в который может быть включена док-станция NAD IPD для проигрывателя iPod. Подключив свой плеер iPod к ресиверу с помощью дополнительно предлагаемой док-станции NAD iPod, Вы сможете наслаждаться своей любимой музыкой, а также просматривать фотографии и воспроизводить видео.

Управление плеером можно осуществлять с помощью назначенных кнопок на лицевой панели ресивера. Используя также соответствующие функциональные кнопки на пульте ДУ AVR 3, Вы сможете выбирать хранящиеся в плеере файлы для воспроизведения, а также управлять другими его функциями, даже находясь в другом конце помещения. С помощью док-станции также осуществляется подзарядка проигрывателя iPod при ее подключении к ресиверу.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Существует две версии док-станции NAD IPD для iPod (NAD IPD) – NAD IPD 1 и NAD IPD 2. Эти две модели NAD IPD и их более поздние версии совместимы с T 747.
- Проигрывателя iPod и док-станции NAD IPD для iPod (NAD IPD) являются дополнительными компонентами и не входят в комплект поставки ресивера T 747.
- Возможности доступа к управлению и функциям проигрывателя iPod с ресивера могут варьироваться в зависимости от модели Вашего проигрывателя iPod.
- Чтобы управлять функциями проигрывателя iPod с помощью ДУ AVR 3, DEVICE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УСТРОЙСТВ) должен находиться в положении "MP" (МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ).

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ДОК-СТАНЦИИ NAD IPD ДЛЯ iPod (NAD IPD) И ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod К T 747

Перед подключением убедитесь в том, что все устройства выключены из сети питания.

- 1 Подключите порт данных DATA PORT на NAD IPD к соответствующему порту данных MP DOCK на T 747.
- 2 Подключите также выход S-video и аудиовыход док-станции к входам Audio 4/S-Video 4 ресивера (назначенный источник по умолчанию).
- 3 Установите плеер iPod на док-станцию.
- 4 Подключив док-станцию к T 747 и установив на док-станцию проигрывателя iPod, Вы можете подключить их теперь к соответствующим источникам питания.
- 5 Если проигрыватель iPod, NAD IPD и ресивер T 747 находятся в состоянии ON (ВКЛ.), нажмите кнопку [SOURCE ◀▶], расположенную на передней панели, и выберите в качестве источника "iPod". В верхней строке VFD-дисплея появится надпись "iPod Menu".

ВАРИАНТЫ МЕНЮ iPod

Существует два варианта работы с меню iPod – "iPod Menu" (меню iPod) и "Simple Mode" (простой режим). В режиме меню навигация по устройству iPod осуществляется через VFD-дисплей или экранного меню T 747. В простом режиме для навигации используется собственный дисплей iPod, как и при обычном использовании iPod.

Ниже описана процедура переключения между режимом меню и простым режимом

- 1 Нажмите кнопку [MENU] на передней панели (или кнопку [MENU] на пульте AVR 3) и удерживайте ее нажатой в течение 3 секунд, а затем отпустите.
- 2 Когда выбрано меню iPod, в верхней строке дисплея отображается надпись "iPod Menu", а в нижней строке дисплея – надпись "Playlists". Меню iPod открывается по умолчанию.
- 3 Нажмите кнопку [MENU] и удерживайте ее, пока в верхней строке дисплея не появится надпись "iPod", а в нижней – надпись "Simple Mode". Теперь вы находитесь в режиме Simple Mode.

iPod MENU (МЕНЮ iPod)

В "iPod Menu" имеется несколько опций, сходных с используемыми в проигрывателе iPod. На дисплее или экранного меню отображаются следующие опции меню iPod – в том числе Playlists, Artists, Albums, Songs, Podcasts, Genres, Composers и Audiobook. Используйте кнопки [▲/▼] для навигации по меню iPod. Выбирайте и переключайте опции меню iPod точно так же, как на проигрывателе iPod.

ПРИМЕЧАНИЕ

В "iPod Menu" элементы управления проигрывателя iPod, установленного на подставку, не функционируют. На дисплее проигрывателя iPod отображается логотип NAD. Для навигации по опциям "iPod Menu" следует использовать кнопки на передней панели или пульте AVR 3.

SIMPLE MODE (ПРОСТОЙ РЕЖИМ)

В простом режиме для навигации и управления используется дисплей проигрывателя iPod. Доступные опции, отображаемые на экране проигрывателя iPod, можно использовать с помощью элементов управления установленного на подставку проигрывателя или кнопок передней панели или пульта AVR 3.

ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ

Используйте следующие кнопки управления для навигации по опциям меню iPod. Поскольку в большинстве случаев управление производится через пульт AVR 3, мы опишем выполнение операций с помощью пульта. Учтите, что другие модели NAD IPD (например, NAD IPD 2) имеют собственные пульты дистанционного управления. Указанные ниже элементы управления также относятся к соответствующим кнопкам пультов дистанционного управления этих моделей NAD IPD.

DISP (ДИСПЛЕЙ)

Во время воспроизведения нажмите кнопку [DISP] на пульте AVR 3, чтобы вывести в верхней строке VFD-дисплея следующую информацию

- Текущий режим воспроизведения iPod (случайный порядок, повтор)
- Название композиции
- Имя исполнителя
- название альбома

Если эти данные отсутствуют, появится надпись "No Song", "No Artist" или "No Album".

[◀▶]

Нажмите кнопку [◀], чтобы вернуться к предыдущей опции или выбору пункта меню. Нажмите [▶], чтобы перейти к следующей опции или сделать выбор.

[◀▶]

В разделах меню и списках опций используйте кнопки [◀▶] для прокрутки опций, списков или названий композиций. Используйте кнопки [◀▶] для быстрой прокрутки через списка песен.

ENTER (ТОЛЬКО В РЕЖИМЕ SIMPLE MODE)

Нажмите кнопку [ENTER] для выбора опции или воспроизведения выбранной композиции.

[◀◀/▶▶]

Во время воспроизведения или в режиме PAUSE (Пауза) нажмите и удерживайте кнопки [◀◀/▶▶], чтобы перемотать воспроизводимую композицию вперед или назад. нажмите [▶▶] для перехода к следующей песне или [◀◀] для перехода к предыдущей.

[II] (ПАУЗА) / [▶] (ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ)

Нажмите кнопку [II] для временной остановки воспроизведения. Возобновление воспроизведения осуществляется с помощью повторного нажатия кнопки [II] или кнопки [▶].

NAD IPD 2

У NAD IPD 2 есть собственный пульт дистанционного управления – DR 1. DR 1 можно использовать для управления NAD IPD 2 только в режиме Simple Mode. При использовании пульта DR 1 для управления проигрывателем iPod, установленным в док-станцию NAD IPD 2, вы должны будете использовать дисплей проигрывателя iPod для использования его функций, поскольку в этом режиме экранное меню недоступно.

В дополнение к вышеперечисленным стандартным командам DR 1, ниже приведены описания других кнопок управления DR 1.

LIGHT

Нажмите кнопку [LIGHT], чтобы ВКЛЮЧИТЬ подсветку проигрывателя iPod, находящегося в режиме ожидания.

MENU (МЕНЮ)

Нажмите кнопку [MENU], чтобы вернуться к предыдущей опции или выбора пункта меню.

ENTER (ВВОД)

Нажмите кнопку [ENTER] для выбора опции или воспроизведения выбранной композиции.

↺ REPEAT (ПОВТОР)

Нажмите для включения одного из следующих режимов повтора
Rep 1 (Repeat One) – повтор одной композиции
Rep All (Repeat All) – повтор всех композиций
Repeat Off – отмена режима повтора

⌘ RANDOM (СЛУЧАЙНЫЕ)

Включите этот режим, чтобы начать воспроизведение в случайном порядке. Существует три режима воспроизведения в случайном порядке – Shuffle Song (выбор композиций в случайном порядке), Shuffle Album (выбор альбомов в случайном порядке) и Shuffle Off (случайный порядок отключен).

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание других функций Вы можете найти в инструкции по эксплуатации Вашего проигрывателя iPod. В зависимости от модели плеера, возможно управление и другими функциями с помощью навигационных кнопок ресивера.

ПРОСМОТР ВИДЕО И ФОТОГРАФИЙ ИЗ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ IPOD

Видео, или фотографий, загруженные в Ваш плеер iPod, можно воспроизводить через T 747, выполнив следующие шаги

- 1 Вы должны быть в режиме Simple Mode, чтобы иметь доступ к файлам видео или фотографий вашего проигрывателя iPod.
- 2 Убедитесь в том, что режим "TV Out" в видеонастройках (или фотография) плеера включен "On", и выбран соответствующий ТВ-сигнал "TV Signal".
- 3 Управление выбором и включением воспроизведения видеофайла (или фотографий) осуществляется с плеера или с помощью соответствующих кнопок на передней панели T 747 или на пульте AVR 3.

Подключив выходы S-VIDEO OUT и AUDIO OUT док-станции к входам S-VIDEO 4 / AUDIO 4 T 747, Вы сможете наслаждаться просмотром видеороликов (или фотографий), загруженных в Ваш плеер. Убедитесь в том, что Вы правильно выбрали номер источника на T 747.

ПРИМЕЧАНИЕ

Возможности доступа к управлению и функциям проигрывателя iPod с ресивера могут варьироваться в зависимости от модели Вашего проигрывателя iPod. Информация о конкретных поддерживаемых моделях проигрывателей iPod приведена в спецификациях NAD IPD.

iPod является торговой маркой компании Apple, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

ПОИСК И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

СОСТОЯНИЕ	ВОЗМОЖНЫЕ ПРИЧИНЫ	ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ
Нет звука на всех каналах.	• Не подключен сетевой кабель.	• Проверьте сетевой кабель, правильность его подключения к розетке.
	• Не включено питание.	
	• Отсутствует напряжение в розетке.	
Нет звука на некоторых каналах.	• Неисправные кабели/кабели не подключены.	• Проверьте кабели.
	• В меню "Speaker Configuration" выбрано значение "Off".	• Проверьте меню "Speaker Configuration".
Нет звука на каналах объемного звука.	• Не включен режим прослушивания объемного звука.	• Выберите соответствующий режим прослушивания.
	• В меню "Speaker Configuration" для каналов объемного звука выбрано значение "Off".	• Исправьте соответствующие значения в меню "Speaker Configuration" или "Speaker Levels".
	• В меню "Speaker Levels" значение уровня каналов объемного звука слишком мало.	
Нет звука на сабвуфере.	• Сабвуфер выключен, не подведен к сети питания или неправильно подключен.	• Включите питание сабвуфера, проверьте его сетевой кабель и розетку, проверьте правильность его подключения.
	• В меню "Speaker Configuration" для сабвуфера выбрано значение "Off".	• Исправьте соответствующие значения в меню "Speaker Configuration" или "Speaker Levels".
	• В меню "Speaker Levels" значение уровня сабвуфера слишком мало.	
Нет звука на центральном канале.	• Исходный сигнал двухканальный (и т.п.).	• Выберите источник со звуком 5.1 или режим Dolby Pro Logic IIx Music.
	• Исходный сигнал записан в формате Dolby Digital или DTS без центрального канала; в меню "Speaker Configuration" для центрального канала выбрано значение "Off".	• Исправьте соответствующие значения в меню "Speaker Configuration" или "Speaker Levels".
	• В меню "Speaker Levels" значение уровня центрального канала слишком мало.	
Не работает функция Dolby Digital/ DTS.	• Цифровой выход источника не подключен к цифровому входу ресивера.	• Проверьте подключения.
	• Многоканальный цифровой выход источника не настроен.	• Проверьте настройку источника.
T 747 не реагирует на команды пульта дистанционного управления.	• Разрядка элементов питания или элементы питания неправильно вставлены.	• Проверьте элементы питания.
	• Окно инфракрасного приемника T 747 или ИК-передатчика пульта ДУ загорожено.	• Проверьте окна ИК и убедитесь, что пульт ДУ находится на линии прямой видимости от T 747.
	• Лицевая панель T 747 подвержена воздействию яркого солнечного света или комнатного освещения.	• Оградите T 747 от попадания солнечного света/ убавьте комнатное освещение.

ПРИМЕЧАНИЕ

Восстановление настроек по умолчанию для T 747: В режиме FM нажмите и удерживайте кнопку LISTENING MODE на передней панели, пока не дисплее не появится надпись "Factory Reset".

РАЗДЕЛ “УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ”

Выходная мощность в режиме стереозвuka	2 x 110 Вт (справ. 0.08 % Общие гармонические искажения, 8 Ом)
Динамическая мощность IHF - 8 Ом	2 x 160 Вт
4 Ом	2 x 220 Вт
Выходная мощность в режиме объемного звука	7 x 60 Вт
Гармонические искажения при номинальной мощности	0.08 %
Интермодуляционные искажения при номинальной мощности	0.08 %
Коэффициент демпфирования, 8 Ом	>60
Входная чувствительность и сопротивление	350 мВ/47 кОм
Частотная характеристика	± 0.5 дБ (справ. 20 Гц - 20 кГц)
Отношение сигнал/шум, А-взвешенное	>100 дБ (справ. Номинальная мощность, 8 Ом)
	>90 дБ (справ. 1 Вт, 8 Ом)

РАЗДЕЛ “ТЮНЕРА”

ДИАПАЗОН AM	Диапазон настройки	522 кГц - 1620 кГц (шаг 9 кГц, только в вариантах 230 В)
		530 кГц - 1710 кГц (шаг 10 кГц, только в вариантах 120 В)
	Реальная чувствительность	60 дБу
	Отношение сигнал/шум	40 дБ
	Гармонические искажения	1.5 %
ДИАПАЗОН FM	Диапазон настройки	87.50 МГц – 108 МГц
	Реальная чувствительность, моно	10 дБу
	Отношение сигнал/шум, моно	70 дБ
	Отношение сигнал/шум, стерео	65 дБ
	Гармонические искажения, моно	0.3 %
	Гармонические искажения, стерео	0.5 %
	Разнос каналов	40 дБ
	Чувствительность декодирования RDS	0.2 %

ПОТРЕБЛЯЕМАЯ МОЩНОСТЬ

Мощность без нагрузки	60 Вт
Потребляемая мощность в дежурном режиме	<1 Вт

ГАБАРИТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Размеры (Ш x В x Д)	435 x 167 x 394 мм (Общие размеры) *
Вес без упаковки	13.3 кг
Транспортировочный вес	16.2 кг

*- Габаритные размеры включают ножки, ручку громкости и выступающие клеммы для акустических систем.

Характеристики подлежат изменению без предварительного уведомления. Для получения обновленной документации и свежей информации о ресивере T 747, см. веб-сайт www.nadelectronics.com.

Изготовлено по лицензии согласно Патентам США №: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и другим патентам США и мировым патентам, полученным или находящимся на стадии экспертизы. DTS является зарегистрированным товарным знаком, а логотипы, символ DTS, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются товарными знаками DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Все права защищены.

Произведено по лицензии компании Dolby Laboratories.

Название "Dolby", "Pro Logic", и символ двойного D являются зарегистрированными торговыми знаками компании на Dolby Laboratories.

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface - торговые знаки или зарегистрированные торговые знаки HDMI Licensing LLC.

Название XM, XM Ready и соответствующие логотипы - зарегистрированные торговые знаки XM Satellite Radio Inc.

Данный продукт содержит технологию защиты авторских прав, которая защищена относящимися к способу пунктами формул ряда патентов США, а также другими правами на интеллектуальную собственность Macrovision Corporation и других правообладателей. На использование данной технологии защиты авторских прав необходимо получить разрешение от Macrovision Corporation; она предназначена только для домашнего и иного ограниченного просмотра при отсутствии иного специального разрешения Macrovision Corporation. Инженерный анализ и разборка запрещены.



www.NADelectronics.com

**©2010 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International

T 747 Manual Issue 2.02-02/10