

AVR 3650, AVR 365 AVR 2650, AVR 265

Аудио/видеоресивер

Руководство Пользователя



harman/kardon®
by HARMAN

РУССКИЙ

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3	НАСТРОЙКА ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	23
АКСЕССУАРЫ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ	3	УСТАНОВКА БАТАРЕЕК В ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	23
ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ	3	ПРОГРАММИРОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ВАШИМИ ИСТОЧНИКАМИ И ТЕЛЕВИЗОРОМ	23
УСТАНОВКА РЕСИВЕРА	3	НАСТРОЙКА AVR	25
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ	4	ВКЛЮЧЕНИЕ РЕСИВЕРА	25
ГНЕЗДА НА ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ	6	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЭКРАННОГО МЕНЮ	25
ФУНКЦИИ СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	8	КОНФИГУРИРОВАНИЕ AVR ДЛЯ ВАШИХ КОЛОНОК	25
ФУНКЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ ЗОНЫ 2 (ТОЛЬКО ДЛЯ AVR 3650/AVR 365)	10	УСТАНОВКИ ВАШИХ ИСТОЧНИКОВ	26
ВВЕДЕНИЕ В ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА	12	SET UP THE NETWORK (УСТАНОВКИ СЕТИ)	27
ТИПИЧНАЯ СИСТЕМА ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА	12	ЭКСПЛУАТАЦИЯ ВАШЕГО AVR	28
МНОГОКАНАЛЬНОЕ АУДИО	12	УПРАВЛЕНИЕ ГРОМКОСТЬЮ	28
РЕЖИМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ	12	MUTING THE SOUND (ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА)	28
РАЗМЕЩЕНИЕ ВАШИХ КОЛОНОК	13	DOLBY® VOLUME (ГРОМКОСТЬ РЕЖИМА DOLBY)	28
РАЗМЕЩЕНИЕ ЛЕВОЙ, ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ПРАВОЙ КОЛОНОК	13	ПРОСЛУШИВАНИЕ ЧЕРЕЗ НАУШНИКИ	28
РАЗМЕЩЕНИЕ КОЛОНОК ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ В 5.1-КАНАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ	13	ВЫБОР ИСТОЧНИКА	28
РАЗМЕЩЕНИЕ КОЛОНОК ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ В 7.1-КАНАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ	13	ПРОСЛУШИВАНИЕ FM И AM РАДИО	29
РАЗМЕЩЕНИЕ ПЕРЕДНИХ ВЕРХНИХ КОЛОНОК ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ В 7.1-КАНАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ	13	ПРОСЛУШИВАНИЕ СПУТНИКОВОГО РАДИО SIRIUS®	29
РАЗМЕЩЕНИЕ САБВУФЕРА	13	ПРОСЛУШИВАНИЕ КОНТЕНТА, ХРАНЯЩЕГОСЯ НА USB-НАКОПИТЕЛЕ (ФЛЕШКЕ) (AVR 3650/AVR 365)	30
ТИПЫ РАЗЪЕМОВ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В СИСТЕМАХ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ	14	ПРОСЛУШИВАНИЕ УСТРОЙСТВ iPod/iPhone	30
РАЗЪЕМЫ ДИНАМИКОВ	14	ПРОСЛУШИВАНИЕ ИНТЕРНЕТ РАДИО	31
РАЗЪЕМЫ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ САБВУФЕРА	14	ПРОСЛУШИВАНИЕ КОНТЕНТА, ХРАНЯЩЕГОСЯ В ВАШЕЙ ДОМАШНЕЙ СЕТИ	32
РАЗЪЕМЫ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ УСТРОЙСТВ-ИСТОЧНИКОВ СИГНАЛА	14	ВЫБОР РЕЖИМА ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ	32
ВИДЕОРАЗЪЕМЫ	15	AUDIO EFFECTS (АУДИОЭФФЕКТЫ):	32
РАЗЪЕМЫ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ РАДИО	16	VIDEO MODES (РЕЖИМЫ ВИДЕО):	32
ГНЕЗДО ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ К СЕТИ	16	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ	33
USB-РАЗЪЕМ	16	ОБРАБОТКА АУДИОСИГНАЛА И ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК	33
ГНЕЗДО RS-232	16	ОБРАБОТКА ВИДЕО	34
ПОДКЛЮЧЕНИЕ РАЗЪЕМОВ	17	РУЧНЫЕ УСТАНОВКИ КОЛОНОК	36
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ВАШИХ КОЛОНОК	17	ПРОСЛУШИВАНИЕ В ЗОНЕ 2	39
ПОДКЛЮЧЕНИЕ САБВУФЕРА	17	СИСТЕМНЫЕ НАСТРОЙКИ	39
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ТЕЛЕВИЗОРА ИЛИ ВИДЕО МОНИТОРА	17	УСТАНОВКА БЛОКИРОВКИ	40
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ВАШИХ УСТРОЙСТВ - ИСТОЧНИКОВ АУДИО- И ВИДЕОСИГНАЛОВ	18	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	41
ПОДКЛЮЧЕНИЕ THE BRIDGE III	20	ЗАПИСЬ	41
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ВАШЕЙ ДОМАШНЕЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ СЕТИ	20	SLEEP TIMER (ТАЙМЕР ОТКЛЮЧЕНИЯ)	41
ПОДКЛЮЧЕНИЕ РАДИОАНТЕНН	20	СБРОС ПАРАМЕТРОВ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	42
УСТАНОВКА МУЛЬТИЗОННОЙ СИСТЕМЫ	21	ПЕРЕЗАГРУЗКА ПРОЦЕССОРА	42
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ИК-ОБОРУДОВАНИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ AVR 3650/AVR 365):	22	УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ	43
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ВЫХОДНОГО РАЗЪЕМА "12V TRIGGER OUTPUT"	23	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	44
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К СЕТИ	23	ПРИЛОЖЕНИЕ	45

Введение

Благодарим вас за то, что выбрали этот товар торговой марки Harman Kardon!

На протяжении более пятидесяти лет миссией компании Harman Kardon было удовлетворение потребностей, связанных с музыкой и развлечениями. Для этого компания использовала самые современные технологии, чтобы достичь максимально высоких технических характеристик своих устройств. Сидней Харман и Бернард Кардон изобрели ресивер, целью разработки которого является упрощение устройств для домашних развлечений без ухудшения их технических характеристик. С годами товары торговой марки Harman Kardon стали проще в эксплуатации, предлагая пользователю большее количество функций и лучшее качество звука.

Цифровые аудио-/видеоресиверы для конфигурации каналов 7.1 - AVR 3650, AVR 2650, AVR 365 и AVR 265 продолжают традицию использования самых современных возможностей обработки аудио- и видеосигналов, а также использования функций точного прослушивания и просмотра.

Чтобы получить наслаждение от максимального использования Вашего нового ресивера, пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным руководством и используйте его для справки по мере ознакомления с возможностями ресивера и методами его управления.

Если у Вас есть какие-либо вопросы по данному изделию, его установке или эксплуатации, пожалуйста, обращайтесь к продавцу изделий в Вашей области или к сертифицированному установщику; Вы также можете посетить наш веб-сайт www.harmankardon.com.

Аксессуары, включенные в комплект поставки

Приведенные ниже аксессуары есть в комплекте поставки Вашего ресивера. Если какие-либо позиции отсутствуют, пожалуйста, обратитесь к Вашему дилеру компании Harman Kardon или в сервисный отдел Harman Kardon через сайт www.harmankardon.com.

- Пульт дистанционного управления
- Зона 2 для дистанционного управления (только для AVR 3650/AVR 365)
- Микрофон EzSet/EQ™
- Рамочная антенна AM-диапазона
- Проводная антенна FM-диапазона
- Шесть батареек размера AAA (AVR 3650/AVR 365);
Четыре батарейки размера AAA (AVR 2650/AVR 265)
- Кабель электропитания переменного тока

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Перед эксплуатацией устройства проверьте напряжение электрической сети

Устройства AVR 3650 и AVR 2650 были сконструированы для использования с источником сетевого напряжения 120 В переменного тока. Устройства AVR 365 и AVR 265 были сконструированы для использования источником сетевого напряжения 220 - 240В переменного тока. Подключения к сетям с другим линейным напряжением, отличным от того, для которого предназначен Ваш ресивер, может создать угрозу безопасности и возникновения пожара, а также привести к повреждению Вашего устройства. Если у Вас есть какие-либо вопросы о требованиях к напряжению питания для Вашей конкретной панели или о линейном напряжении в Вашей местности, то Вам следует обратиться к Вашему дилеру перед подключением устройства к стенной розетке.

Не используйте удлинительные шнуры

Во избежание проблем, связанных с безопасностью эксплуатации устройства, используйте только кабель электропитания, который входит в комплект поставки вашего устройства. Мы не рекомендуем использование удлинительных шнуров с этим устройством. Как и для всех электрических устройств, не проводите кабели электропитания под ковриками или ковровым покрытием, а также не ставьте на них тяжелые предметы. Поврежденные кабели электропитания необходимо немедленно заменить в авторизованном сервисном центре на кабель, соответствующий техническим характеристикам завода-изготовителя.

Аккуратное обращение с сетевым шнуром

При отключении сетевого шнура от стенной розетки его всегда следует удерживать за вилку; никогда не следует тянуть за провод. Если Вы не намереваетесь использовать Ваш ресивер в течение длительного периода времени, то следует извлечь вилку из розетки сетевого напряжения.

Не открывайте корпус устройства

Внутри этого устройства нет деталей, обслуживание которых производится пользователем. Открытие корпуса может представлять опасность поражения электрическим током. Также любая модификация устройства приведет к аннулированию договора о гарантийном обслуживании устройства. Если вода или какой-либо металлический предмет, например, скрепка для бумаг, провод или скоба степлера случайно упали внутрь устройства, немедленно отключите устройство от источника электропитания переменного тока и обратитесь за консультацией в авторизованный сервисный центр.

Кабельное телевидение или заземление антенны (AVR 3650/AVR 2650)

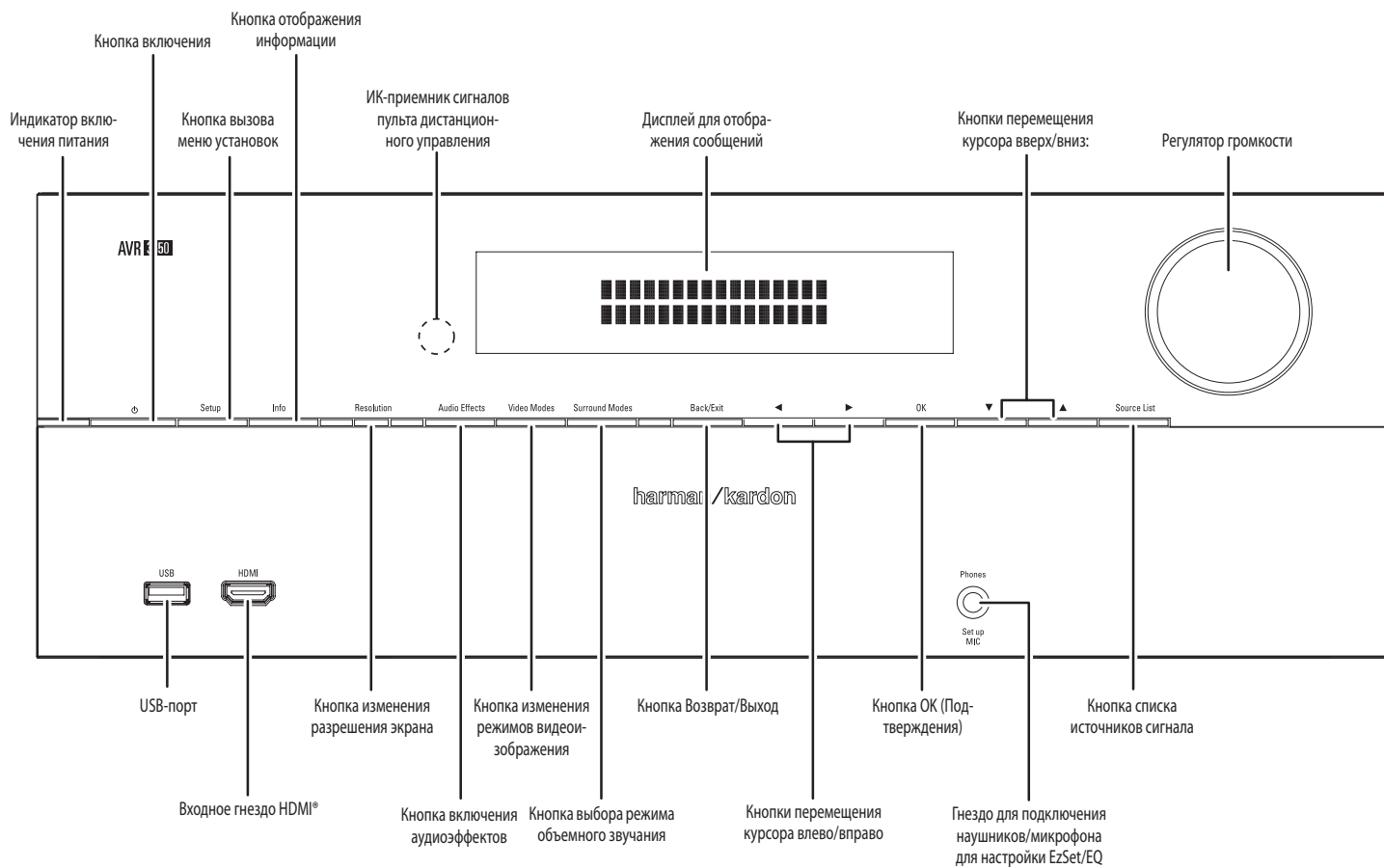
Если к этому устройству подключена внешняя антенна или система кабельного телевидения, убедитесь, что они заземлены, чтобы обеспечить определенный уровень защиты от скачков напряжения и статических разрядов. В разделе 810 Национального электрического кодекса США, ANSI/NFPA No. 70-1984, приведена информация о правильном заземлении мачты и опорной конструкции, о заземлении входного провода в устройстве для снятия электростатического заряда антенны, о сечении заземляющих проводников, о расположении устройства для снятия электростатического заряда антенны, о подключении к заземляющим электродам, а также о требованиях, предъявляемых к заземляющему электроду.

ПРИМЕЧАНИЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА ПО УСТАНОВКЕ СИСТЕМ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ: Это напоминание предназначено для того, чтобы привлечь внимание специалиста по установке систем кабельного телевидения на пункт 820-40 Национального электрического кодекса США, в котором приводятся инструкции по правильному заземлению и, в частности, говорится о том, что заземление кабеля должно быть подключено к системе заземления здания как можно ближе к точке входа кабеля.

Установка ресивера

- Ресивер следует устанавливать на прочную ровную поверхность. Убедитесь, что поверхность и фиксирующий крепеж в состоянии выдержать вес AVR.
- Оставьте необходимое пространство над и под ресивером для обеспечения необходимой вентиляции. Если Вы устанавливаете ресивер в какой-либо корпус или другое ограниченное пространство, то надо обеспечить туда доступ свежего воздуха. В некоторых случаях может потребоваться установка вентилятора.
- Не следует перекрывать вентиляционные отверстия на верхней панели ресивера или устанавливать предметы прямо на него.
- Не следует устанавливать ресивер прямо на ковер.
- Не следует устанавливать ресивер в местах с повышенной влажностью и наличием воды, а также в местах с повышенной или пониженной температурой, вблизи нагревателей или отопительных приборов или в местах прямого попадания солнечных лучей.

Элементы управления на передней панели



Продолжение на следующей странице

Элементы управления на передней панели (продолжение)

Индикатор включения: Этот светодиод имеет три режима работы:

- Светодиод не горит: Это означает, что сетевой шнур AVR извлечен из розетки или основной выключатель (Main Power) включен.
- Светодиод горит янтарным цветом: Это означает, что AVR находится в режиме ожидания (Standby).
- Светодиод горит белым цветом: Это означает, что AVR включен.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ: При любом появлении сообщения PROTECT (ЗАЩИТА) на дисплее передней панели прибора AVR нужно НЕМЕДЛЕННО выключить AVR и извлечь его сетевой шнур из розетки. После этого надо проверить все провода колонок на возможное наличие короткого замыкания (оно возникает в том случае, когда оголенные проводники "+" и "-" касаются друг друга или когда они одновременно касаются одной и той же металлической детали). Если короткое замыкание не обнаружено, то нужно доставить устройство в авторизованный сервис-центр компании Harman Kardon для проверки и ремонта перед продолжением эксплуатации устройства.

Кнопка включения: Следует нажать эту кнопку, чтобы включить ресивер или перевести его в режим ожидания (Standby).

Кнопка вызова меню установок: Нажать эту кнопку, чтобы получить доступ к основному меню AVR.

Кнопка отображения информации: Кнопка отображения информации: Нажмите кнопку для вызова подменю источников сигнала AVR, в котором содержатся установки для источника сигнала, воспроизводимого в данный момент. Используйте кнопки перемещения курсора вверх/вниз для выбора различных установок.

Дисплей сообщений: На этом двустрочном дисплее появляются различные сообщения в ответ на полученные команды и изменения в принимаемом сигнале. В обычном режиме работы текущий источник сигнала будет отображаться в верхней строке, а режим объемного звучания - в нижней. Когда на экране отображается меню OSD, на дисплее будут отображаться текущие установки этого меню.

ИК-приемник сигналов пульта дистанционного управления: ИК-приемник получает команды, передающиеся инфракрасным лучом с пульта дистанционного управления. Очень важно следить за тем, чтобы данный ИК-приемник не был заблокирован. Только для моделей AVR 3650/AVR 365. Если окошко ИК-приемника на передней панели закрыто (например, когда ресивер установлен в закрытый корпус), нужно подключить дополнительный ИК-приемник к гнезду IR Remote In (Входной ИК-сигнал дистанционного управления), расположенному на задней панели AVR.

Кнопки перемещения курсора вверх/вниз: Используйте данные кнопки для навигации по меню устройства.

Регулятор громкости: Вращайте этот регулятор для увеличения или уменьшения громкости.

USB-порт: Вы можете использовать этот порт для выполнения обновления программного обеспечения, которое может быть предложено в будущем. Не следует подключать к этому порту устройство для хранения данных, периферийное оборудование или персональный компьютер, пока не будут получены рекомендации, как производить обновление с помощью этих устройств.

HDMI (Мультимедийный интерфейс высокой четкости) Входное гнездо на передней панели: Следует подключать в это гнездо источники сигнала, поддерживающие формат HDMI, которые будут использоваться временно, например, видеоредактор, портативный музыкальный плеер или игровая консоль.

Кнопка разрешения: Кнопка изменения разрешения экрана: Нажмите кнопку для вызова опции изменения установки разрешения сигнала: 480i, 480p, 720p, 1080i, 1080p или 1080p/24Гц. Используйте кнопки перемещения курсора вверх/вниз и ОК для изменения установки.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ: Если Вы установите разрешение выходного видеосигнала устройства больше, чем возможно при использовании реального подключения между устройством и телевизором или видеодисплеем, то Вы не увидите изображения. Если Вы используете композитное подключение видеосигнала к телевизору (см. Подключение телевизора или видеодисплея, на стр. 17), то следует использовать кнопку Resolution (Разрешение), кнопки перемещения курсора вверх/вниз и ОК для изменения установки разрешения на 480i.

Кнопка включения аудиозвучания: Нажимать эту кнопку для получения доступа к подменю Audio Effects (Аудиозвучание), которое дает возможность изменить настройки звучания устройства и другие аудионастройки. См. Установка Ваших источников на стр. 26 для получения более подробной информации.

Кнопка изменения режимов видеоизображения: Эта кнопка используется для прямого доступа к подменю Video Modes (Видео режимов), содержащее установки, которые Вы можете использовать для улучшения качества видео изображения. Следует использовать кнопку ОК для пролистывания различных режимов и использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз и влево/вправо, чтобы выполнить настройку каждого режима. См. Установка Ваших источников на стр. 26 для получения более подробной информации.

Кнопка режимов объемного звучания: Следует нажимать эту кнопку для выбора режима прослушивания. Меню Surround Modes (Режимов объемного звучания) появится на экране, а строка меню появится на дисплее на передней панели. Следует использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз для выбора категории режима объемного звучания и кнопки перемещения влево/вправо для выбора режима объемного звучания внутри этой категории. См. Установка Ваших источников на стр. 26 для получения более подробной информации.

Кнопка Возврат/Выход: Следует нажимать эту кнопку для возврата в предыдущее меню или выйти из системы меню.

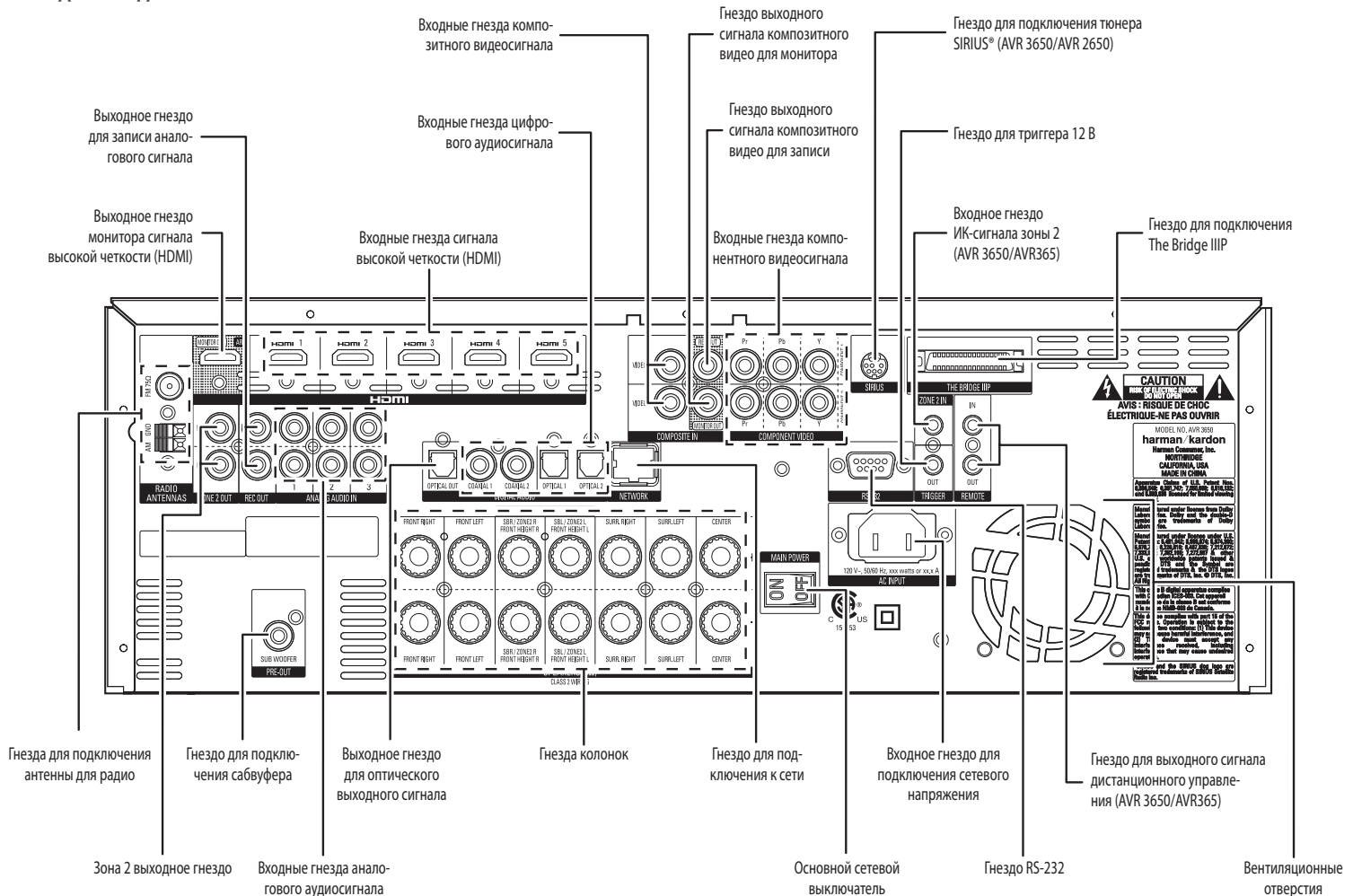
Кнопки перемещения курсора влево/вправо: Следует использовать эти кнопки для перемещения по меню AVR.

Кнопка ОК: Следует нажимать эту кнопку для выбора позиции меню, которая выделена подсветкой.

Гнездо для подключения наушников/микрофона для настройки EzSet/EQ: Подключите в данное гнездо разъем стереонаушников 1/4" для персонального прослушивания. Данное гнездо также используется для подключения микрофона (он есть в комплекте поставки), используемого для выполнения процедуры настройки EzSet/EQ, которая описана в Разделе Конфигурирование устройства для Ваших колонок на стр. 25.

Кнопка списка источников сигнала: Нажмите эту кнопку для выбора устройства, сигнал с которого необходимо просмотреть/прослушать. Используйте кнопки перемещения курсора вверх/вниз для пролистывания устройств-источников в списке и нажмите кнопку ОК для выбора источника, который в данный момент отображен.

Гнезда на задней панели



Гнезда на задней панели (показано для AVR 3650)

Выходное гнездо для записи аналогового сигнала: Подключите это гнездо выходного аналогового сигнала к входному разъему аудиосигнала на записывающем устройстве. Этот сигнал доступен при воспроизведении аналогового аудиосигнала.

Выходное гнездо монитора сигнала высокой четкости (HDMI): Если у Вашего телевизора есть разъем HDMI, то следует использовать кабель HDMI (его нет в комплекте поставки), чтобы подключить его к выходному гнезду AVR для монитора с поддержкой HDMI. AVR будет автоматически преобразовывать компонентный и композитный видеосигналы в формат HDMI (повышая разрешения до значения 1080p), поэтому у Вас не будет необходимости выполнять какие-либо другие подключения между Вашим телевизором и AVR или любым другим источником видеосигнала.

Замечания по использованию гнезда выходного сигнала высокой четкости для монитора (HDMI):

- При подключении дисплея, поддерживающего интерфейс DVI, к гнезду HDMI Monitor Out (Выходного сигнала высокой четкости для монитора) следует использовать адаптер HDMI-to-DVI и выполнять отдельное подключение для передачи аудиосигнала.
- Следует убедиться, что дисплей, поддерживающий сигналы высокой четкости (HDMI), является HDCP-совместимым устройством. Если это не так, то следует его подключать через подключение HDMI; в качестве альтернативы следует использовать аналоговое подключение видеосигнала и выполнить отдельное аудиоподключение.

Входные гнезда сигнала высокой четкости (HDMI): Подключение типа HDMI передает цифровые аудио и видеосигналы с одного устройства на другое. Если у устройства, являющегося источником видеосигнала, имеется гнездо HDMI, то это дает возможность воспользоваться в полной мере всеми функциями воспроизведения видео и аудиоинформации. Поскольку кабели HDMI одновременно передают цифровые аудио и видеосигналы, то Вы не должны делать какие-либо дополнительные подключения для передачи аудиосигналов от Ваших устройств-источников, которые подключены с использованием подключения HDMI. См. Подключение Ваших устройств-источников аудио- и видеосигналов на стр. 18 для получения более подробной информации.

Входные гнезда композитного видеосигнала: Используйте гнезда для композитного видеосигнала для подключения источников композитного видеосигнала, которые не имеют гнезд HDMI или гнезд компонентного видеосигнала. Вам также потребуется сделать аудиоподключение источника к AVR. См. Подключение Ваших устройств-источников аудио- и видеосигналов на стр. 18 для получения более подробной информации.

Входные гнезда цифрового аудио сигнала: Если Ваши источники сигнала без гнезд HDMI имеют коаксиальные цифровые гнезда, то их надо подключать к гнездам для коаксиальных цифровых сигналов устройства AVR. ПРИМЕЧАНИЕ: Следует выполнять только одно цифровое подключение (HDMI, оптическое или коаксиальное) к каждому устройству. См. Подключение Ваших устройств-источников аудио- и видеосигналов на стр. 18 для получения более подробной информации.

Продолжение на следующей странице

Гнезда на задней панели (продолжение)

Гнездо выходного сигнала композитного видео для монитора: Если Ваш телевизор или видео монитор не имеет гнезда HDMI, то следует использовать композитный видеокابل (его нет в комплекте поставки) для подключения к гнезду для выходного сигнала монитора на AVR и к композитному входу видеосигнала на Вашем телевизоре. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Подключение через гнездо HDMI более предпочтительно. Если Вы используете подключение к Вашему телевизору через аналоговый видеокابل, то не сможете использовать экранное меню.

Гнездо выходного сигнала композитного видео для записи: Подключите аналоговое входное гнездо видеоманитрона к выходному гнезду композитного видеосигнала AVR. Вы можете записать любой входной композитный видеосигнал. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Чтобы записать аудио- и видеосигналы от устройства-источника, нужно подключить выходные гнезда аналогового видео для записи к входным гнездам аналогового аудиосигнала видеоманитрона.

Входные гнезда компонентного видеосигнала: Если какой-либо из Ваших источников видеосигнала имеет гнезда для компонентного видеосигнала (и у него нет гнезд HDMI), то использование гнезд для компонентного видеосигнала обеспечит воспроизведение высокого качества. Вам также надо будет выполнить подключение аудиосигнала от источника к ресиверу. См. *Подключение Ваших устройств-источников аудио- и видеосигналов* на стр. 18 для получения более подробной информации.

Гнездо для подключения тюнера SIRIUS®: В это гнездо следует подключать спутниковый тюнер SIRIUS Connect™ для приема радиосигнала. (Его нет в комплекте поставки. Его можно заказать на сайте www.sirius.com.) См. *Подключение Ваших устройств-источников аудио- и видеосигналов* на стр. 18 для получения более подробной информации.

Гнездо для триггера 12В: Это гнездо обеспечивает подачу 12В пост. напряжения на другие устройства, когда устройство AVR находится во включенном состоянии. Оно может быть использовано для включения или выключения других устройств, например, сабвуфера, который имеет отдельный блок питания.

Входное гнездо ИК-сигнала зоны 2 IR (только для AVR 3650/AVR 365): Подключить ИК-приемник сигнала дистанционного управления, расположенный в Зоне 2 мультizonной системы к этому гнезду для управления AVR (и любыми другими устройствами, которые подключены к выходному гнезду ИК сигнала дистанционного управления (Remote IR Output connector)) из удаленной зоны.

Гнездо Bridge IIP: Следует подключать док-станцию The Bridge IIP к этому гнезду. Вставляйте разъем до конца пока она не будет полностью в гнезде ОЧЕНЬ ВАЖНО: Подключайте Bridge IIP только к отключенному AVR. См.

Гнезда для подключения антенны для радио: Подключить антенны для приема AM и FM, которые есть в комплекте поставки, в соответствующие гнезда для приема радиосигнала.

Выходные гнезда зоны 2: Подключить эти гнезда к внешнему усилителю для подачи усиленного сигнала на колонки в удаленной зоне в случае мультizonной системы.

Гнездо для подключения сабвуфера: Следует подключать к этому гнезду мощный сабвуфер с линейным входом. См. *Подключение Вашего сабвуфера* на стр. 17 для получения более подробной информации.

Входные гнезда аналогового аудиосигнала: Следует использовать входные гнезда аналогового аудиосигнала на AVR для подключения источников, которые не имеют гнезд HDMI или гнезд для цифрового аудиосигнала. См. *Подключение Ваших устройств-источников аудио- и видеосигналов* на стр. 18 для получения более подробной информации.

Выходное гнездо для оптического выходного сигнала: Следует подключать цифровой оптический вход цифрового устройства для записи аудио к выходному гнезду для оптического цифрового аудиосигнала AVR. Вы можете выполнять запись одновременно входных коаксиальных и оптических цифровых аудиосигналов.

Гнезда колонок: Следует использовать двухжильный провод для подключения каждого набора клемм к правильной колонке. См. *Подключение Ваших колонок* на стр. 17 для получения более подробной информации.

ПРИМЕЧАНИЕ: Гнезда колонок, которые также называют гнездами на колонках, назначенными для приема сигнала от усилителя, используются для задних каналов системы объемного звучания в домашнем кинотеатре, поддерживающем систему 7.1, или Вы можете переназначить их для использования в удаленной комнате в случае мультizonного режима эксплуатации или использовать их в качестве передних верхних каналов в системе Dolby Pro LogicR IIz. См. *Размещение Ваших колонок* на стр. 13 для получения более подробной информации.

Разъем для подключения к локальной сети: Следует использовать кабели Cat. 5 или Cat. 5E (их нет в комплекте поставки) для подключения разъема AVR для Вашей домашней компьютерной сети, чтобы иметь возможность слушать Интернет-радио и устройства, поддерживающие формат DLNAR, которые подключены к сети. См. *Подключение к Вашей домашней компьютерной сети* на стр. 20 для получения более подробной информации.

Основной выключатель напряжения питания: Механический выключатель, который включает или отключает напряжение питания устройства AVR. Обычно он находится во включенном положении и не может быть включен или выключен с использованием пульта дистанционного управления.

Гнездо входного переменного напряжения: После того, как выполнили все остальные подключения нужно вставить вилку сетевого шнура в гнездо на устройстве и в стенную розетку, которая не отключается от сети.

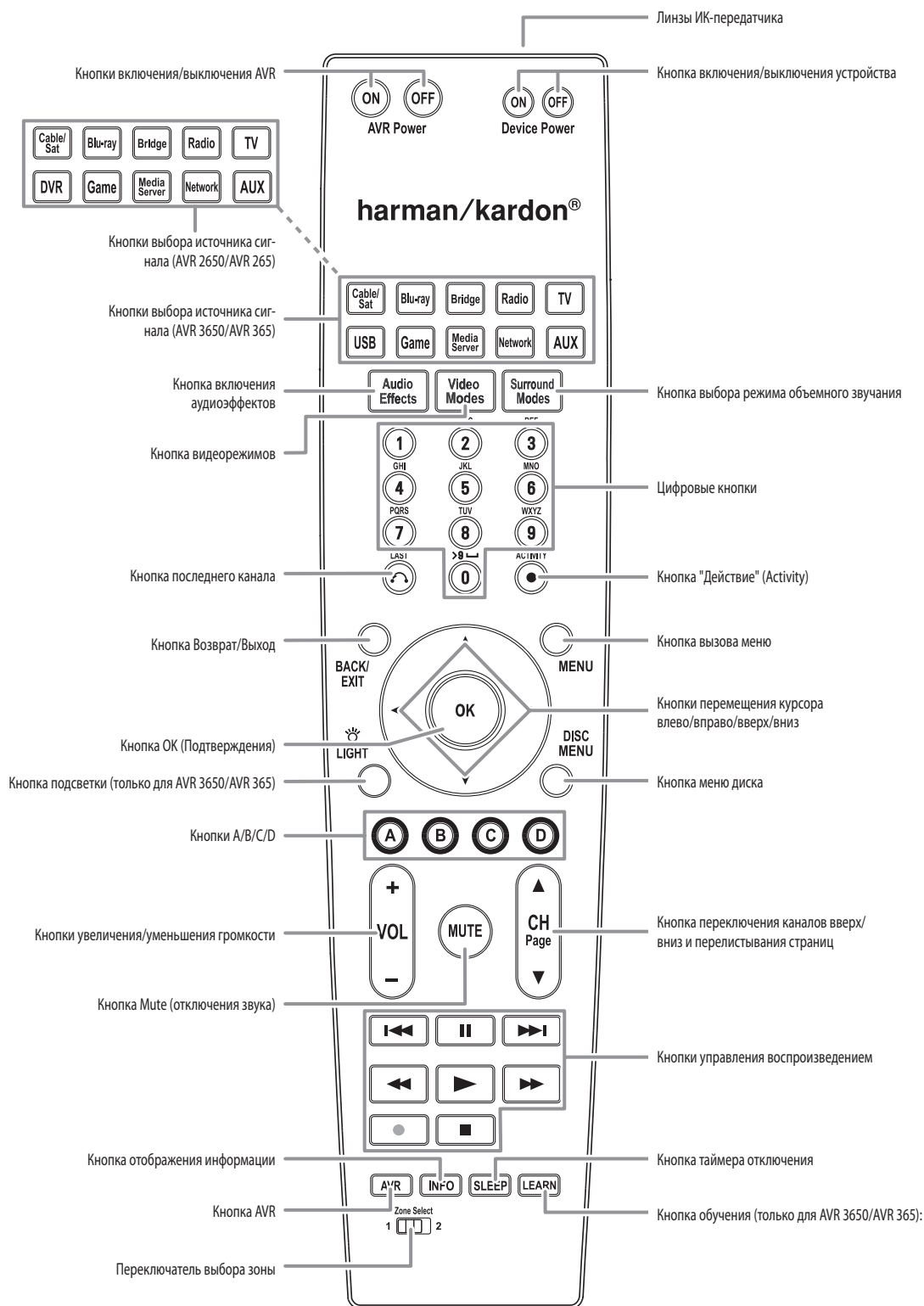
Гнездо RS-232: Это гнездо используется для подключения внешних аппаратных средств (устройств). Для получения более подробной информации следует обращаться к сертифицированному специалисту по подключению таких устройств.

Гнезда для входных/выходных ИК сигналов дистанционного управления (только для AVR 3650/AVR 365): Когда окошко ИК датчика на передней панели закрыто (например, когда AVR установлен в какой-либо корпус), нужно подключить дополнительный ИК приемник к гнезду IR Remote In (Входной ИК-сигнал). Гнездо выходного ИК сигнала дистанционного управления (IR Remote Out) может быть подключен к ИК-входу совместимого изделия для получения возможности дистанционного управления этим устройством через AVR.

Вентиляционные отверстия вентилятора: Эти вентиляционные отверстия используются для вентилятора AVR, предназначенного для охлаждения системы. Нужно, чтобы возле этих отверстий было свободное пространство порядка 75 мм, чтобы избежать перегрева устройства. Ситуация, когда вентилятор находится в выключенном состоянии, является нормальной для большинства значений уровня громкости. Автоматическая система измерения температуры включает вентилятор только тогда, когда это необходимо.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ: Никогда не следует допускать блокировки вентиляционных отверстий. Это может привести к перегреву AVR до опасных уровней температуры.

Функции системы дистанционного управления



Продолжение на следующей странице

Функции системы дистанционного управления (продолжение)

Дополнительно к элементам управления AVR пульт дистанционного управления AVR в состоянии управлять 8 другими устройствами, включая такие устройства, как iPod/iPhone, подключенные через док-станцию Bridge IIP к AVR. В процессе установки Вы можете запрограммировать в пульт дистанционного управления коды каждого из Ваших устройств, которые служат источниками контента. (См. *Программирование пульта дистанционного управления для управления Вашими устройствами-источниками и телевизором* на стр. 23 для получения более подробной информации по программированию). Чтобы управлять каким-либо компонентом, следует нажать кнопку Source Selector (Выбора источника) для изменения режима управления.

Функция кнопки зависит от компонента, которым в данный момент управляет пульт дистанционного управления. См. Таблицу A10 в Приложении, где перечислены все функции для каждого типа управляемого устройства. Большинство кнопок на пульте дистанционного управления являются назначенными функциями, хотя точная передача кодов может варьироваться в зависимости от специфики управляемого устройства. Из-за широкого диапазона функций, которыми могут обладать различные устройства, являющиеся источниками контента, мы включили только большинство часто используемых функций, которые можно выполнять, используя пульт дистанционного управления: буквенно-цифровые кнопки, управление воспроизведением, управление телевизионными каналами, доступ к меню и включение/отключение. Кнопки, которые предназначены для управления AVR – включение/выключение AVR, аудиоэффекты, видеорежимы, режимы объемного звучания, громкость, тишина и установки таймера отключения – доступны всегда; даже тогда, когда пульт переключен в режим дистанционного управления другим устройством. Чтобы вернуть пульт дистанционного управления к режиму управления AVR в любой момент времени, надо нажать кнопку Setup.

Кнопки включения/выключения AVR: Следует нажимать эти кнопки, чтобы включать и выключать AVR. Основной выключатель (Main Power), который расположен на задней панели, должен быть в положении включено, чтобы эта кнопка работала.

Линзы ИК передатчика: После нажатия этой кнопки на пульте дистанционного управления сигналы инфракрасного излучения начнут передаваться через эти линзы.

Кнопки включения/выключения: Надо нажать кнопку выбора источника (Source Selector), а затем этими кнопками можно включать и выключать выбранное устройство.

Кнопки выбора источника: Следует нажимать эту кнопку для выбора нужного устройства, например, Blu-ray, Cable/Sat, Radio и т.п. Это действие также будет приводить к включению AVR и включать режим дистанционного управления для управления выбранным источником. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Первое нажатие кнопки Radio Source Selector (Выбор источника радиосигнала) будет приводить к переключению AVR на последний диапазон, на который был настроен AVR (AM, FM или SIRIUS). Каждое последующее нажатие этой кнопки будет приводить к переключению в другой диапазон.

Кнопка включения аудиоэффектов: Нажимайте эту кнопку для вызова подменю Audio Effects (аудиоэффекты), которое позволяет изменить настройки звучания устройства и другие аудионастройки. См. *Установка Ваших источников* на стр. 26 для получения более подробной информации.

Кнопка изменения режимов видеоизображения: Нажать эту кнопку для получения вызова подменю Video Modes (Видеорежимы), содержащее настройки изображения, которые Вы можете использовать для настройки параметров изображения на Вашем телевизоре или видео мониторе. См. *Дополнительные функции* на стр. 33 для получения более подробной информации.

Кнопка режимов объемного звучания: Следует нажимать эту кнопку для вызова подменю Surround Modes (Режимов объемного звучания). Можно выбрать один из следующих режимов объемного звучания: Auto Select (Автоматический выбор), Virtual Surround (Виртуальное объемное звучание), Stereo (Стерео), Movie (Фильм), Music (Музыка) и Video Game (Видеоигра). После выбора категории, пункт подменю будет выделен, а режим объемного звучания изменится.

Чтобы изменить режим объемного звучания для выбранной категории, следует нажать кнопку OK, когда строка меню выделена; далее надо использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз для выбора одной из доступных опций режима объемного звучания. Нажать кнопку OK или нажать кнопку Возврат/Выход для выхода из меню режимов объемного звучания и отобразить меню, которое в иерархии находится на уровень выше. См. *Дополнительные функции* на стр. 33 для получения более подробной информации.

Цифровые кнопки: Следует использовать эти кнопки для ввода частот радиостанций или для выбора радиостанций, которые сохранены в памяти.

Кнопка последнего канала: Когда выполняется трансляция кабельного, спутникового телевидения или сигнала от установленного блока HDTV set-top box или телевизора, следует нажать эту кнопку, чтобы вернуться к трансляции предыдущего телевизионного канала.

Кнопка "Действие" (Activity): С помощью этой кнопки Вы можете запрограммировать Ваш пульт дистанционного управления таким образом, что он сможет сохранить в памяти 11 различных макропрограмм (Действий). (Макрос - это набор команд, которые выполняются после нажатия одной кнопки). Запускать макропрограмму следует нажатием этой кнопки с последующим нажатием цифровой кнопки (или кнопки включения AVR), которая назначена для выполнения соответствующей макропрограммы. См. *Программирование макрокоманд (Действий)* на стр. 41 для получения дополнительной информации о макропрограммах.

Кнопка Возврат/Выход: Следует нажимать эту кнопку для возврата в предыдущее меню или выйти из системы меню.

Кнопка вызова меню: Эта кнопка используется в меню тюнера (включая радио SIRIUS) и меню управления док-станцией The Bridge IIP, а также для отображения основного меню в некоторых устройствах, являющихся источниками сигнала. Чтобы отобразить меню системы AVR, надо нажать кнопку установок (Setup).

Кнопки перемещения курсора влево/вправо/вверх/вниз: Эти кнопки используются для навигации по системе меню и для управления тюнером.

Кнопка OK: Это кнопка используется для выбора позиций в меню.

Кнопка подсветки (только для AVR 3650/AVR 365): Нажать эту кнопку для подсветки кнопок пульта дистанционного управления. Надо нажать эту кнопку снова, чтобы выключить подсветку, или подождать 5 секунд после нажатия кнопки последний раз, чтобы подсветка отключилась автоматически.

Кнопка меню диска: Чтобы отобразить меню диска во время воспроизведения диска DVD или Blu-ray, надо кнопкой источника выбрать Blu-ray, а затем нажать эту кнопку.

Кнопки A/B/C/D: Эти кнопки могут быть использованы в качестве дополнительных кнопок выбора источника и могут также выполнять определенные функции, когда используются вместе с определенными источниками звука. См. Таблицу A13 в Приложении для получения более подробной информации. Эти кнопки могут быть также использованы для управления телевизором, который поддерживает функцию телетекста, если провайдер кабельного или спутникового телевидения поддерживает функцию телетекста (Teletext®).

Кнопки увеличения/уменьшения громкости: Нужно нажимать эти кнопки для увеличения или уменьшения громкости.

Кнопка переключения каналов вверх/вниз и перелистывания страниц: Когда в качестве источника выбран тюнер, следует нажимать эти кнопки для выбора радиостанции, которая сохранена в памяти. При приеме сигнала кабельного, спутникового телевидения или программ от установленного блока HDTV set-top box или просто телевизионного сигнала, следует нажимать эти кнопки для выбора каналов.

Кнопка Mute (Отключение звука): Следует нажать эту кнопку, когда надо отключить сигнал, который подается на выходные гнезда AVR для подключения колонок и наушников. Чтобы восстановить звук, нужно нажать на эту кнопку еще раз или начать регулировать громкость звука.

Кнопки управления воспроизведением: Эти кнопки используются для управления источниками и док-станцией The Bridge IIP.

Кнопка отображения информации: Следует нажимать эту кнопку, чтобы получить на дисплее меню информации AVR, которое содержит установки для текущего источника.

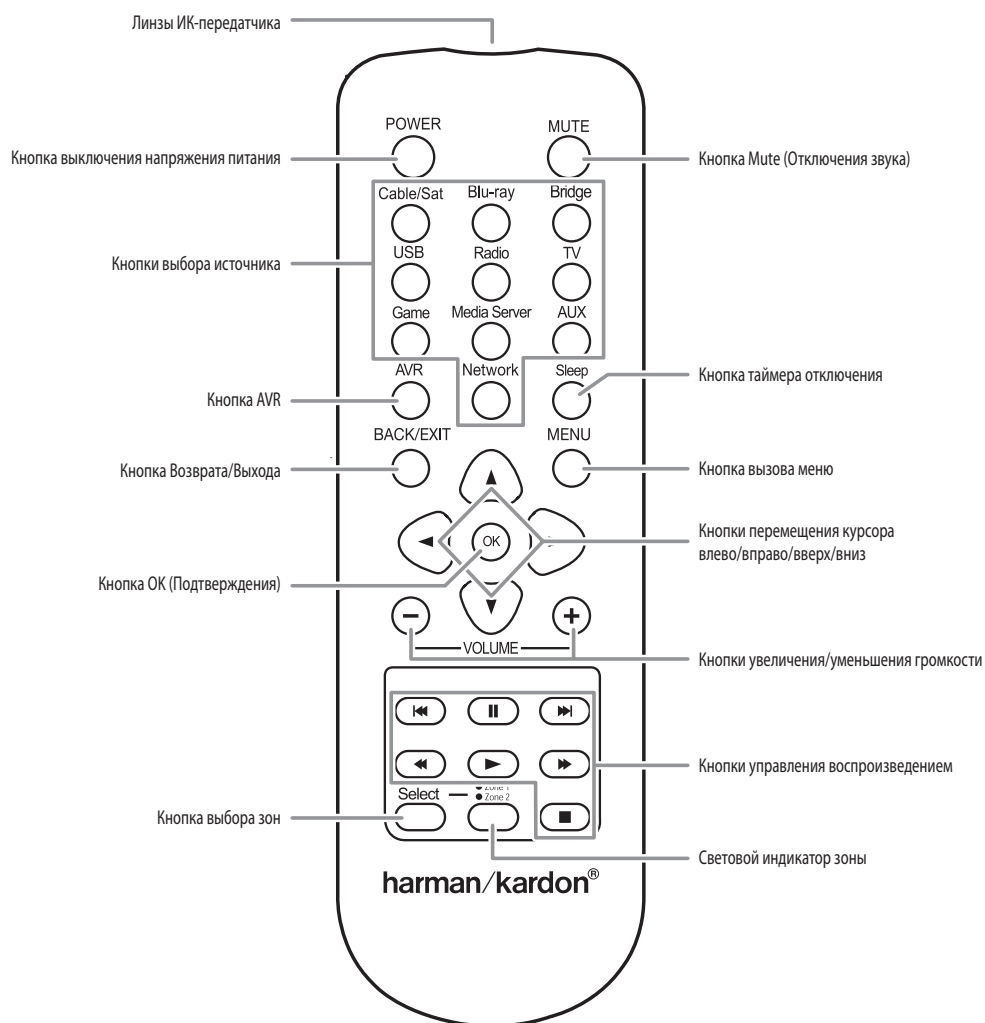
Кнопка изменения установок: Нажать эту кнопку, чтобы получить основное меню AVR (Main Menu) или переключить пульт дистанционного управления в режим управления AVR.

Кнопка таймера отключения: Эта кнопка используется для активации таймера отключения (таймера сна), который выключает ресивер через запрограммированный период времени. Каждое нажатие этой кнопки будет приводить к увеличению периода времени до отключения на 10 минут - максимальное время 90 минут, а последняя установка "Sleep Off" (Таймер отключен).

Кнопка обучения (только для AVR 3650/AVR 365): Пульт дистанционного управления у устройств AVR 3650/AVR 365 обладает способностью "обучаться" выполнению кодовых ИК-сигналов от пультов дистанционного управления, которые есть в комплекте поставки источников сигнала. (См. *Программирование пульта дистанционного управления для управления Вашими устройствами-источниками и телевизором* на стр. 23 для получения более подробной информации по программированию).

Переключатель выбора зоны: Следует использовать этот переключатель, когда команды AVR влияют на основную зону прослушивания (Зона 1) или на удаленную зону в мультizonной системе (Зона 2). Для нормальной эксплуатации нужно установить этот переключатель в положение Zone 1.

Функции дистанционного управления для Зоны 2 (только для AVR 3650/AVR 365)



Продолжение на следующей странице

Функции AVR дистанционного управления для Зоны 2 (только для AVR 3650/AVR 365) (продолжение)(только для AVR 3650/AVR 365) (продолжение)

В случае установки ИК-приемника в удаленной зоне мультizonной системы и подключении его ко входному гнезду ИК-сигнала Зоны 2 (Zone 2 IR Input) Вы можете использовать пульт дистанционного управления Зоны 2 для управления звуком в этой удаленной зоне. Вы можете управлять функциями включения/выключения, громкости и тишины или выбирать источник входного сигнала для удаленной зоны, а также управлять устройством-источником Harman Kardon, подключенным к одному из выходных гнезд ИК-сигнала дистанционного управления AVR (Remote IR Out). См. *Подключение ИК-оборудования* на стр. 22 для получения более подробной информации.

Вы можете также использовать пульт дистанционного управления Зоны 2 в основной зоне прослушивания для управления AVR и такими устройствами Harman Kardon, как плееры Blu-ray Disc™, DVD, CD или ленточными магнитофонами. Когда пульт дистанционного управления Зоны 2 находится в режиме управления Зоной 1 (индикатор зоны загорится зеленым цветом), его регулировки включения/выключения, громкости и отключения звука (тишины) будут влиять только на основную зону прослушивания. Чтобы восстановить работу в режиме удаленной зоны, нужно нажать кнопку выбора зоны (Zone Selector) после чего индикатор зоны загорится красным цветом.

Линзы ИК передатчика: После нажатия этой кнопки на пульте дистанционного управления, кодированные сигналы в форме импульсов инфракрасного излучения начнут передаваться через эти линзы.

Кнопка выключения напряжения питания: Нажать эту кнопку, чтобы отключить ресивер AVR.

Кнопка Mute (Тишина): Нажать эту кнопку, чтобы отключить звук колонок AVR в зоне с дистанционным управлением. Чтобы восстановить звук, следует нажать эту кнопку снова, кнопку регулировки громкости или отключить мультizonный режим. Следует убедиться, что пульт дистанционного управления Зоны 2 находится в таком режиме, что управление осуществляется только в удаленной зоне.

Кнопки выбора источника: На пульте дистанционного управления в режиме Зоны 2 следует нажать одну из этих двух кнопок, чтобы выбрать источник для удаленной зоны. Нажатие этой кнопки также будет приводить к включению мультizonной системы и переключению пульта дистанционного управления в режим управления выбранного источника. Вы можете выбирать различные внешние источники сигнала, которые могут отличаться от источников основной комнаты, но при этом Вам нельзя будет выбрать разные программы одного и того же тюнера. Если Вы выбрали тот же источник, что и для основной комнаты, любая команда, отправленная на источник будет влиять на режим воспроизведения в обеих зонах. Первое нажатие кнопки Radio Source Selector (Выбор радио в качестве источника) будет приводить к переключению AVR на последний диапазон, на который был настроен AVR (AM, FM или SIRIUS). Каждое последующее нажатие этой кнопки будет приводить к переключению в другой диапазон.

Кнопка таймера отключения: Эта кнопка используется для активации таймера отключения (таймера сна), который выключает ресивер через запрограммированный период времени. Каждое нажатие этой кнопки будет приводить к увеличению периода времени до отключения на 10 минут - максимальное время 90 минут, а последняя установка "Sleep Off" (Таймер отключен).

Кнопка AVR: Следует нажимать эту кнопку для включения AVR и выбора источника, который использовался последним. Эта кнопка также используется для переключения пульта дистанционного управления в режим управления непосредственно устройством AVR.

Кнопка Возврат/Выход: Следует нажимать эту кнопку для возврата в предыдущее меню или выхода из системы меню.

Кнопка вызова меню: Эта кнопка используется в меню тюнера (включая радио SIRIUS) и в меню управления док-станцией The Bridge III, а также для отображения основного меню в некоторых устройствах, являющихся источниками сигнала. Чтобы отобразить меню системы AVR, надо нажать кнопку вызова меню установок (Setup).

Кнопки перемещения курсора влево/вправо/вверх/вниз: Эти кнопки используются для навигации в системе меню и для управления тюнером.

Кнопка ОК: Это кнопка используется для выбора позиций в меню.

Кнопки увеличения/уменьшения громкости: Следует нажимать эти кнопки для увеличения или уменьшения громкости в удаленной зоне.

Кнопки управления воспроизведением: Эти кнопки используются для управления источниками и док-станцией The Bridge III.

Кнопка выбора зоны и световой индикатор зоны: Каждое нажатие кнопки выбора зоны (Zone Selector) определяет какой зоной осуществляется управление AVR - основной зоной прослушивания (Зона 1) или удаленной зоной (Зона 2). Индикатор зоны (Zone Indicator) будет гореть зеленым светом, когда осуществляется управление Зоной 1, или красным, когда осуществляется управление Зоной 2. Кроме этого данный индикатор будет давать короткие вспышки после каждого нажатия любой из кнопок.

Введение в использование домашнего кинотеатра

Этот Раздел является введением, которое должно помочь Вам лучше познакомиться с некоторыми базовыми концепциями, являющимися уникальными для многоканальных ресиверов, поддерживающих технологию объемного звучания. Информация, изложенная в этом Разделе, поможет Вам легче выполнить настройки и упростить использование Вашего устройства AVR.

Типичная система домашнего кинотеатра

Домашний кинотеатр обычно содержит аудио-/видеоресивер (AVR), который управляет системой и обеспечивает подачу усиленного сигнала на колонки; дисковый плеер; устройства, являющиеся источниками телевизионной трансляции (кабельное телевидение, ресивер спутниковой тарелки, тюнер HDTV или антенна подключенная к телевизору); телевизор или видеодисплей; и многочисленные колонки.

Многоканальное аудио

Основное преимущество системе домашнего кинотеатра заключается в ее способности воспроизводить "объемное звучание". Объемный звук использует несколько колонок и каналов усиления для погружения Вас в аудио-/видеопредставление, в котором с драматической яркостью воспроизводится состояние, близкое к реальности.

Ваш AVR может иметь до 7 основных колонок, подключенных к нему напрямую, плюс сабвуфер. К различным основным типам колонок в системе домашнего кинотеатра относятся:

- **Передние левая и правая:** Передние левая и правая колонки используются также и в 2-х канальной системе. В большинстве режимов объемного звучания эти колонки являются вторичными, в то время, как основное действие, особенно диалоги, воспроизводятся через центральную колонку.
- **Центральная:** Когда Вы смотрите фильмы и телевизионные программы, центральная колонка воспроизводит большую часть диалогов и другую информацию на звуковой дорожке, привязывая этот звук к изображению. Когда Вы прослушиваете музыкальную программу, центральная колонка помогает создать "бесшовное" сценическое произведение перед Вами, обеспечивая эффект присутствия ("you-are-there").
- **Правая и левая колонки объемного звучания:** Правая и левая колонки объемного звучания, производят звуки окружающей среды, что помогает создать ситуацию более близкую к реальности, и погрузить Вас в объемную звуковую среду. Они также помогают восстановить эффекты направленного звука, как например, пролет самолета.
- **Правая и левая задние колонки объемного звучания:** Колонки задних каналов объемного звучания используются в таких режимах объемного звучания, как Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-ES® (Discrete и Matrix), DTS-HD™ High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio™ и Logic 7® 7.1, которые специально созданы для воспроизведения в 7.1-канальной системе.

Колонки задних каналов объемного звучания доступны в качестве опций (т.е. по отдельному заказу). Если в Вашей системе отсутствуют задняя левая и правая колонки объемного звучания, то Вы можете настроить Ваш AVR на использование в 5.1-канальной системе объемного звучания в основной зоне прослушивания, а сигнал от усилителей задних каналов объемного звучания направить на колонки, расположенные в другой комнате мультисонной системы. (В качестве альтернативы Вы можете переназначить усилители задних каналов объемного звучания на верхние передние колонки для использования этого звука в системе Dolby Pro Logic IIz. См. *Настройки колонок вручную*, на стр. 36, для получения более подробной информации.)

Многие люди ожидают, что колонки объемного звучания будут звучать также громко, как и передние колонки. Хотя у Вас и есть возможность выполнить калибровку всех колонок в системе, чтобы они звучали одинаково громко в позиции слушателя, большинство артистов используют колонки объемного звучания только для создания эффектов окружающей среды и создают свои программы, в которых на эти колонки направляется очень небольшая часть звука.

- **Сабвуфер:** Сабвуфер сконструирован для воспроизведения только самых низких частот (глубоких басов). Он замещает небольшую ограниченную часть диапазона основных колонок, который обычно используется другими каналами. Большое число программ в цифровом формате, как например, фильмы, записанные в формате Dolby Digital, содержат низкочастотные эффекты (LFE), которые воспроизводятся через сабвуфер. Канал передачи LFE заполняется грохотом движущегося поезда или летящего самолета или мощью взрыва, добавляя реалистичность и проникновенность в звучании Вашего домашнего кинотеатра. Некоторые люди используют два сабвуфера для дальнейшего увеличения мощности и для более равномерного распределения звука.

Режимы объемного звучания

Существуют различные теории, указывающие каким образом воспроизвести объемный звук и распределить информацию отдельных каналов по колонкам в системе объемного звучания. Значительное количество алгоритмов было разработано с целью добиться восстановления состояния, в которое мы попадаем, когда слышим звуки в реальном мире, что привело к возникновению богатого выбора различных возможностей. Несколько компаний разработали разные технологии объемного звучания; все они могут быть воспроизведены Вашим AVR:

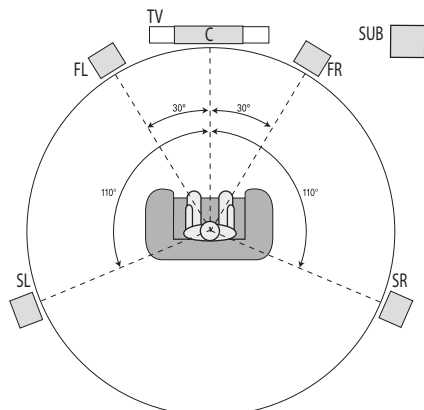
- **Dolby Laboratories:** Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic® IIx и IIz.
- **DTS:** DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS, DTS-ES (Discrete и Matrix), DTS Neo:6®, DTS 96/24™.
- **HARMAN International:** Logic 7®, виртуальная колонка HARMAN, наушник HARMAN.
- **Стерео режимы:** Искусственно созданные режимы путем расширения обычного двухканального стереосигнала, включая режимы 5CH и 7CH Stereo.

В приложении в Таблице A12, на стр. 50, содержится подробная информация о различных возможностях объемного воспроизведения звука, поддерживаемых Вашим AVR. Цифровые режимы объемного звучания, как например, Dolby Digital и DTS, доступны только при наличии программ, имеющих специальную кодировку, а также тех программ, которые воспроизводятся из звуковых сигналов, создаваемых HDTV, DVD и Blu-ray Disc и передаваемых по кабельному или спутниковому телевидению. Другие режимы объемного звучания могут использоваться вместе с цифровыми и аналоговыми сигналами, создавая различное представление объемного звучания или используя разное число колонок. Выбор режима объемного звучания зависит от числа колонок в Вашей системе, программ, которые Вы смотрите или слушаете, а также от Ваших персональных предпочтений.

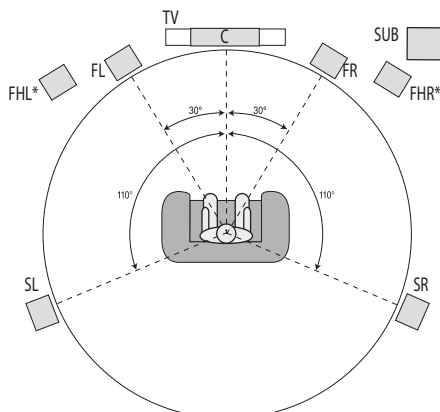
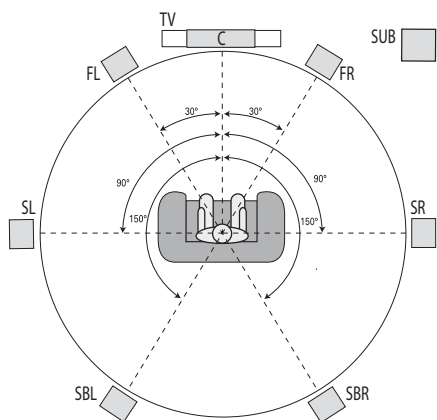
Размещение Ваших колонок

Определите места куда можно установить колонки в соответствии с рекомендациями их изготовителя и с учетом акустических особенностей помещения. Для иллюстрации следует использовать рисунки, на которых показано размещение систем со звуковыми трактами 5.1 и 7.1.

Чтобы сделать возможным создание наиболее реалистичной среды, наполненной объемным звуком, нужно разместить Ваши колонки по кругу, в центре которого должна находиться позиция слушателя. Вы должны направить каждую колонку таким образом, чтобы она была направлена на позицию слушателя. В качестве руководства используйте схемы, которые приведены ниже.



Расположение колонок в 5.1-канальной системе



* Передняя левая и правая колонки должны быть, по меньшей мере, на 90 см выше передней левой и правой колонок.

Размещение колонок в 7.1-канальной системе

(Верхние: с колонками объемного звучания; Нижние: с верхними передними колонками)

ПРИМЕЧАНИЕ: В 7.1-канальной системе Вы должны выбрать: использовать их в качестве задних колонок объемного звучания, либо в качестве передних верхних - Вы не можете использовать их одновременно для создания эффектов объемного звучания.

Размещение левой, центральной и правой колонок

Установите центральную колонку на верхнюю поверхность телевизора или дисплея для воспроизведения видео или ниже. Можно также закрепить колонки на стене выше или ниже телевизора или видеодисплея. Установите переднюю левую и правую колонки по кругу примерно под углом 30 градусов от центральной колонки и направьте их на слушателя.

Установите переднюю левую, переднюю правую и центральную колонки на ту же самую высоту; лучше всего, когда эта высота примерно совпадает с расположением ушей пользователя. Центральная колонка должна быть на высоте не более 2 футов (0,6 м) выше или ниже правой/левой колонок. Если Вы используете только две колонки вместе с AVR, то их нужно расположить впереди слева и справа.

Размещение колонок объемного звучания в 5.1-канальной системе

Вы должны установить переднюю левую и правую колонки объемного звучания приблизительно под углом 110 градусов от центральной колонки и направить их на слушателя. В качестве альтернативы Вы можете их расположить позади позиции слушателя таким образом, чтобы каждая колонка объемного звучания была направлена в противоположную сторону относительно направления центральной колонки. Вы должны установить колонки объемного звучания на 2 - 6 футов (0,6 - 1,8 м) выше, чем уши слушателя.

Размещение колонок объемного звучания в 7.1-канальной системе

В 7.1-канальной системе нужно размещать боковые колонки объемного звучания под углом 90 градусов относительно центральной колонки таким образом, чтобы они были с двух сторон на позицию слушателя спереди. Следует размещать заднюю правую и левую колонки под углом 150 градусов относительно центральной колонки таким образом, чтобы они были с двух сторон сзади относительно позиции слушателя. Вы должны установить все колонки объемного звучания на 0,6 - 1,8 м выше положения ушей слушателя.

Размещение передних верхних колонок объемного звучания в 7.1-канальной системе

Ваш AVR поддерживает функцию декодирования Dolby Pro Logic IIz, которая использует назначаемые каналы ресивера AVR (Assigned Amp channels) для их воспроизведения через передние верхние каналы. Дополнительно к передним верхним каналам - дополнительная пара колонок располагается выше передней левой и правой колонок - воспроизводится сигнал, создающий эффект объемного звучания, который добавляет глубину и размерность звука, создавая близкое к реальности звучание, изменяющееся по высоте.

Мы рекомендуем располагать передние верхние колонки на высоте, по меньшей мере, на 90 см выше, чем передняя левая и правая колонки, а также либо точно над ними или дальше, чем передняя левая и правая колонки. Чем выше и дальше Вы расположите передние верхние колонки, тем больше Вы должны их наклонять и тем точнее направлять на позицию слушателя.

ПРИМЕЧАНИЕ: Ваш AVR будет создавать наилучший звук, когда во всех позициях будут установлены колонки одной и той же модели или принадлежащие одному и тому же бренду.

Размещение сабвуфера

Поскольку форма комнаты и ее объем могут оказать сильное влияние на воспроизведение сабвуфера, то лучше всего поэкспериментировать с его расположением с тем, чтобы найти то место, которое дает наилучшие результаты именно в Вашей комнате. С учетом этого, приведенные ниже правила, помогут Вам начать установку:

- Установка сабвуфера рядом со стеной обычно приводит к возрастанию низкочастотной составляющей в комнате.
- Установка сабвуфера в углу увеличит объем низких частот в Вашей комнате в значительной степени.
- В большинстве комнат размещение сабвуфера вдоль той же плоскости, у которой расположены левая и правая колонки может привести к наилучшей интеграции между звуком сабвуфера и этими колонками - левой и правой.
- В некоторых комнатах наилучшее воспроизведение может даже привести размещение сабвуфера позади позиции слушателя.

Хороший способ определить лучшее положение для сабвуфера - это временное размещение его в позиции слушателя и воспроизведение музыки с мощной низкочастотной составляющей. Далее следует походить по комнате во время воспроизведения музыки (прослушивая звучание там, где мог бы располагаться сабвуфер) и прослушивать музыку до тех пор, пока Вы не найдете место, где низкие частоты слышны лучше всего. Далее нужно просто установить сабвуфер в этом месте.

Типы разъемов, которые используются в системах домашних кинотеатров

Существуют различные типы аудиоразъемов и видеоразъемов, которые используются для подключения аудио-/видеоресивера к вашим динамикам, ТВ или дисплею, а также к вашим устройствам-источникам сигнала. Ассоциация бытовой электроники установила стандарт цветовой кодировки CEA®.

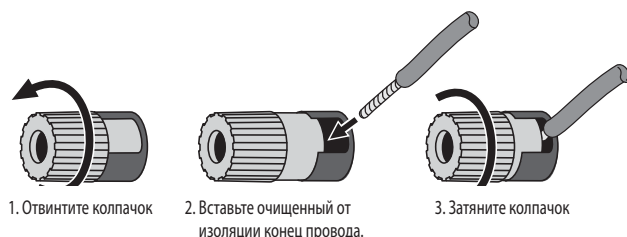
Аналоговый аудиоразъем	Цвет
Передний левый/правый	Белый/красный
Центральный	Зеленый
Левая/правая колонки объемного звука	Синий/серый
Левая/правая верхние передние/задние колонки объемного звука	Коричневый/песочный
Сабвуфер	Фиолетовый
Разъем цифрового звука	Цвет
Коаксиальный (входной или выходной)	Оранжевый
Оптический входной	Черный
Оптический выходной разъем записи	Серый
Аналоговый видеоразъем	Цвет
Компонентный видеосигнал	Красный/зеленый/синий
Композитный видеосигнал	Желтый

Разъемы динамиков

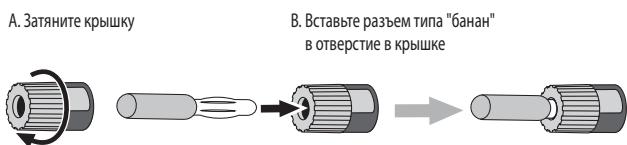
Кабели динамиков передают усиленный сигнал от клемм динамиков аудио-/видеоресивера к каждому динамику. Они подключаются двумя проводниками или проводами, которые каким-либо образом отличаются друг от друга, например, цветом или полосками.

Различие помогает вам сохранять правильную полярность, без соблюдения которой могут ухудшиться низкочастотные технические характеристики вашей системы. Каждый динамик подключен к выходным клеммам динамиков аудио-/видеоресивера с помощью двух проводов: одного положительного (+), а другого отрицательного (-). Всегда подключайте положительную клемму на динамике, которая обычно обозначена красным цветом, к положительной клемме на аудио-/видеоресивере, которая имеет цвет, указанный в приведенной выше таблице цветовой кодировки. Отрицательные клеммы на динамиках и аудио-/видеоресиверах отмечены черным цветом.

В вашем аудио-/видеоресивере используются винтовые клеммы динамиков, к которым можно подключить оголенные кабели или штекеры типа "банан". Оголенные провода устанавливаются, как показано на рисунке ниже:



Штекеры типа "банан" устанавливаются в отверстие, которое расположено в середине крышки клеммы, как показано ниже:

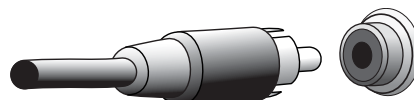


Всегда следует подключать цветной провод к клемме (+) на AVR и к клемме (+) на колонках (обычно положительный провод красного цвета) и цветной провод к клемме (-) на AVR к клемме (-) на колонках (обычно черного цвета).

ОЧЕНЬ ВАЖНО: Необходимо следить за тем, чтобы оголенные концы проводов (+) и (-) не касались друг друга или других клемм. Соприкосновение проводов может стать причиной короткого замыкания, что может повредить ваш аудио-/видеоресивер или усилитель.

Разъемы для подключения сабвуфера

Сабвуфер - это динамик, который предназначен для воспроизведения только низких частот, для чего требуется большая мощность. Для получения наилучших результатов большинство производителей динамиков предлагают мощные сабвуферы со встроенными усилителями. Следует использовать один кабель RCA для подключения линейного (неусиленного) сигнала от разъема сабвуфера AVR к соответствующему входному гнезду на сабвуфере.



Хотя выходной разъем аудио-/видеоресивера фиолетового цвета похож на полнофункциональный аналоговый аудиоразъем, подаваемый на него сигнал проходит через фильтр, поэтому через него проходит только низкочастотный сигнал. Не подключайте этот разъем к какому-либо устройству, кроме сабвуфера.

Разъемы для подключения устройств-источников сигнала

Аудио- и видеосигналы формируются в источниках сигналов (компонентах, выполняющих исходное воспроизведение сигнала), которыми могут быть - Ваши плееры Blu-ray или DVD, CD, а также DVR (цифровые видеоманитоны) или другие записывающие устройства, ленточные магнитофоны, игровые консоли, тюнеры кабельного или спутникового телевизора, iPod или iPhone (установленные в док-станцию The Bridge IIIP) или MP3-плееры. Тюнер AVR FM/AM также считается источником, хотя при этом не осуществляется никаких внешних подключений кроме антенны для приема FM и AM сигналов и тюнера SIRIUS, который доступен в качестве опции. Отдельные подключения требуются для аудио и видео составляющих сигнала источника за исключением случаев цифрового подключения HDMI. Типы подключений, которые Вы используете, зависят от технических характеристик источника и Вашего телевизора или видеомонитора.

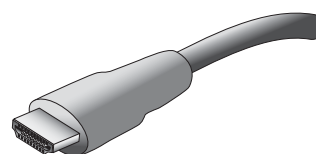
Цифровые HDMI-аудиоразъемы

Существует два типа аудиоразъемов - цифровые и аналоговые. Цифровые аудиосигналы требуются для прослушивания сигнала от устройств-источников сигнала, закодированных с использованием форматов цифрового объемного звука, например, Dolby Digital и DTS, или для цифрового несжатого аудиосигнала в формате PCM. Ваш AVR имеет три типа цифровых аудиоподключений: HDMI, коаксиальное и оптическое. Не следует использовать более одного типа цифрового подключения для подачи аудиосигнала для каждого источника. Однако, одновременное аналоговое и цифровое подключение для передачи аудиосигнала от одного и того же источника является нормальным.

Ваш AVR оснащен пятью гнездами на задней панели для входных сигналов и одним выходным гнездом HDMI монитора. (Модели AVR 3650 и AVR 365 также имеют входное гнездо HDMI на передней панели). Технология HDMI дает возможность передавать аудио- и видеoinформацию с использованием всего одного кабельного подключения, обеспечивая при этом самый высокий стандарт качества изображения и звука. Если Ваш телевизор или видеомонитор имеют вход HDMI, то нужно выполнить по одному подключению от каждого источника к AVR. Обычно отдельное подключение цифрового аудиосигнала не требуется.

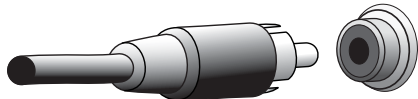
Подключение к выходу HDMI для монитора на AVR содержит канал обратного аудиосигнала (Audio Return Channel - ARC), через который поступает цифровой аудиосигнал от Вашего телевизора или видеомонитора на AVR. Это дает Вам возможность прослушивать устройства, поддерживающие стандарт HDMI, и устройства, подключенные напрямую к Вашему телевизору (например, через Интернет-подключение), без выполнения каких-либо дополнительных подключений этих устройств к AVR. Сигнал от AVR будет активным, когда в качестве источника выбран телевизор (TV). См. *Установки системы* на стр. 39 для получения более подробной информации.

Разъем HDMI имеет форму, которая обеспечивает простоту подключения (смотрите рисунок ниже), а также длина HDMI-кабеля ограничена длиной около 10 футов (3 метра). Если в вашем мониторе имеется входной разъем DVI, а также разъем, совместимый с HDCP, используйте адаптер HDMI-DVI (не входит в комплект поставки) и создайте отдельное подключения для аудиосигнала.



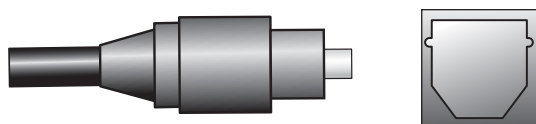
Цифровые аудиоразъемы – коаксиальный разъем

Коаксиальные цифровые аудиогнезда обычно оранжевого цвета. Хотя они выглядят как обычные аналоговые гнезда разъема RCA, вы не должны подключать коаксиальные цифровые выходные аудиоразъемы к аналоговым входным разъемам или наоборот.



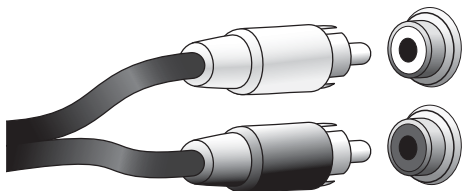
Цифровые аудиоразъемы – оптический разъем

Оптические цифровые аудиоразъемы обычно закрываются заслонкой, чтобы защитить их от пыли. Заслонка открывается при вставке кабеля. Входные оптические разъемы имеют цветовую кодировку. Их заслонка окрашена в черный цвет. В выходных оптических разъемах белого цвета используется заслонка серого цвета.



Аналоговые аудиоразъемы

Для подключения двухканальных аналоговых аудиоразъемов требуется стерео аудиокабель с одним разъемом для левого канала (белый) и одним разъемом для правого канала (красный). Два этих разъема связаны друг с другом.

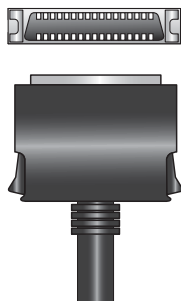


Для устройств-источников сигнала, в которых имеются как цифровые, так и аналоговые выходные аудиоразъемы, вы можете подключить оба разъема. Если Вы собираетесь выполнить установки мультizonной системы, то следует помнить, что Зона 2 допускает воспроизведение только аудиосигнала (у AVR нет выходного видеосигнала для Зоны 2). Поэтому нужно делать аналоговые подключения для любого аудио источника (например, CD-чейнджера), который Вы хотите сделать доступным для прослушивания в Зоне 2 в любой момент времени.

Аналоговые подключения также обеспечивают передачу аналоговых записей в форме выходного сигнала. Вы можете записывать материалы, сохраненные на дисках для Blu-ray, записи DVD или записи, сохраненные на других носителях с защитой от копирования, используя для этой цели только аналоговые подключения. Помните, что при желании скопировать что-нибудь для своего личного использования, Вы должны это делать в соответствии с законами об авторском праве.

Подключение Bridge IIP

Ваш AVR имеет специальный выделенный разъем для подключения док-станции The Bridge IIP, которая доступна в качестве опции и предназначена для установки в нее гаджетов iPod или iPhone.



Видеоразъемы

Большое количество устройств-источников сигнала выдают как аудиосигнал, так и видеосигнал (например, Blu-ray плеер, DVD-плеер, декодер кабельного телевидения, HDTV-тюнер, тюнер спутникового телевидения, видеомагнитофон, цифровой видеомагнитофон). В дополнение к подключению описанного выше аудиоразъема, подключите видеоразъем для каждого из этих устройств-источников сигнала. Подключайте только один тип видеоразъема для каждого устройства.

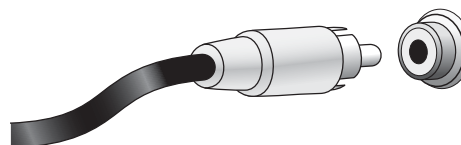
Цифровые видеоразъемы

Если вы уже подключили устройство-источник сигнала к одному из входных HDMI-разъемов, вы автоматически подключили видеосигнал от этого устройства, так как HDMI-разъем передает как цифровой аудиосигнал, так и цифровой видеосигнал.

Аналоговые видеоразъемы - композитный видеосигнал

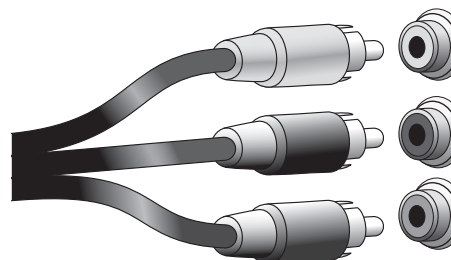
В вашем аудио-/видеорецивере используется два типа аналоговых видеоразъемов: композитный видеоразъем и компонентный видеоразъем.

Композитный видеоразъем - это основной разъем, который наиболее широко распространен. Как хроматический (цветность), так и фотометрический (яркость) компоненты видеосигнала передаются с использованием одного кабеля. Гнездо обычно имеет цветовую кодировку, окрашено в желтый цвет и выглядит как аналоговый аудиоразъем. Не подключайте к композитному разъему аналоговый аудиосигнал или коаксиальный цифровой аудиосигнал или наоборот.



Аналоговые видеоразъемы - компонентный видеоразъем

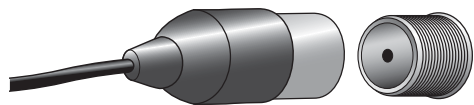
Компонентный видеоразъем разделяет видеосигнал на три компонента - один фотометрический ("Y") и два дискретизированных подсигнала ("Pb" и "Pr"), которые передают сигналы с использованием трех отдельных кабелей зеленого (Y), синего (Pb) и красного (Pr) цветов. Кабели для передачи компонентного видеосигнала, в которые входят зеленый, синий и красный разъемы, продаются отдельно.



Если в вашем ТВ или мониторе имеется HDMI-разъем, мы рекомендуем подключить его для обеспечения лучшего качества соединения. Ваш аудио-/видеорецивер конвертирует компонентные аналоговые входные видеосигналы в формат HDMI, увеличивая разрешение их изображения до 1080p.

Разъемы для подключения радио

В вашем аудио-/видеорецивере используются отдельные клеммы для антенн FM- и AM-диапазонов, которые входят в комплект поставки. В антенне FM диапазона используется F-образный разъем 75 Ом.

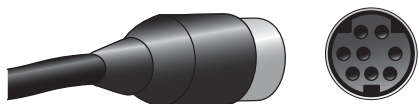


В разьеме антенны AM-диапазона используются клеммы с пружинными защелками. После установки антенны, как показано ниже, нажмите на рычаги, чтобы открыть разъемы, вставьте оголенные провода в отверстия и отпустите рычаги, чтобы закрепить провода. Провода антенны не имеют полярности, поэтому вы можете вставлять любой провод в любой разъем.



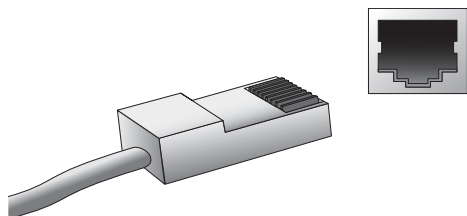
Спутниковое радио SIRIUS

Чтобы принимать передачи спутникового радио SIRIUS, следует приобрести модуль тюнера радио SIRIUS и подписаться на прием передач этого радио. Дополнительную информацию по подключению модулей тюнера SIRIUS можно получить на сайте www.sirius.com. В комплекте поставки для подключения модулей Sirius есть кабель DIN с 8-ю контактными вилками для подключения к гнезду такого же типа на AVR, что дает возможность управлять модулем тюнера через AVR. Хотя Вы можете также использовать модуль тюнера типа "plug-and-play" (подключи и слушай) со стандартными подключениями для передачи аудиосигнала, но при этом Вы не сможете использовать AVR для управления тюнером SIRIUS.



Гнездо для подключения к сети

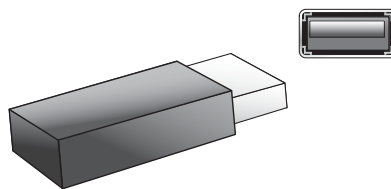
Гнездо для подключения к локальной сети на ресивере AVR дает возможность слушать Интернет-радио или контент, который предоставляется другими DLNA-совместимыми устройствами, находящимися в этой же сети. Следует использовать кабели Cat. 5 или Cat. 5E для подключения к сетевому разъему RJ-45 на AVR.



USB-разъем

USB-разъем вашего аудио-/видеорецивера используется для обновления прошивки. Если в будущем будет выпущено обновление операционной системы аудио-/видеорецивера, Вы сможете загрузить его на аудио-/видеорецивер с использованием этого разъема. В это время будут предоставлены полные инструкции.

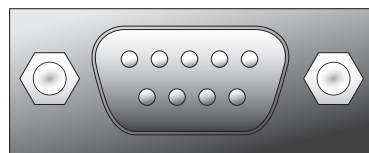
Дополнительно к обновлению встроенного (защитного) программного обеспечения модули AVR 3650/AVR 365 они могут воспроизводить файлы в формате MP3 и WMA, которые хранятся на USB-накопителе (флешке), вставленной в USB-порт. Следует вставлять устройство в USB-порт в такой ориентации, чтобы оно полностью входило в данный порт. Вы можете вставлять или извлекать такое устройство в любой момент времени - при этом нет необходимости выполнять какие-либо процедуры для правильной установки или извлечения такого устройства.



ВАЖНО: Не подключайте ПК или другой USB-хост/контроллер к USB-разъему аудио-/видеорецивера или вы можете повредить как аудио-/видеорецивер, так и подключаемое устройство.

Гнездо RS-232

Последовательный порт RS-232 на Вашем AVR может быть подключен к внешней системе управления, что дает возможность предавать управляющие команды на AVR. Порт является двунаправленным, поэтому AVR может передавать обновления статуса на устройство управления. Подключение и использование порта RS-232 требует достаточно заметного уровня технических знаний, поэтому эту процедуру лучше всего поручить профессиональному установщику.

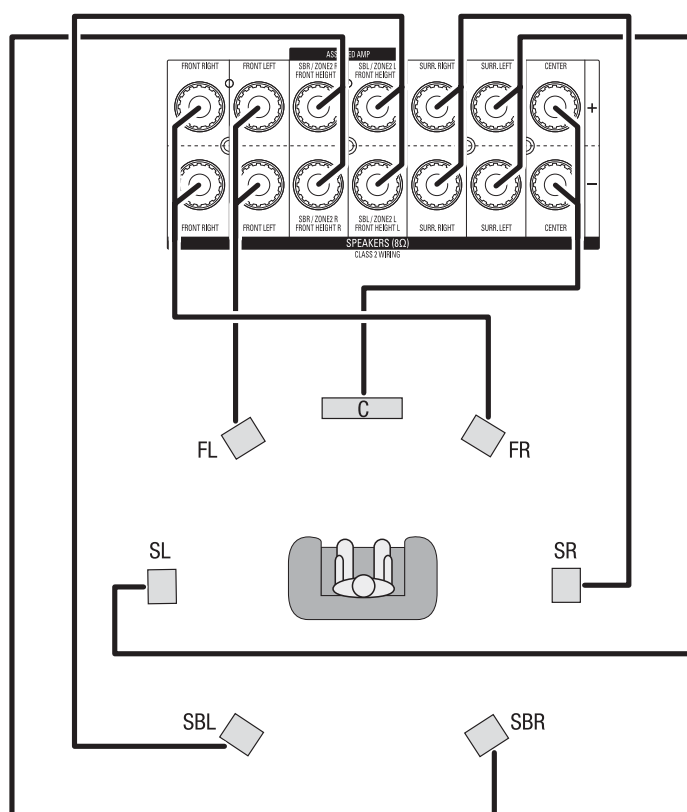


Подключение разъемов

ВНИМАНИЕ: Перед подключением к аудио-/видеоресиверу каких-либо разъемов, убедитесь, что кабель электропитания переменного тока аудио-/видеоресивера отключен от аудио-/видеоресивера и от электрической сети. Подключение разъемов в момент, когда аудио-/видеоресивер подключен к электрической сети и включен, может повредить колонки.

Подключение Ваших колонок

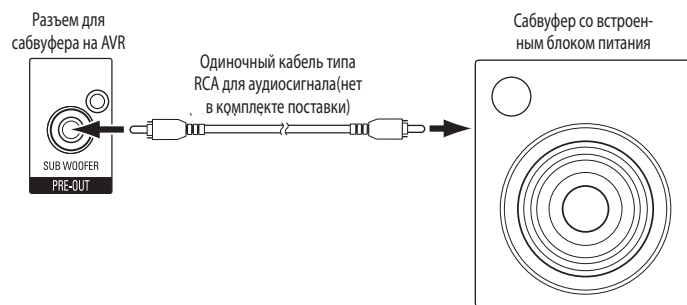
После того, как вы установили ваши колонки в помещении, как указано в разделе *размещение колонок* на странице 13, подключите каждый динамик к клемме на аудио-/видеоресивере с соответствующей цветовой кодировкой, как указано в разделе *подключение колонок* на странице 14. Подключите колонки так, как это показано на рисунке.



ПРИМЕЧАНИЕ: Если Вы установили передние верхние колонки, то их надо подключать так, как это показано на рисунке для задних левой и правой колонок объемного звучания.

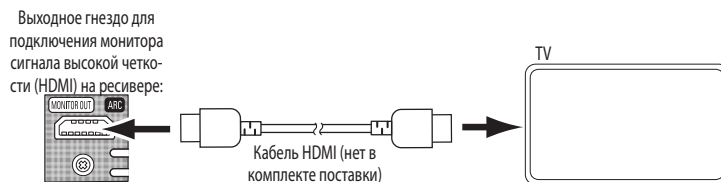
Подключение сабвуфера

Следует использовать один кабель RCA для подключения к разъему сабвуфера на AVR, как это описано в Разделе *Подключение сабвуфера*, на стр. 14. Прочитайте руководство пользователя сабвуфера для получения более подробной информации о выполнении подключений.

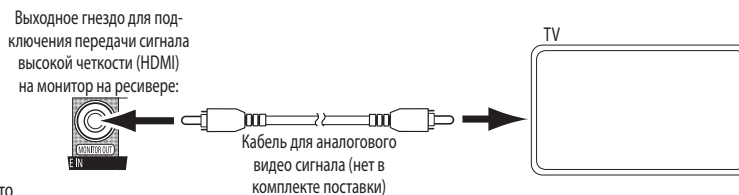


Подключение телевизора или видео монитора

Если у Вашего телевизора есть гнездо HDMI: Следует использовать кабель HDMI (его нет в комплекте поставки) для подключения к гнезду выходному гнезду монитора HDMI (HDMI Monitor Out) на AVR. Вам нет необходимости делать какие-либо другие подключения ресивера к Вашему телевизору или какому-либо другому источнику видеозображения.



Если у Вашего телевизора нет гнезда HDMI: Следует использовать аналоговый видеокабель (его нет в комплекте поставки) для подключения к гнезду Выходной композитный сигнал для монитора (Composite Monitor Out) на ресивере и соответствующему гнезду на телевизоре.



ПРИМЕЧАНИЕ: Подключение через гнездо HDMI более предпочтительно. Если Вы используете подключение к Вашему телевизору через аналоговый видеокабель, то не сможете использовать экранное меню.

Подключение Ваших устройств - источников аудио- и видеосигналов

Ваш ресивер имеет несколько типов различных входных гнезд для подключения Ваших аудио- и видеоустройств: HDMI, аналоговое видео, композитное видео, оптическое цифровое аудио, коаксиальное цифровое аудио и аналоговое аудио. Гнезда не имеют пометок с указанием типа источников сигналов, которые к ним подключаются; они помечены цифрами, поэтому Вы можете подключать Ваши устройства в соответствии с Вашими предпочтениями организации системы.

Ваш ресивер имеет различные кнопки для источников с установками по умолчанию, которые устанавливаются на заводе (они перечислены в колонке "Кнопки источников по умолчанию" в таблице, которая приведена ниже). Для упрощения установок Вы должны подсоединить каждый источник к

гнезду, которое имеет соответствующее название по умолчанию (например, подключите Ваш плеер дисков Blu-ray к гнезду HDMI 1). Однако Вы можете подключить Ваше устройство - источники сигнала - туда, куда хотите и переназначить любую кнопку источника для любого гнезда, которое приведено в таблице, где указано, куда Вы фактически подключили Ваш источник.

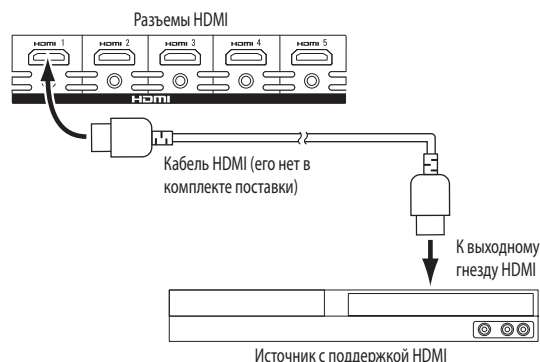
По мере подключения различных компонентов, которые являются источниками сигналов, делайте соответствующие пометки в колонке "Подключенный компонент" таблицы - это поможет Вам переназначить кнопки источников после завершения всех подключений. (Вы можете делать любые изменения в назначении кнопок источников сигналов и заполнить колонку "Назначения кнопок для источников" в конце выполнения процесса установки).

Входной разъем AVR	Подключенный компонент	Кнопка источника по умолчанию		Назначенная кнопка источника
		AVR 3650/AVR 365	AVR 2650/AVR 265	
HDMI 1		Blu-ray (CD-диск)	Blu-ray/TV	
HDMI 2		Cable/Sat (Кабель/спутник)	Cable/Sat (Кабель/спутник)	
HDMI 3		Game (Игры)	Game (Игры)	
HDMI 4		Media Server (Медиа сервер)	Media Server (Медиа сервер)	
HDMI 5		TV (Телевизор)	DVR (Видеомагнитофон)	
(Только для AVR 3650/AVR 365) Разъем HDMI на передней панели		Aux (Вспомогательный)	--	
Компонентный видеосигнал 1		A (красный)	A (красный)	
Компонентный видеосигнал 2		B (зеленый)	B (зеленый)	
Аналоговый видеосигнал 1		C (желтый)	C (желтый)	
Аналоговый видеосигнал 2		D (синий)	D (синий)	
Оптический цифровой аудиосигнал 1		A (красный)	A (красный)	
Оптический цифровой аудиосигнал 2		B (зеленый)	B (зеленый)	
Коаксиальный цифровой аудиосигнал 1		C (желтый)	C (желтый)	
Коаксиальный цифровой аудиосигнал 2				
Аналоговый аудиовход 1		D (синий)	D (синий)	
Аналоговый аудиовход 2			Aux (Вспомогательный)	
Аналоговый аудиовход 3				
Выходное гнездо для подключения монитора	Подключенный компонент	----	----	
Выход HDMI для монитора		----	----	
Выход для композитного видеосигнала для монитора		----	----	
Выходное гнездо для записи	Подключенный компонент	----	----	
Выход композитного видеосигнала для записи		----	----	
Выход оптического цифрового видеосигнала		----	----	

Входные гнезда для подключения и назначенные кнопки источников

Подключение Ваших устройств HDMI

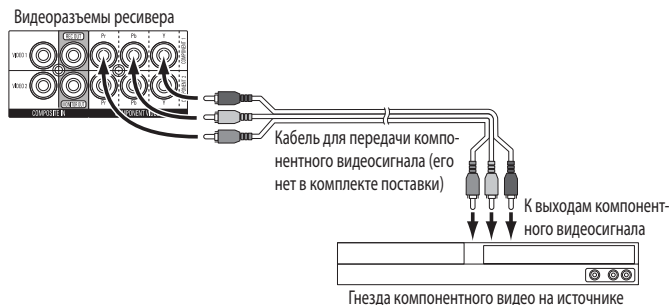
Если какое-либо из устройств, являющимся источником видеосигнала имеет гнездо HDMI, то его использование дает возможность воспользоваться в полной мере всеми функциями воспроизведения видео- и аудиоинформации. Поскольку кабели HDMI одновременно передают цифровые аудио- и видеосигналы, то Вы не должны делать какие-либо дополнительные подключения для передачи аудиосигналов от Ваших устройств-источников, которые подключены с использованием подключения HDMI.



ПРИМЕЧАНИЕ: Если у Вас есть HDMI-устройства (например, при подключении к Интернету), которые уже подключены к Вашему телевизору, то Вы можете передавать звук от них на AVR через выходные гнезда HDMI для монитора для канала обратного аудиосигнала (Audio Return Channel), и они не потребуют дополнительных подключений к AVR.

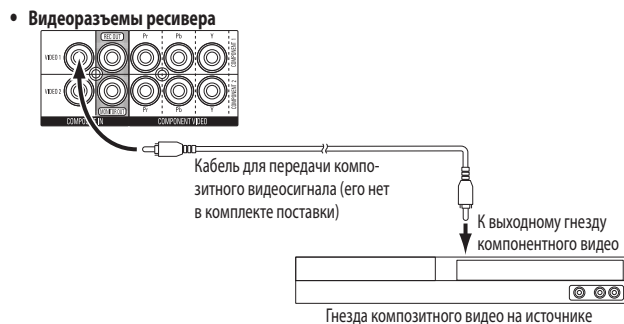
Подключение Ваших компонентных видео устройств

Если какой-либо из Ваших источников видеосигнала имеет гнезда для компонентного видео сигнала (и у него нет гнезд HDMI), то использование гнезд для компонентного видеосигнала обеспечит воспроизведение высокого качества. Вам также надо будет выполнить подключение аудиосигнала от источника к ресиверу.



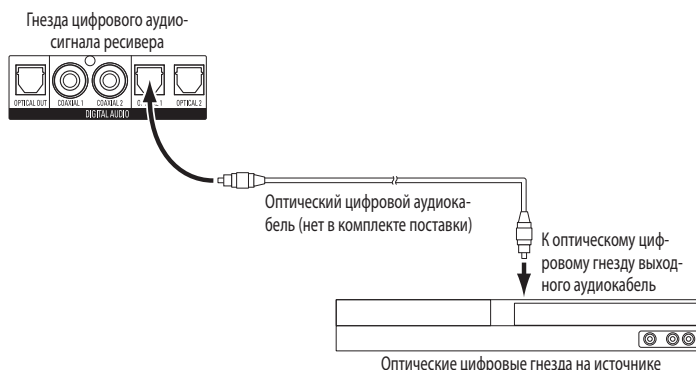
Подключение Ваших компонентных видео устройств

Используйте гнезда для композитного видеосигнала для подключения источников композитного видео сигнала, который не имеет гнезд HDMI или гнезд компонентного видеосигнала. Вам также надо будет выполнить подключение аудиосигнала от источника к ресиверу.



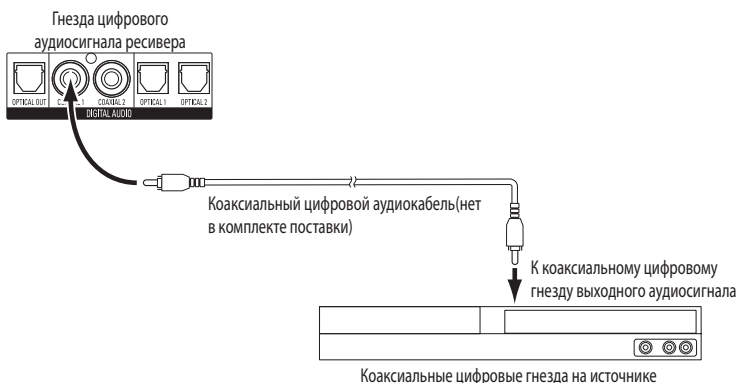
Подключение Ваших оптических цифровых видеоустройств

Если Ваше устройство, которое является источником аудиосигнала, имеет оптические гнезда, то их следует подключать к ресиверу, используя гнезда для оптического аудиосигнала. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Следует выполнять только одно цифровое подключение (HDMI, оптическое или коаксиальное) к каждому устройству.



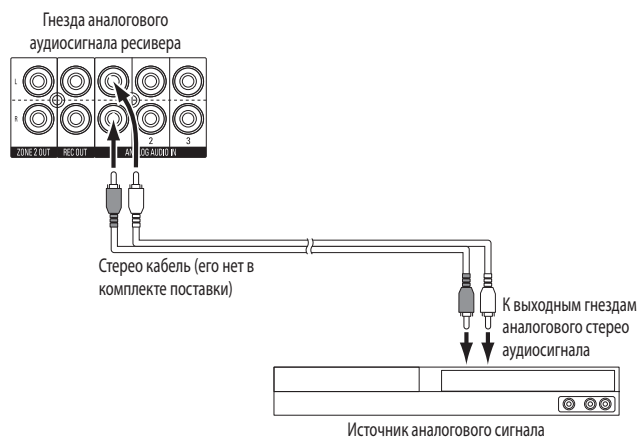
Подключение Ваших коаксиальных цифровых аудио устройств

Если Ваши источники сигнала без гнезд HDMI имеют коаксиальные цифровые гнезда, то их надо подключать к гнездам для коаксиальных цифровых сигналов. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Следует выполнять только одно цифровое подключение (HDMI, оптическое или коаксиальное) к каждому устройству.



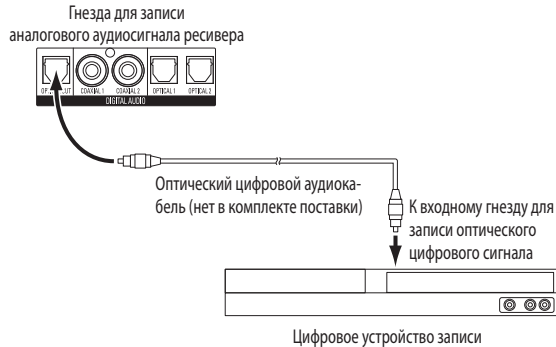
Подключение Ваших аналоговых аудио устройств

Следует использовать гнезда для подключения аналогового аудиосигнала на AVR для подключения источников, которые не имеют гнезд HDMI или гнезд для цифрового аудиосигнала. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Если Вы устанавливаете мультizonную систему, то нужно выполнить аналоговые аудиоподключения для любого устройства источника, которое Вы хотите сделать доступным для прослушивания в Зоне 2. В Зоне 2 можно прослушивать только аналоговые устройства.

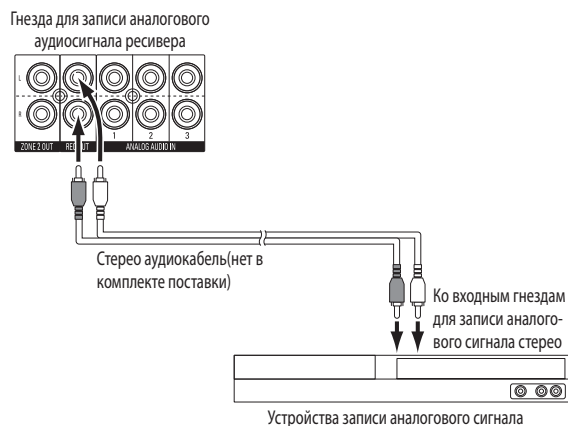


Подключение Ваших устройств, записывающих аудиосигналы

Подключайте цифровой оптический вход цифрового устройства для записи аудио к выходному гнезду оптического цифрового аудиосигнала на AVR. Вы можете выполнять запись входных коаксиальных и входных оптических цифровых аудиосигналов.

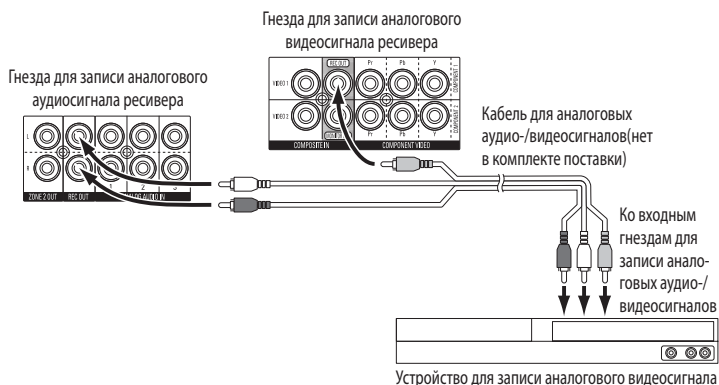


Подключайте входные гнезда аналогового аудиосигнала к выходным гнездам аналогового сигнала ресивера (Rec Out). Вы можете записать любой входной аналоговый аудиосигнал.



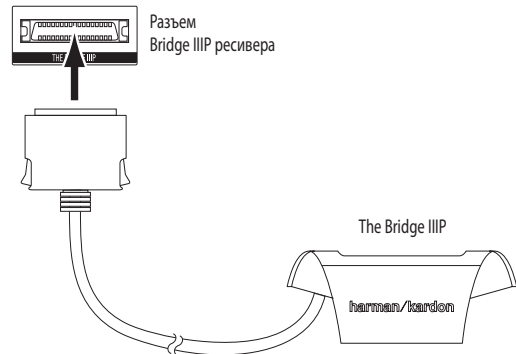
Подключение Ваших устройств для записи видеосигнала

Подключите входное гнездо видеосигнала аналогового видеоманитора к гнезду выходного композитного видеосигнала AVR. Вы можете записать любой композитный видеосигнал. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Чтобы записать аудио- и видеосигналы от устройства-источника, нужно подключить выходные гнезда аналогового аудиосигнала на AVR (Rec Out) к входным гнездам аналогового аудиосигнала видеоманитора.



Подключение The Bridge IIIP

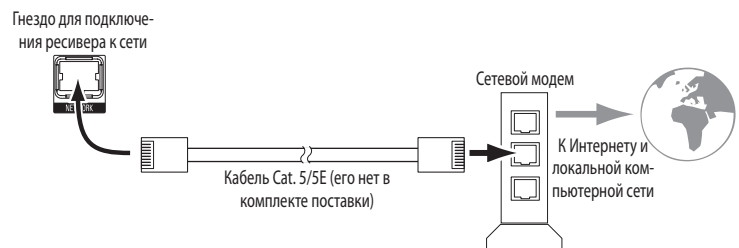
Подключите док-станцию Bridge IIIP к разъему Bridge IIIP аудио-/видеоресивера. Вставляйте штекер, пока не услышите щелчок в разъеме, и штекер не встанет на место. **ВНИМАНИЕ:** Подключайте док-станцию Bridge IIIP только при выключенном питании ресивера.



Установите Ваш iPod или iPhone (их нет в комплекте поставки) в док-станцию The Bridge IIIP и Вы сможете воспроизводить их аудиофайлы через Вашу систему высококачественного воспроизведения аудио/видео. Вы можете также просматривать неподвижные изображения (например, фотографии) или видеоматериалы, которые сохранены в iPod или iPhone, имеющих функцию доступа к фото- или видеоматериалам и поддерживающих пролистывание видео. Вы можете использовать пульт дистанционного управления для управления iPod; при этом навигационные сообщения будут отображаться на передней панели AVR и видеомониторе, подключенном к AVR.

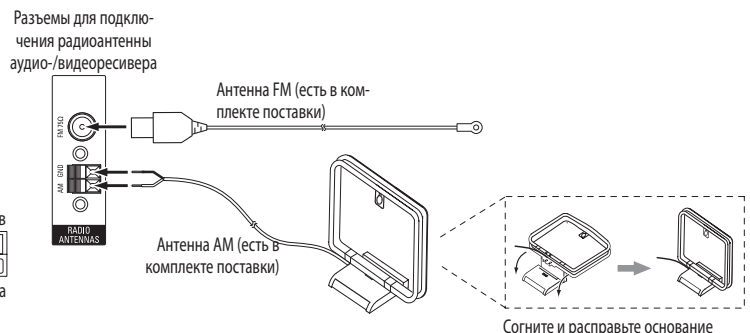
Подключение к Вашей домашней компьютерной сети

Следует использовать кабели Cat. 5 или Cat. 5E (их нет в комплекте поставки) для подключения разъема AVR для Вашей домашней компьютерной сети, чтобы иметь возможность слушать Интернет-радио и устройства, поддерживающие формат DLNA, которые подключены к сети.



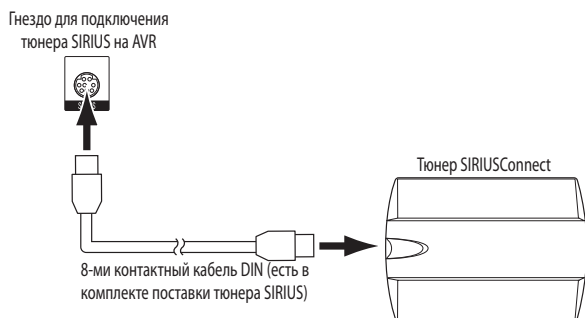
Подключение радиоантенн

- Подключите FM-антенну, которая входит в комплект поставки, к разъему 75Ω Radio Antenna. Для наилучшего приема необходимо раскрыть антенну FM максимально.
- Согните и сложите основание входящей в комплект антенны FM так, как показано, и подключите провода антенны к AM и Gnd разъемам ресивера. (Вы можете подсоединить провод к каждой клемме). Нужно повернуть антенну так, чтобы максимально снизить уровень шумов.



Подключение радио тюнера SIRIUSConnect (только для AVR 3650 и AVR 2650)

Подключение кабеля стандарта DIN с мультиконтактной вилкой, которая поставляется вместе с тюнером SIRIUSConnect к гнезду для SIRIUS Tuner на AVR и к соответствующему разъему на модуле SIRIUS. Ресивер AVR будет подавать напряжение питания в модуль SIRIUS, поэтому Вам не потребуется подключать блок питания к сети, который есть в составе этого модуля. Вам придется подписаться на радио SIRIUS и активировать модуль тюнера, выполняя инструкции, которые есть в комплекте поставки модуля SIRIUS и которые можно найти на веб-сайте SIRIUS по адресу www.sirius.com.



Установка мультizonной системы

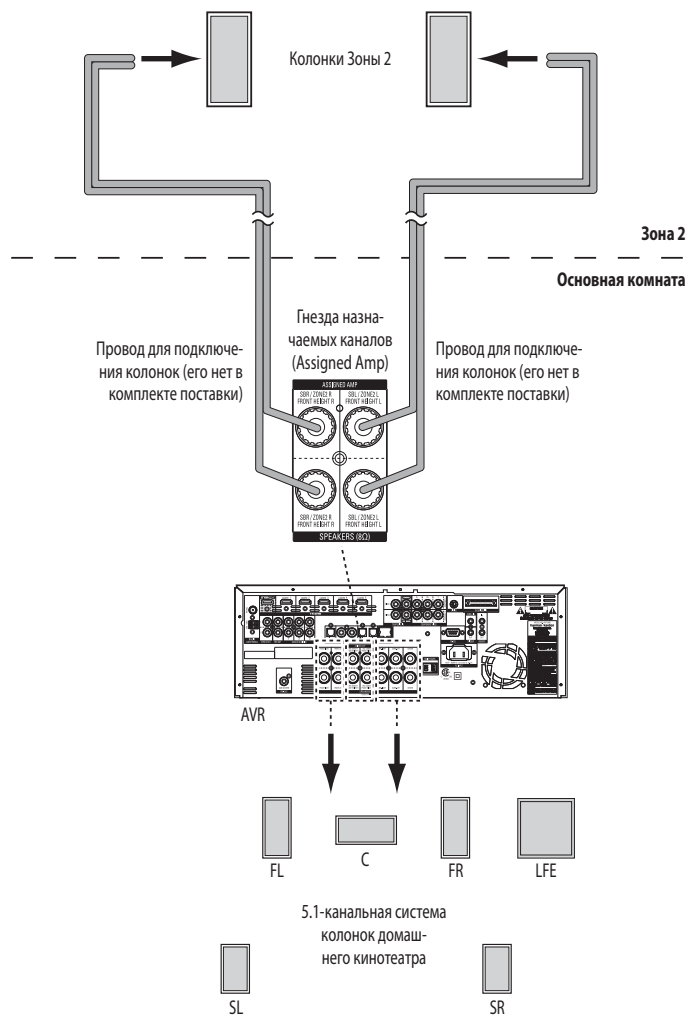
ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ: Установка мультizonной системы обычно требует прокладки кабелей внутри стен. Всегда следует выполнять соответствующие нормы по безопасности при установке скрытой проводки, особенно это касается выполнения требований соответствующих строительных правил. Невыполнение этих требований может привести к угрозе безопасности. Если у Вас есть некоторые сомнения о Вашей способности работать с электропроводкой, то следует обратиться к сертифицированному специалисту-электрику или к специальному установщику для того, чтобы правильно выполнить установку мультizonной системы.

ПРИМЕЧАНИЕ: Только приведенные ниже аналоговые устройства могут быть использованы для воспроизведения в Зоне 2: внутреннее радио (FM, AM и SIRIUS, если подключено, - только для AVR 3650/AVR 2650), iPod/iPhone установленный в док-станции The Bridge IIIp, USB-накопитель (флешка), вставленный в USB-порт на AVR (только для AVR 3650/AVR 365), и до трех источников сигнала, подключенных к гнездам на задней панели для входных аналоговых аудиосигналов: Analog Audio 1, 2 и 3.

Ваш ресивер AVR предлагает два различных способа распределения аудио в других зонах Вашего дома. Каждый из этих методов требует специального подключения:

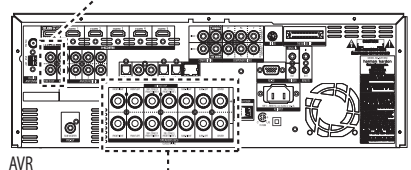
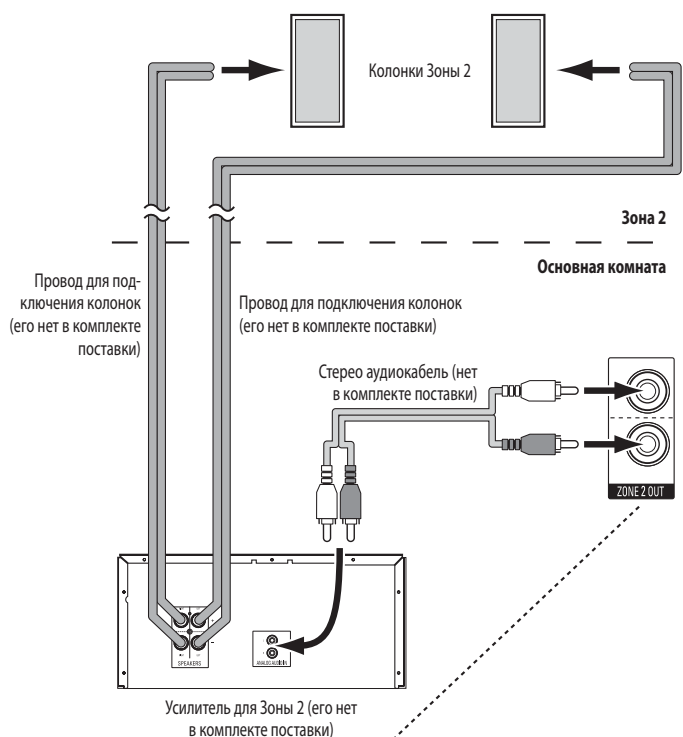
А. Подключение колонок Зоны 2 напрямую к выходным гнездам назначаемых каналов (Assigned Amp). Установить канал, которые допускают изменение назначения (Assigned Amp), подключение к колонками Зоны 2 (см. Установки колонок вручную, на стр. 36). Этот метод дает возможность подавать сигнал на одну пару колонок в Зоне 2.

Этот метод имеет преимущество, которое заключается в меньшей стоимости и сложности подключения, но Ваша система домашнего кинотеатра будет ограничена 5.1 каналами - AVR автоматически изменит стандарт воспроизведения программ, записанных для воспроизведения в 6.1- или 7.1-канальной системах, на воспроизведение в 5.1-канальной.



В. Подключение внешнего усилителя к гнездам Зоны 2 на AVR. Этот метод дает возможность получить преимущество от сохранения 7.1-канальной системы домашнего кинотеатра с одновременным использованием мультizonальной функции, хотя это требует применения дополнительного компонента (усилителя Зоны 2).

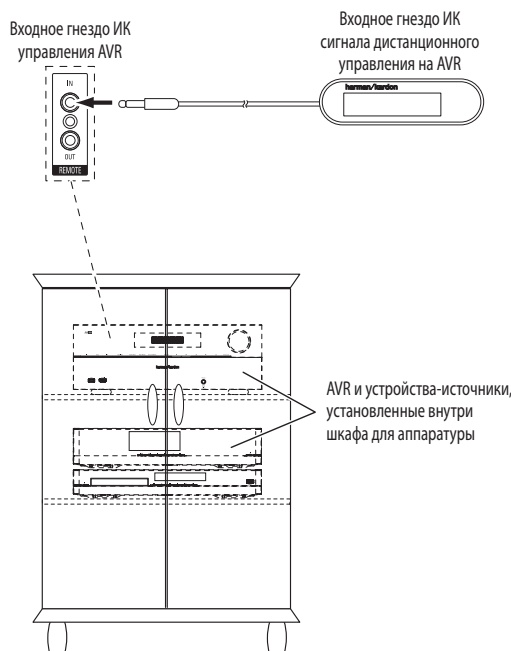
Мы рекомендуем устанавливать усилитель для Зоны 2 в той же самой комнате, где находится AVR, поскольку Вы можете использовать короткий кабель для передачи стерео аудиосигналов вместе с длинными проводами для колонок в удаленной комнате. Большая длина кабеля для стерео аудиосигнала будет повышать вероятность ухудшения качества сигнала. В зависимости от Вашего усилителя можно распределить его выходной сигнал на одну или несколько пар колонок, расположенных в разных комнатах.



Подключение ИК-оборудования (только для AVR 3650/AVR 365):

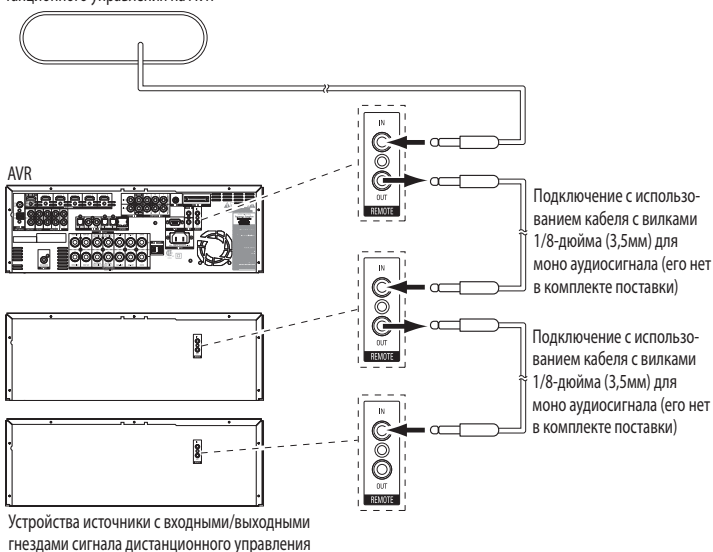
Модели AVR 3650/AVR 365 имеют входное и выходное гнезда для передачи ИК-сигнала дистанционного управления (IR Input и Output) и входное гнездо для ИК-сигнала Зоны 2 (Zone 2 IR Input), что дает Вам возможность использовать разнообразие функций дистанционного управления ресивера AVR в различных ситуациях:

- Когда Вы устанавливаете Ваш AVR внутри корпуса или когда он направлен не в сторону слушателя, нужно подключить внешний приемник ИК-сигнала (например, Harman Kardon HE 1000, который доступен в качестве опции) ко входному гнезду ИК-сигнала дистанционного управления на AVR.



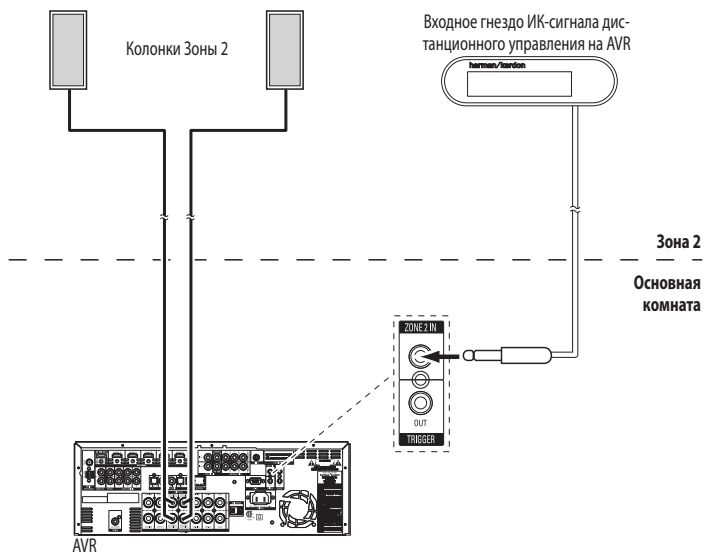
- Если какие-либо устройства оснащены ИК-совместимым входом, то следует использовать кабель с вилкой 3,5 мм (его нет в комплекте поставки) для подключения выходного гнезда ИК-сигнала дистанционного управления на AVR ко входному гнезду для ИК-сигнала на устройстве-источнике.

Входное гнездо ИК-сигнала дистанционного управления на AVR



Чтобы управлять более чем одним источником через гнездо для выходного сигнала ИК-управления (IR Remote Out), нужно подключить все источники с помощью последовательного соединения ("daisy chain"), когда ИК-выход одного устройства подключается к ИК-управления следующего, начиная с AVR.

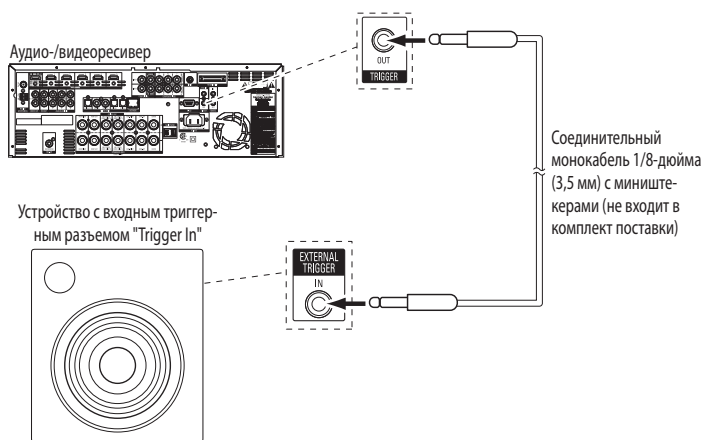
- Если Вы устанавливаете мультizonальную систему, то нужно подключить устройства ИК управления ко входному ИК-гнезду Зоны 2 (Zone 2 IR) для управления удаленной комнатой в мультizonной системе, а также управлением источниками и уровнем громкости в удаленной зоне.



Если источник является общим для основной зоны прослушивания, то любая команда, отправленная на этот источник будет также влиять на звук в основной комнате.

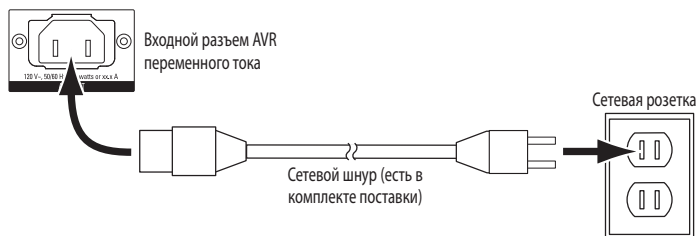
Подключение выходного разъема "12V Trigger Output"

Если в вашей системе имеется оборудование, которое может управляться триггерным сигналом постоянного тока, подключите его к разъему аудио-/видеоресивера 12V Trigger с использованием соединительного кабеля 1/8-дюйма (3,5 мм) с миништекерами. Аудио-/видеоресивер будет подавать триггерный сигнал напряжением 12 В постоянного тока (100мА) через этот разъем при каждом включении.



Подключение к сети

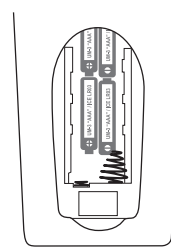
Подключите шнур переменного тока к входному разъему ресивера и затем к рабочей розетке переменного тока.



Настройка пульта дистанционного управления

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Снимите крышку с блока дистанционного управления, вставьте 4 батарейки AAA, которые есть в комплекте поставки, так, как показано на рисунке, а затем снова установите крышку.



ПРИМЕЧАНИЕ: Снимите защитную пластиковую пленку с передней панели AVR, чтобы она не уменьшала интенсивность сигнала пульта дистанционного управления.

Программирование пульта дистанционного управления для управления Вашими источниками и телевизором

Вы можете запрограммировать Ваш пульт дистанционного управления AVR для управления многими марками и моделями аудио-/видеоустройств и телевизоров. Пульт дистанционного управления может также быть использован для управления iPod или iPhone, когда iPod/iPhone установлен в док-станцию The Bridge IIIIP (ее нет в комплекте поставки).

Каждая из кнопок выбора источника (Source Selector) на пульте дистанционного управления может быть перепрограммирована для управления определенными источниками:

Cable/Sat (Кабель/спутник): Управление блоками кабельного и спутникового телевидения

Blu-ray (CD-диск): Управление плейерами Blu-ray Disc и DVD

Bridge: Управление гаджетом iPod/iPhone, установленным в док-станцию The Bridge IIIIP

Radio (радио): Управление встроенным в AVR тюнером FM/AM и подключенным тюнером SIRIUS Connect

TV (Телевизор): Управление телевизорами и видеомониторами

USB (AVR 3650/AVR 365): Просматривает содержимое в совместимой среде на USB-накопителе (флешке), который вставлен в USB-порт на AVR (только для AVR 3650/AVR 365)

DVR (AVR 2650/AVR 265): Управление видеомагнитофонами TiVoR

Game (Игры): Управление консолями видеоигр.

Media Server (сервера): Управление серверами, содержащими определенную информацию

Network (Сеть): Управление совместимой сетевой средой на устройствах, поддерживающих стандарт DLNA, подключенных к Вашей домашней компьютерной сети.

Aux (Вспомогательный): Управление модулями тюнеров HDTV, CD-плейерами, видеомагнитофонами и PVD.

Хотя кнопки выбора источника (Source Selector) являются запрограммированными для устройств, которые перечислены выше, Вы можете переназначить кнопку выбора устройства на устройства другого типа. См. *Переназначение кнопок выбора источника для устройств различного типа*, на стр. 24.

Как только Вы запрограммировали пульт дистанционного управления, Вы можете переключить пульт дистанционного управления в режим управления функциями конкретного устройства, нажав кнопку выбора источника (Source Selector) для этого устройства. Чтобы управлять ресивером, следует нажать кнопку установок (Setup).

Следует выполнить следующие шаги, чтобы перепрограммировать кнопки выбора источника для Ваших источников:

1. Включите устройство-источник сигнала, на управление которым вы хотите запрограммировать пульт дистанционного управления.
2. Просмотрите кодовые номера для устройства в таблицах A14-A24 в приложении. Запишите все применимые кодовые номера где вам удобно.
3. Следует нажать кнопку выбора источника (Source Selector), которая назначена для Вашего устройства, и удерживать ее нажатой до тех пор, пока она не начнет гореть красным цветом, погаснет и снова загорится красным цветом. Затем отпустить ее. Теперь пульт дистанционного управления находится в режиме программирования (Programming mode).

ПРИМЕЧАНИЕ: Пульт дистанционного управления будет оставаться в режиме программирования в течение 20 секунд. Если Вы не закончили выполнение Пункта 4 в течение 20 секунд, то пульт выйдет из режима программирования и Вам придется повторить Пункт 3.

4. Направьте пульт дистанционного управления на устройство-источник сигнала и используйте числовые кнопки пульта дистанционного управления, чтобы ввести код, указанный в шаге 2 выше.
 - а) Если устройство выключится, нажмите кнопку выбора устройств-источников сигнала снова, чтобы сохранить код этого устройства. Кнопка выбора устройства-источника сигнала начнет мигать и пульт дистанционного управления выйдет из режима программирования.
 - б) Если устройство не выключается, введите другой код.
 - в) Если Вы потеряли кодовые номера устройства, Вы можете осуществить поиск всех кодов в библиотеке удаленных устройств для поиска устройств, близких по типу, нажав кнопку перемещения курсора вверх (Up) несколько раз до тех пор, пока устройство не выключится. Когда это произойдет, надо нажать кнопку выбора источника (Source Selector), чтобы сохранить этот код.
5. Проверьте, чтобы другие функции управления устройством работали правильно. Иногда производители используют тот же код включения электропитания устройства для нескольких моделей, а коды для других функций могут отличаться. Повторите этот процесс, пока вы не запрограммируете удовлетворительный набор кодов, который управляет большинством функций устройства.
6. Если Вы осуществляете поиск кодов дистанционного управления в библиотеке кодов, Вы можете найти тот код, который Вы запрограммировали, нажав и удерживая нажатой кнопку выбора источника (Source Selector) для повторного входа в режим программирования. Затем надо нажать кнопку OK на пульте дистанционного управления и кнопка выбора источника начнет мигать красным цветом в последовательности, которая задана для данного кода. Одна вспышка означает "1", две вспышки "2" и так далее. Серия быстрых вспышек означает "0". Следует записать кодовый номер, который запрограммирован для каждого устройства из Таблицы A9 в приложении.

Повторите шаги 3 - 6 для каждого устройства-источника сигнала, которым вы хотите управлять с помощью пульта дистанционного управления аудио-/видеоресивера.

Переназначение кнопок выбора источника для устройств различного типа

Вы можете переназначить функцию кнопки источника для включения управления устройством другого типа (например, Вы можете запрограммировать кнопку сервера среды (Media Server) для управления плеером DVD).

1. Включить устройство, которым Вы хотите управлять дистанционно.
2. Посмотреть кодовые номера для устройства в таблицах A14 - A24 в Приложении. Выписать все используемые номера кодов на листок бумаги.
3. Следует нажать кнопку выбора источника (Source Selector), которую Вы хотите переназначить и удерживать ее нажатой в течение 3 секунд до тех пор, пока она не начнет гореть красным цветом, погаснет и снова загорится красным цветом. Затем отпустить ее. Теперь пульт дистанционного управления находится в режиме программирования (Programming mode).
4. Нажать кнопку выбора источника (Source Selector), которая соответствует типу источника (т.е. для плеера DVD нажать кнопку плеера Blu-ray). Кнопка выбора источника, которую Вы нажали в Пункте 3, мигнет один раз.
5. Направить пульт дистанционного управления на источник и, используя цифровые кнопки пульта дистанционного управления, ввести кодовый номер из списка, который был составлен при выполнении Пункта 2.
 - а) Если устройство выключилось, то надо нажать кнопку выбора источника, которая была указана при выполнении Пункта 3 еще раз, чтобы сохранить код. Кнопка выбора источника (Source Selector) мигнет, а пульт дистанционного управления перейдет в режим программирования.
 - б) Если устройство не отключается, то нужно ввести другой номер кода.

- в) Если Вы потеряли кодовые номера устройства, Вы можете осуществить поиск всех кодов в библиотеке устройств дистанционного управления для поиска устройств, близких по типу, нажав кнопку перемещения курсора вверх (Up) несколько раз до тех пор, пока устройство не выключится. Когда это произойдет, надо нажать кнопку выбора источника (Source Selector), выбранную при выполнении Пункта 3, чтобы сохранить этот код.

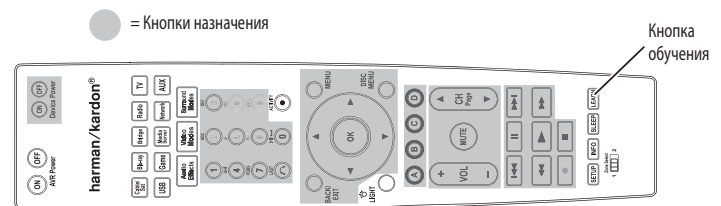
Большинство обозначений кнопок на пульте дистанционного управления AVR описывает функцию кнопки, когда пульт дистанционного управления используется для управления AVR. Однако кнопка может выполнять другие функции, когда используется для управления другим устройством. См. Список функций дистанционного управления в Таблице 13 в Приложении.

Вы можете также запрограммировать пульт дистанционного управления для запуска макропрограмм (Marcos) (это запрограммированная последовательность кодов, которые могут быть выполнены одновременно нажатием одной кнопки), а также использовать программирование "сквозным образом" ("punchthrough") (это дает возможность пульту дистанционного управления управлять каналом устройства или элементами управления воспроизведения, когда пульт дистанционного управления находится в режиме управления другими устройствами). См. Программирование дополнительных функций дистанционного управления, на стр. 41, для получения более подробных инструкций по использованию этих функций.

Обучение (только для AVR 3650/AVR 365)

Если у Вас есть "собственный" пульт дистанционного управления устройства, то Вы можете "выучить" его индивидуальные коды кнопок и передать их функции кнопкам "назначения" на пульте дистанционного управления AVR 3650/AVR 365:

кнопки Device Power On/Off (Включения/выключения устройства), цифровые кнопки, кнопка Last (Последнего воспроизведения), кнопка Back/Exit (Возврат/Выход), кнопка Menu (Меню), кнопки перемещения курсора вверх/вниз/вправо/влево, кнопка OK, кнопка Disc Menu (Меню диска), кнопки A/B/C/D, кнопки переключения каналов вверх/вниз, кнопки громкость больше/меньше, кнопка Mute (отключения звука), кнопки управления воспроизведением (Transport Control).



1. Установить два пульта дистанционного управления на расстоянии 25 мм друг от друга таким образом, чтобы ИК-передатчики были направлены друг на друга.



2. Нажать кнопку выбора источника (Source Selector) на пульте дистанционного управления, а затем удерживать нажатой кнопку обучения (Learn) до тех пор, пока кнопка выбора источника (Source Selector) не загорится красным цветом. Теперь пульт дистанционного управления находится в режиме обучения (Learning mode).
3. На пульте дистанционного управления AVR выбрать кнопку назначения, которая запомнит функцию кнопки пульта дистанционного управления источника. Нажать кнопку назначения и кнопка выбора источника (Source Selector) мигнет один раз.
4. На пульте дистанционного управления устройств источника надо удерживать нажатой кнопку с функцией, выполнению которой Вы хотите обучить пульт дистанционного управления AVR, до тех пор, пока кнопка выбора источника (Source Selector) не мигнет три раза. Функция кнопки на пульте дистанционного управления источника теперь "выучена" кнопкой пульта дистанционного управления AVR и будет выполняться источником после ее нажатия.
5. Вы можете запрограммировать остальные кнопки источника, повторяя пункты 3 - 4. Вы можете запрограммировать остальные кнопки для выполнения функций других источников, повторяя пункты 1 - 4.

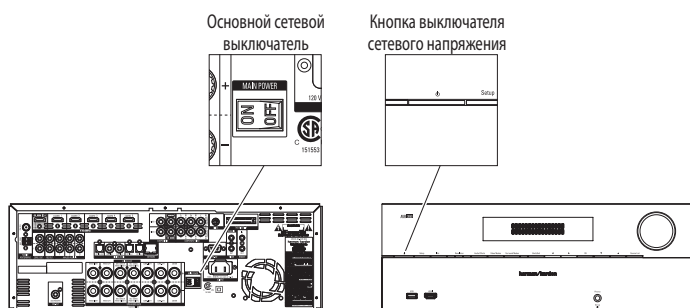
Когда Вы закончите процесс, нужно нажать кнопку обучения (Learn) один раз, чтобы выйти из режима обучения или подождать в течение 30 секунд не нажимая никаких кнопок - пульт дистанционного управления автоматически выйдет из режима обучения.

Настройка AVR

В этом Разделе Вы можете выполнить конфигурирование AVR, чтобы он соответствовал реальной конфигурации Вашей системы. Хотя есть возможность выполнить конфигурирование AVR, используя блок дистанционного управления и сообщения на дисплее передней панели, гораздо легче использовать систему экранного меню.

Включение ресивера

1. Установите сетевой выключатель на задней панели в положение "On" (Вкл). (Индикатор включения на передней панели загорится янтарным цветом).
2. Нажмите кнопку Power (Включение) на передней панели.

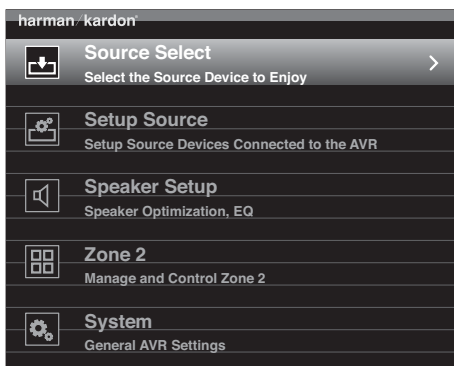


За исключением случаев, когда вы не будете использовать аудио-/видеоресивер в течение длительного периода времени, оставьте основной выключатель электропитания в положении "On" (вкл). Когда основной выключатель электропитания находится в положении "выкл", любые запрограммированные вами настройки будут сохраняться в течение четырех недель.

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ: Если на информационном дисплее когда-либо появляется сообщение "ПРОТЕСТ" (ЗАЩИТА), выключите аудио-/видеоресивер и отключите его от электрической сети. Проверьте все провода динамиков на наличие короткого замыкания (соприкосновение проводов "+" и "-"). Если такого соприкосновения не найдено, отнесите устройство в авторизованный сервисный центр компании Harman Kardon для проведения обследования и ремонта, прежде чем снова его использовать.

Использование системы экранного меню

Чтобы получить доступ к меню системы, надо нажать кнопку AVR на пульте дистанционного управления или на передней панели. Появится основное меню (Main Menu) и, если воспроизводится какой-либо источник, то это изображение будет видно позади меню.



ПРИМЕЧАНИЕ: Когда Вы используете экранное меню AVR, мы рекомендуем установить разрешение для видеосигнала 720p или выше для улучшения качества изображения и графики, чтобы упростить выполнение некоторых функций конфигурирования. В зависимости от выбранного разрешения вид меню, отображенного Вашей системой может отличаться от тех изображений, которые приведены на рисунках.

Система основного меню (Main Menu) состоит из 6 подменю: Выбор источника (Source Selection), Установка источника (Setup Source), Установки колонок (Speaker Setup), Зона 2 (Zone 2), Система (System) и Установки замка (Settings Lock). Используя кнопки перемещения курсора вверх/вниз/влево/вправо (Up/Down/Left/Right) на передней панели можно выполнить перемещение по системе меню, а затем нажать кнопку OK, чтобы выбрать меню или строку установки, а также ввести новое значение установки.

Текущее меню, строка установки и новая установка будут появляться на дисплее для сообщений на передней панели точно также, как и на экране.

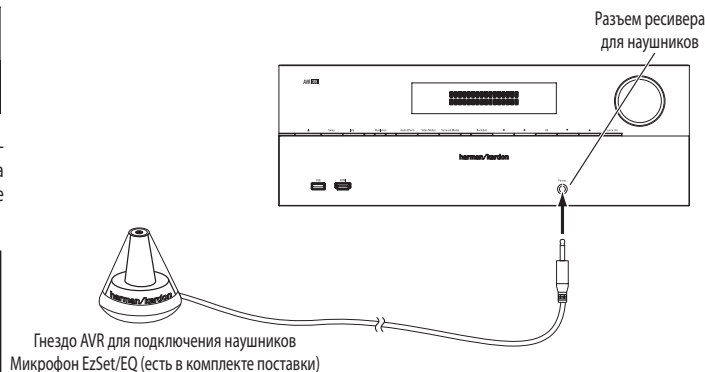
Следует нажимать кнопку Возврат/Выход (Back/Exit) для возвращения в предыдущее меню или выхода из системы меню. Следует быть уверенным, что все сделанные установки выполнены правильно, поскольку любые сделанные изменения будут сохранены в памяти.

Большинство пользователей должно выполнять инструкции данного Раздела "Выполнение установок AVR" для того, чтобы выполнить конфигурирование основной системы домашнего кинотеатра. Вы можете вернуться в эти разделы меню в любой момент времени, чтобы выполнить дополнительные настройки, например, те, которые описаны в Разделе "Дополнительные функции" на стр. 33.

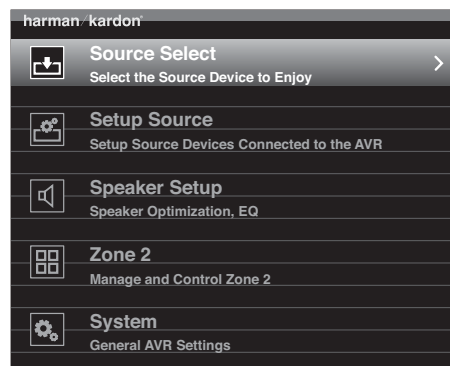
Перед выполнением приведенных ниже пунктов установки все колонки, видеомонитор и все устройства-источники должны быть подключены. Вы должны после включения AVR и нажатия кнопки AVR увидеть основное меню. Если это необходимо, то следует перечитать Раздел "Выполнение подключений и Установки пульта дистанционного управления" перед продолжением работы.

Конфигурирование AVR для Ваших колонок

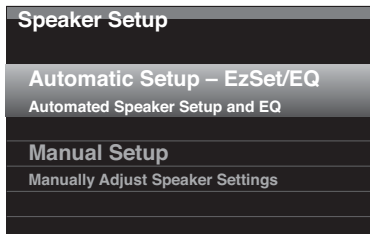
1. Подключите входящий в комплект микрофон EzSet/EQ к разъему ресивера для наушников.



2. Установите микрофон на высоте Вашего уха, когда Вы находитесь на месте слушателя. Микрофон устанавливается в резбовую вставку в нижней части крепления треноги для камеры.
3. Следует установить громкость на Вашем сабвуфере равной примерно половине диапазона.
4. Включите Ваш телевизор и выберите вход телевизора, к которому вы подключили ресивер в «Подключение телевизора или видеомонитора», на стр. 17.
5. Нажмите кнопку OSD пульта дистанционного управления. На экране телевизора появится Главное меню ресивера.



- Следует использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз/влево/вправо и ОК для выбора "Speaker Setup" (Установки колонок).



- Выбрать строку "Automatic Setup - EzSet/EQ" (Автоматическая установка - EzSet/EQ), а затем выбрать "Continue" (Продолжить).
- Указать количество колонок в Вашей системе. Выбрать "5.1", если у Вас нет задних или передних верхних колонок объемного звучания или Вы будете использовать назначаемые каналы (Assigned Amp) в мультисистемном режиме.
- Начнется тестирование. Следует убедиться, что в комнате соблюдается полная тишина, когда через колонки воспроизводятся тестирующие шумовые сигналы.
- Когда тестирование закончится, следует выбрать строку "View Settings" (Просмотр установок), чтобы увидеть результаты процесса EzSet/EQ или выбрать строку "Done" (Выполнено), чтобы выйти из этого режима.

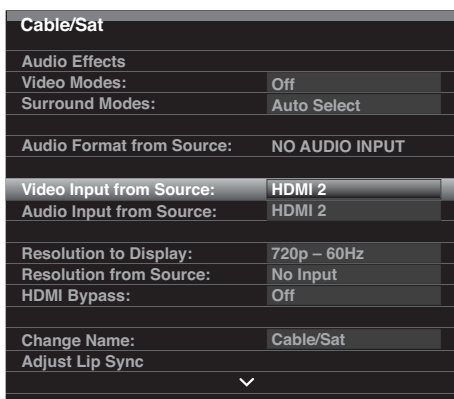
ПРИМЕЧАНИЯ:

- Если у Вас менее пяти основных колонок в системе, то не следует использовать процесс EzSet/EQ. Вместо этого следует продолжить так, как это описано в *Руководстве по установке колонок* на стр. 36.
- Если у Вас выбрана 6.1-канальная система с одной задней колонкой объемного звучания, то следует использовать автоматическую конфигурацию EzSet/EQ для 5.1 колонок, подключить единственную заднюю колонку объемного звучания к левому выходному гнезду для назначаемых каналов (Assigned Amp Speaker Output), а затем выполнить конфигурирование задней колонки объемного звучания вручную, как описано в *Разделе Установки колонок вручную*, на стр. 36.

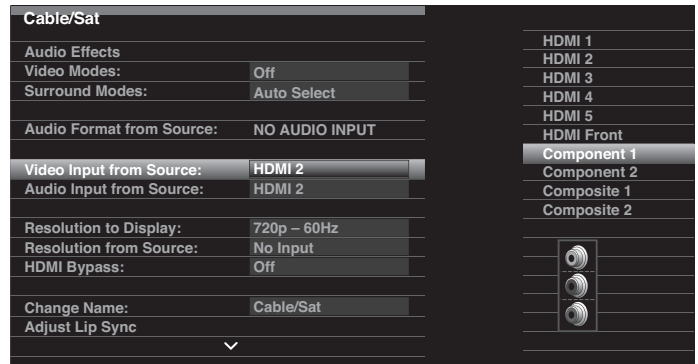
Установки Ваших источников

Меню Setup Source (Установка источника) дает Вам возможность правильно выполнить физические аудио- и видеоподключения для каждого источника и позволяет задать многие функции аудио- и видеовоспроизведения для каждого источника. **ОЧЕНЬ ВАЖНО:** Установки "Video Input from Source" (Видеовход на источнике), "Audio Input from Source" (Аудиовход на источнике) и "Resolution to Display" (Разрешение дисплея) являются обязательными и должны быть установлены до использования AVR, чтобы была возможность воспроизведения каждого источника. Конфигурирование других установок можно выполнить позднее. См. *Установки системы*, на стр. 39, для получения полной информации о настройке всех возможностей меню настроек (Settings).

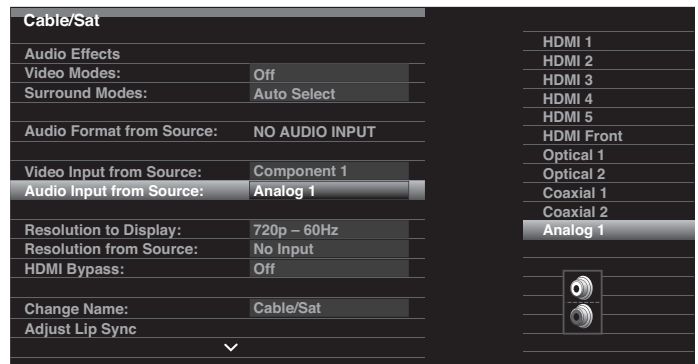
- Просмотр всех входных подключений, которые приведены в Таблице *Входные подключения и Назначенные кнопки источников*, на стр. 18. Запишите изменения (если таковые имеют место), которые Вы сделали, чтобы изменить назначение кнопок источника, которые приведены в списке. (Если никаких изменений нет, то Вы можете пропустить этот Раздел).
- Чтобы отобразить меню Source Settings (Настройки источника) для активного источника, нужно нажать кнопку Info (Информация) на передней панели или пульте дистанционного управления. Или, в экране Main Menu (Основного меню) выбрать "Setup Source" (Установки источника) и выбрать источник из раскрытого меню. Появится меню Settings (Настройки) для данного источника.



- Выберите опцию "Video Input From Source" (Видеовход от источника сигнала) и выберите то входное гнездо, которое Вы хотите назначить кнопке источника. Нажмите кнопку ОК. (Меню установок исчезнет с экрана телевизора).



- Нажмите кнопку Info. Меню Settings (Настройки) для выбранного источника появится снова.
- Выберите опцию "Audio Input From Source" (Аудиовход от источника сигнала) и выберите тот входной аудиоразъем, который Вы хотите назначить кнопке источника. Нажмите кнопку ОК.



Resolution to Display (Разрешение дисплея): Эта установка отражает разрешение видеовыхода, которое зависит от возможностей Вашего телевизора или видеомонитора.

- Если Вы подключили Ваш телевизор к выходному гнезду HDMI для монитора на AVR (HDMI Monitor Out), то два устройства будут обмениваться данными друг с другом, а AVR будет автоматически выбирать наилучшее разрешение для выходного видеосигнала. В большинстве случаев Вы должны оставить AVR возможность автоматического выбора разрешения. (Вы можете отменить автоматически назначенное разрешение, если исходное разрешение Вашего монитора отличается от того, которое автоматически выбрал AVR).
- Если Вы подключили Ваш телевизор к выходному гнезду композитного видеосигнала на AVR (Composite Video Monitor Out), то Вы должны установить разрешение "480i" (AVR 3650/AVR 2650) или "576p" (AVR 365/AVR 265), чтобы просматривать любой контент.

Audio Effects (Аудио эффекты): Это подменю дает возможность отрегулировать громкость режимов Dolby и Dolby PL II/IIx/IIz, уровни высоких и низких частот, обрезание нижних частот (LFE trim), установки включения/выключения эквалайзера (Equalization On/Off) и установки улучшения качества звука МРЗ независимо для каждого источника. Мы предлагаем оставить установки данного меню без изменения и вернуться к ним позднее, если Ваша система потребует более тонких настроек. См. *Кнопка аудиозффектов* на стр. 34 для получения более подробной информации.

Video Modes (Режимы видео): Это подменю дает возможность выполнить настройку изображения для каждого источника отдельно. Мы предлагаем оставить эти остановки без изменения. Вы должны сначала выполнять настройки изображения на Вашем видеомониторе, а затем использовать это меню для более тонкой настройки. См. *Обработка видео*, на стр. 34, для получения полной информации.

Surround Modes (Режимы объемного звучания): Это подменю дает возможность запрограммировать режимы объемного звучания для фильмов, музыки и игр у каждого источника индивидуально. Цифровые сигналы объемного звучания, например, при использовании таких систем, как Dolby Digital и DTS bitstream, автоматически воспроизводятся в их исходных форматах, хотя Вы можете изменить режим объемного звучания. См. *Раздел Обработка аудиосигнала и объемный звук*, на стр. 33 для получения более подробной информации.

Audio Format from Source (Аудиоформат от источника): Эта строка предназначена только для информационных целей. Когда воспроизводится цифровая программа, ее формат будет определяться в этой строке. При воспроизведении аналогового аудиосигнала в этой строке будет отображаться сообщение ANALOG.

Resolution from Source (Разрешение от источника): Эта строка предназначена только для информационных целей. Она указывает разрешение выходного видеосигнала устройства-источника.

HDMI Bypass (Отключение HDMI): Эта установка дает возможность отключить применение обработки высокой четкости (HDMI) внутри AVR для правильного изображения в режиме 3-D и изображения от источников (например, в некоторых игровых консолях), где обработка видео в AVR может создавать задержки, которые будут приводить к ошибкам синхронизации между звуком и изображением. Существует три возможных варианта установок:

- Off (Выкл): Внутренняя обработка AVR не отключается.
- On (Вкл): Внутренняя обработка AVR всегда отключена.
- Auto (Авто): Внутренняя обработка видеоизображения в AVR отключается каждый раз, когда выявляется 3-D контент.

ОЧЕНЬ ВАЖНО: Когда AVR автоматически переходит в режим отключения обработки при выявлении 3-D видеоконтента, он не будет автоматически отключать эту обработку при определении обычного 2-D видеоконтента. Чтобы включить режим полного отключения HDMI (HDMI Bypass off), Вы должны переключить AVR в режим ожидания, а затем включить его снова.

Мы предлагаем создать дополнительную конфигурацию источников для каждого устройства, которое поддерживает 3-D видео, путем назначения неиспользуемой кнопки выбора источника (Source Selector) на пульте дистанционного управления AVR. Например, Вы можете назначить кнопке "Media Server" на AVR функцию 3-D источника для плеера дисков, который поддерживает 3-D-видео или для игры, а кнопкам "A/B/C/D" AVR Вы можете назначить функции 3-D программирования для Ваших тюнеров кабельного или спутникового телевидения.

Создание входов "HDMI Bypass" (Отключения HDMI)

В данном примере мы запрограммируем источник Media Server (Сервер среды) в качестве источника с отключенной обработкой HDMI для 3-D программирования:

1. Выбрать строку "Setup Source" (Установки источника). Появится список источников.
2. Выбрать строку "Media Server" (Сервер среды). Появится экран установок Media Server (Сервера среды).
3. Выбрать строку "HDMI Bypass" (Отключение HDMI). Появится экран для ввода подтверждения.
4. Выбрать "OK". AVR выйдет из меню.

Повторить Пункты 1 – 4 для назначения новых источников 3-D для каждого из устройств, которое поддерживает 3-D видео в Вашей системе.

Примечания:

- При использовании Вашего AVR с этими новыми установками следует быть уверенным в правильности выбора Ваших источников, поддерживающих режимы видео 2-D и 3-D.
- Если Вы смотрите изображение от 3-D источников, когда активна функция отключения HDMI, то экранная индикация уровня громкости появляться не будет. Это нормально, поскольку вся обработка видеосигнала отключена в режиме HDMI Bypass (Отключения HDMI).
- Если Ваши видеоисточники всегда работают в 720p или более высоком разрешении, то Вы можете обнаружить, что режим отключения HDMI приемлем для нормального просмотра как 2-D видео, так и 3-D. В этом случае может оказаться наиболее удобным использовать всех источники 3-D.
- Если Вы видите изображения, отраженные относительно горизонтальной или вертикальной плоскости при просмотре программ в формате 3-D, то надо вручную переключиться на режим отключения HDMI (HDMI Bypass).

Change Name (Изменение наименования): Эта возможность выбора позволяет изменить наименование источника, что полезно, если наименование типа Вашего источника отличается от запрограммированного наименования источника. Нужно выбрать эту строку и использовать кнопки перемещения вверх/вниз для переключения вперед или назад алфавитно-цифровых символов. Когда появляется нужный символ, необходимо использовать кнопки перемещения курсора влево/вправо, чтобы перейти в следующую или предыдущую позицию. Нужно переместить курсор снова, чтобы вставить пробел. После завершения нужно нажать кнопку OK. Наименование теперь появится на дисплее на передней панели AVR и в системе экранного меню.

Adjust Lip Sync (Настройка синхронизации движения губ): Эта установка дает возможность восстановить синхронизацию аудио- и видеосигналов от источника, чтобы устранить проблему "lip sync" (синхронизации движения губ). Проблемы Lip-sync могут возникать, когда видеосигнал требует дополнительной обработки либо источником, либо воспроизводящим устройством. Когда Вы выполняете настройку Lip Sync, появится меню Lip Sync, позволяя просматривать видео в процессе прослушивания аудио. Следует использовать кнопки перемещения курсора влево/вправо чтобы изменить задержку аудиосигнала вплоть до 180 миллисекунд.



Audio Auto Polling (Автоматический выбор аудио): Эта функция используется одновременно для аналогового и цифрового аудиоподключения источника. Если было выполнено аналоговое подключение, то его надо выбрать в этом меню. Если никакой цифровой сигнал не поступает от устройства, то AVR автоматически переключится на аналоговый вход для аудиосигнала. Этот переключатель может оказаться полезным для устаревших систем кабельного телевидения, которые транслируют одновременно аналоговое и цифровое аудио. Если нет аналогового подключения к устройству, то следует выбрать установку Off (Выключено), а AVR будет всегда использовать цифровое подключение аудио.

Zone 2 Audio (Аудио в Зоне 2): Эта установка определяет источник аудиосигнала для Зоны 2 в мультizonной системе. Следует выбрать входной аналоговый аудиосигнал для подключения к источнику. Цифровое аудио не доступно при использовании мультizonной системы.

Чтобы выполнить конфигурирование следующего источника следует нажать кнопку Возврат/Выход (Back/Exit), после этого надо вернуться к строке Установки источника (Setup Source) в основном меню (Main Menu). Когда Вы закончили конфигурирование всех источников, следует нажать кнопку Возврат/Выход (Back/Exit), чтобы удалить меню с экрана.

Set Up the Network (Установки сети)

Чтобы воспроизвести медиа-контент в формате MP3 или WMA, хранящийся в DLNA-совместимых устройствах, подключенных к сети, или использовать внутренней тюнер Интернет-радио для прослушивания аудиопотоков, нужно подключить вилку сети AVR к порту Ethernet на роутере или модеме, которые имеют доступ к Интернету, домашней компьютерной сети или к ПК.

Если в Вашей автоматической системе IP-адреса присваиваются автоматически, то Вы не должны выполнять никаких установок. Сразу после подключения AVR к Вашей домашней компьютерной сети сеть должна автоматически присвоить IP-адрес AVR, а AVR должен автоматически подключиться к Вашей сети.

Если AVR не подключается автоматически к Вашей сети (в этом случае AVR будет автоматически отображать сообщение "Not Connected" (Нет подключения) после нажатия кнопки Network source (Сетевой источник)):

1. Следует нажать кнопку Setup (Установки), выбрать Setup Source (Установки источника), а затем выбрать строку Network (Сеть) в раскрывающемся меню. На экране появится меню Network (Сеть).
2. Выбрать Network Setup (Установки сети). Появится меню Network Settings (Установки сети).

Network Settings	
ID#:	00 00 00 00 A0 A0
Network Settings: Automatic	
IP Address:	000 . 000 . 000 . 000
Subnet Mask:	000 . 000 . 000 . 000
Gateway:	000 . 000 . 000 . 000
Primary DNS:	000 . 000 . 000 . 000
Secondary DNS:	000 . 000 . 000 . 000
Network Status: Not Connected	
Apply & Save – AVR will Enter Standby	

3. Следует выбрать установки сети (Network Settings), нажав кнопку OK дважды, чтобы поменять установку "Automatic" (Автоматически) на установку "Manual" (Вручную), а затем снова переключиться на "Automatic" (Автоматическую).
4. Следует выбрать строку Apply & Save (Применить и сохранить). AVR перейдет в режим ожидания (Standby). Теперь при включении AVR снова он будет пытаться подключиться к сети.
5. Если AVR снова отказывается подключиться к сети, то Вам может понадобиться выполнить Ваши сетевые установки вручную. См. *Сетевые установки* (в Раздел *Общие установки AVR*), на стр. 40, для получения полных инструкций. Вам может понадобиться получить Ваши сетевые установки у Интернет-провайдера или администратора сети.

ПРИМЕЧАНИЕ: Мы рекомендуем подключать Ваш AVR к роутеру домашней сети таким образом, чтобы у него был прямой доступ в Интернет для получения передач Интернет-радио или для доступа к ПК в сети для воспроизведения контента, который хранится на ПК (см. *Прослушивание среды от Вашей домашней компьютерной сети*, на стр. 32, для получения более подробной информации).

Эксплуатация Вашего AVR

Теперь, после того, как Вы установили Ваши компоненты и завершили выполнение базовой конфигурации, Вы готовы приступить к наслаждению от использования Вашей системы домашнего кинотеатра.

Управление громкостью

Регулировку громкости можно выполнить либо вращением кнопки Volume (Громкость) на передней панели (по часовой стрелке, чтобы увеличить, и против часовой стрелки, чтобы уменьшить), либо нажатием кнопок Volume Up/Down (Громкость больше/меньше) на пульте дистанционного управления. Громкость будет отображаться в виде отрицательного числа в децибелах (дБ) ниже точки отсчета 0 дБ.

0 дБ это максимальная рекомендуемая громкость звука Вашего AVR. Хотя есть возможность еще больше увеличить громкость, но это может привести к повреждению Вашего слуха или Ваших колонок. Для некоторых аудиозаписей даже уровень громкости 0 дБ может оказаться опасным, поскольку может привести к повреждению оборудования. При операциях с громкостью следует соблюдать осторожность.

Чтобы изменить отображение уровня громкости от значения по умолчанию по шкале от 0 до 90, нужно изменить единицы измерений громкости (Volume Units) в меню системных установок (System Settings), как это описано в Разделе *Установки системы*, на стр. 39.

Muting the Sound (Отключение звука)

Чтобы отключить звук на всех колонках и наушниках, следует нажать кнопку Mute (Отключение звука) на пульте дистанционного управления. При этом на режим записи, который в данный момент производится, это не окажет никакого влияния. Сообщение MUTE (Отключение звука) появится на передней панели дисплея для напоминания. Чтобы восстановить звук, надо нажать кнопку Mute снова.

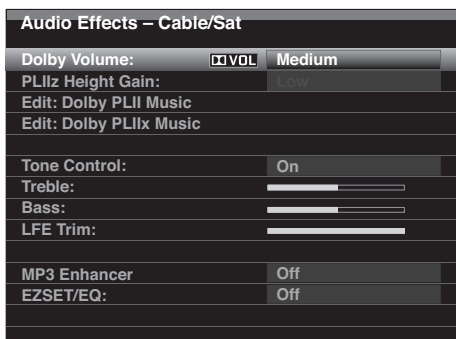
Dolby Volume (Громкость режима Dolby)

В Вашем AVR предусмотрена обработка громкости в режиме Dolby, которая может улучшить воспроизведение звука в системе, подчеркивая более тонкие особенности звука даже при нормальных уровнях громкости.

Одной из основных проблем типичных для слушателей домашнего кинотеатра является то, что громкость может меняться в широком диапазоне для различных программ, воспроизводимых источником (например, реклама коммерческого телевидения часто воспроизводится громче, чем обычная программа). Другой проблемой является то, что детали, которые были записаны в студии при высоких уровнях громкости, теряются при прослушивании при меньших уровнях громкости, обычно используемых слушателями в домашних условиях.

В AVR используются две технологии регулировки уровня громкости режима Dolby, чтобы решить эти проблемы. Модуль выравнивания уровня громкости (Leveler) поддерживает постоянным уровень громкости у одного источника (например, коммерческого телевидения или различных дорожек на USB-накопителе или на CD со смешанными записями). Модуль моделирования звука (Modeler) пытается создать исходные условия воспроизведения звука, который создается в условиях студии, без потери той части особенностей, которые теряются при прослушивании при пониженной громкости в домашних условиях. Когда модуль моделирования активен, Вы сможете заметить подробности воспроизведения деталей, которые скрыты, когда программа воспроизводится на другом оборудовании.

Чтобы отрегулировать установки режима Dolby (Dolby Volume), нужно нажать кнопку Audio Effects (Аудиоэффекты). Появится подменю Audio Effects (Аудиоэффекты).



После выделения установки Dolby Volume (Громкость Dolby), каждое нажатие кнопки ОК будет приводить к включению одной из опций, которые приведены в таблице ниже. Установки не влияют на уровень громкости, который регулируется обычными регуляторами громкости на AVR, но обрабатывают нужным образом уровень громкости режима Dolby.

Установка	Результаты ее воздействия
Off (Выкл)	Обработка громкости в режиме Dolby отсутствует
Low (Низкая)	Активен только модуль моделирования громкости в режиме Dolby.
Medium (Средняя)	Активны оба модуля - моделирования и изменения уровня громкости; модулю моделирования сделана установка 3
Max (Максимальная)	Одновременно одинаково активны модуль моделирования и модуль уровня; у модуля моделирования установлено значение 9

ПРИМЕЧАНИЕ: Обработка громкости в режиме Dolby совместима с источниками, которые записаны с частотой дискретизации 48кГц. Источники с высоким разрешением, например, программы DTS 96/24 будут декодироваться с частотой 48кГц. Программы DTS 96/24 будут воспроизводиться в режиме DTS 5.1. Чтобы прослушать материалы DTS 96/24 с высоким разрешением, нужно отключить обработку громкости в режиме Dolby.

Dolby Volume Calibration (Калибровка режима Dolby)

Калибровка громкости в режиме Dolby дает возможность отрегулировать параметры схемы Dolby в соответствии с Вашими конкретными колонками и средой прослушивания музыки. Схема громкости Dolby в Вашем AVR калибруется в заводских условиях, при этом имеется в виду средняя чувствительность колонок; однако, различные колонки могут иметь различные уровни чувствительности, которая влияет на общие эксплуатационные характеристики схемы громкости Dolby. Следует использовать калибровку громкости Dolby для настройки цепи в соответствии с индивидуальными особенностями Ваших колонок.

Средняя чувствительность домашней колонки составляет 88 дБ SPL (1 Ватт/1 метр). Следует проверить технические характеристики Ваших колонок по чувствительности, которые можно найти в Руководстве пользователя, предоставляемом производителем, или на веб-сайте производителя в Интернете. Если Ваши колонки имеют чувствительность больше 88дБ SPL, то нужно повысить громкость в режиме Dolby вводя разность чувствительности относительно уровня 88 дБ. Если у Вас номинальная чувствительность меньше 88 дБ, то надо уменьшить громкость в режиме Dolby путем уменьшения разности между чувствительностью колонки и уровнем 88 дБ.

Чтобы изменить калибровку уровня громкости Dolby нужно нажать кнопку AVR и выбрать меню "System" (Система). Нужно перейти на строку калибровки уровня громкости Dolby, в которой установлено значение по умолчанию 0 дБ. Далее следует, используя кнопки перемещения курсора влево/вправо, отрегулировать громкость в диапазоне от -10дБ до +10дБ.

Прослушивание через наушники

Подключите наушники с разъемом 6,35 мм (1/4 дюйма) к разъему Phones (Наушники) на передней панели для персонального прослушивания. Режим Headphone Bypass (Перевод на наушники), который является заводской установкой, обеспечивает подачу 2-х канального сигнала на наушники. Нажать кнопку Surround Modes (Режимы объемного звучания) на передней панели или использовать пульт дистанционного управления, чтобы переключиться в обработку звука, который создает эффект объемного звучания для наушников HARMAN, которые эмулируют 5.1-канальную систему колонок. Больше режимов, которые могут воспроизводиться через наушники, не существует.

Выбор источника

Существует три различных способа выбора источника:

- Нажимать кнопки на передней панели Source List (Список источников). Следует использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз для пролистывания источников в списке и нажать кнопку ОК для выбора источника, который в данный момент отображен.
- Используя экранное меню, надо нажать кнопку AVR, выделить строку "Source Select" (Выбор источника) и нажать кнопку ОК. Выделить нужный источник в раскрывающемся меню и нажать кнопку ОК.
- Вы можете напрямую выбрать любой источник, нажимая кнопку Source Selector (Выбор источника) на пульте дистанционного управления.

AVR выберет аудио- и видеовходы, которые назначены для данного источника и любые другие установки, которые были сделаны в процессе ввода значений установок.

Наименование источника, аудио- и видеовходы, которые назначены для данного источника, а также режим объемного звучания появятся на передней панели. Наименование источника и действующий режим объемного звучания на короткое время появится на экране телевизора.

Советы по поиску и устранению неисправностей при приеме видеосигнала

Если нет изображения:

- Следует проверить выбор источника и назначение видеовхода.
- Проверить все подключения на предмет прочности их выполнения.
- Проверить видеовхода входа на телевизоре/дисплее.
- Следует нажать кнопку Resolution (Разрешение) на передней панели и использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз до тех пор, пока не будет выбрано нужное разрешение и изображение не появится на дисплее. Также появиться сообщение CANCEL (Отменить). Следует нажать кнопку перемещения курсора вниз, чтобы увидеть опцию ACCEPT (Принять), а затем нажать кнопку OK.

Дополнительные советы по поиску и устранению неисправностей при подключении типа HDMI

- Отключить все устройства (включая телевизор, AVR и любые другие источники сигнала).
- Отключить кабели подачи сигнала HDMI, начиная с кабеля между AVR и телевизором, а затем выполнить то же самое с кабелями между AVR и каждым источником.
- Внимательно снова подключить кабели источников к AVR. Последним следует подключать кабель от AVR к телевизору.
- Включать устройства необходимо в следующем порядке: TV, AVR, устройства источников.

ПРИМЕЧАНИЕ: В зависимости от конкретных компонентов, включенных в установку, сложность необходимой системы обмена данными между компонентами HDMI может стать причиной задержек длительностью до минуты, например, при переключении источника сигнала или при переключении между каналами SD и HD.

Прослушивание спутникового радио SIRIUS

Спутниковое радио SIRIUS транслирует большой набор музыки без добавления коммерческой информации в категориях поп, рок, кантри, R&B, танцевальная музыка, джаз, классическая музыка и многое другое плюс к этому транслируются все значимые события в области университетского и профессионального спорта, включая трансляцию последовательностей игр отдельных лиг и команд. Дополнительное программирование позволяет добавить комментарии экспертов, развлекательные программы без цензуры, комедии, семейные программы, сведения о дорожной обстановке и погоде, а также новости из тех источников, которым Вы доверяете. Спутниковое радио SIRIUS доступно только жителям США (за исключением Аляски и Гавайских островов) и Канады.

Чтобы слушать радио SIRIUS Вы должны подключить модуль тюнера SIRIUS (продается отдельно) к разъему для подключения этого тюнера (SIRIUS Tuner). Модули тюнера SIRIUS, которые будут работать с Вашим AVR можно приобрести на сайте www.sirius.com. Следует выбрать модуль тюнера с обозначением для компонентов SIRIUS-Ready* (также именуемых, как SIRIUS Connect). Модуль SIRIUS Connect Управления внутренним тюнером AVR, включая возможность сохранения до 40 станций в памяти и возможность дистанционного управления. Хотя они могут также использовать модули Sirius типа "plug-and-play" (подключи и слушай) со стандартными подключениями для передачи аудиосигнала, но при этом Вы не сможете использовать AVR для управления тюнером SIRIUS.

Установка модуля тюнера SIRIUS

После приобретения тюнера SIRIUS Вам потребуется установить его, активировать и подписаться на эту услугу.

1. Используя кабель, которые есть в комплекте поставки тюнера SIRIUS, подключить модуль к разъему SIRIUS Tuner на задней панели AVR.
2. Нужно выполнять инструкции, которые прилагаются к модулю тюнера SIRIUS, для завершения его установки. Примечание: Следует уделять особое внимание инструкциям для выполнения установки и ориентации антенны SIRIUS, которая включена в комплект поставки модуля тюнера SIRIUS.
3. Позвоните по телефону 1-888-539-SIRI (7474) или посетите сайт sirius.com (U.S.) или siriuscanada.ca (Canada), чтобы активировать Ваш модуль тюнера SIRIUS и подписку на эту услугу.

Прослушивание радио SIRIUS

Выбор радио SIRIUS в качестве источника одним из приведенных ниже способов.

- Нажимать кнопки на передней панели Source List (Список источников). Используя кнопки перемещения курсора вверх/вниз, выбрать строку "SIRIUS Radio" и нажать кнопку OK.
- Нажать кнопку выбора источника радио (Radio Source Selector) на пульте дистанционного управления несколько раз до тех пор, пока не будет выбрано радио SIRIUS.

Существует 4 способа настройки на каналы радио SIRIUS:

- Следует использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз или кнопки увеличения/уменьшения номера каналов для сканирования каналов.
- Следует использовать кнопки перемещения курсора влево/вправо для того, чтобы выполнить сканирование по списку ранее сохраненных в памяти радиостанций.
- После того, как Вы сохранили станцию в памяти, можно напрямую ввести ее номер (от 1 до 40), используя цифровые кнопки. Для станций с двузначными номерами предварительно надо вводить "0" перед ее номером.
- Чтобы найти нужный канал, следует нажать кнопку Menu (Меню), затем кнопками перемещения курсора вверх/вниз следует выбрать одну из следующих позиций: Preset (Сохраненные в памяти), Category (Категория), All Channels (Все каналы) или Direct Entry (Ввод напрямую). Следует нажать кнопку OK для выбора одной из позиций, а затем, используя кнопки перемещения курсора вверх/вниз, найти канал (при вводе напрямую нужно использовать цифровые кнопки для ввода номера канала), а затем нажать кнопку OK.

Текущий номер канала и номер, под которым станция сохранена в памяти, появятся в нижней строке дисплея для сообщения на передней панели AVR. Название песни, имя исполнителя, категория канала, номера станции в памяти (если она сохранена в памяти) и полоска уровня мощности сигнала будут отображаться на экране, когда используется дисплей. Для каналов, передающих обстановку на дорогах и погоду, появится имя города, для которого приводится эта информация, вместо наименования канала.

Сохраненные в памяти каналы SIRIUS

Вы можете сохранить в памяти до 40 каналов. Когда выполнена настройка на нужную станцию, нужно нажать кнопку OK, после чего два тире будут мигать на дисплее для сообщений на передней панели AVR. Следует использовать цифровые кнопки для ввода нужного номера позиции в памяти для этой станции.

Чтобы настроиться на канал SIRIUS, сохраненный в памяти:

- Следует нажимать кнопки перемещения курсора влево/вправо.
- Следует нажимать кнопки перехода к следующей/предыдущей записям в панели управления воспроизведением.
- Следует нажать кнопку Menu (Меню) и перейти на нужную станцию в списке, а затем нажать кнопку OK.
- Надо ввести номер, под которым станция сохранена в памяти, с помощью цифровых кнопок. Для станций с номерами в памяти от 10 до 40 нужно сначала вводить 0 перед номером в памяти. Например, чтобы настроиться на станцию, сохраненную по номером 21, нужно последовательно нажать 0-2-1.

Прослушивание FM и AM радио

Выбрать в качестве источника Radio (Радио). На дисплее появится экран, аналогичный тому, который показан на рисунке ниже. (Примечание: Для диапазона SIRIUS используется другой экран).



Следует использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз или кнопки Channel (Каналы) на пульте дистанционного управления для того, чтобы настроиться на станцию (или канал радио SIRIUS) как будет показано на дисплее передней панели и в экранном меню.

По умолчанию в AVR установлена автоматическая настройка, при которой каждое нажатие кнопок перемещения курсора вверх/вниз будет приводить к сканированию больших или меньших значений номеров станций до тех пор, пока не будет найден сигнал приемлемой мощности. Чтобы переключиться в режим ручной настройки, при котором каждое нажатие кнопки Tuning (Настройка) будет приводить к изменению частоты на один шаг, следует нажать кнопку Tuning Mode (Режим настройки). Появится раскрывающееся меню. Выбрать строку "Mode" (Режим) и нажать кнопку OK, чтобы переключиться между режимами ручной и автоматической настройки.

После того, как Вы настроились на FM-станцию, нажатие кнопки Tuning Mode (Режим настройки) также будет приводить к переключению между режимами стерео и моно. (Прием в режиме моно может улучшить качества звука при приеме радиостанций со слабым сигналом).

Станции, сохраненные в памяти

Общее число станций, которые могут быть сохранены в памяти (одновременно AM и FM), составляет 30. Когда Вы хотите сохранить прослушиваемую в данный момент станцию в памяти, надо нажать кнопку OK, после чего загорятся два коротких тире. Следует использовать цифровые кнопки для ввода нужного номера позиции в памяти для этой станции.

Чтобы настроиться на станцию, сохраненную в памяти:

- Следует нажимать кнопки перемещения курсора влево/вправо.
- Следует нажимать кнопки перехода к следующей/предыдущей записям в панели управления воспроизведением.
- Следует нажать кнопку Menu (Меню) и перейти на нужную станцию в списке, а затем нажать кнопку OK.
- Надо ввести номер, под которым станция сохранена в памяти, с помощью цифровых кнопок. Для станций с номерами в памяти от 10 до 30 нужно сначала вводить 0 перед номером в памяти. Например, чтобы настроиться на станцию, сохраненную по номером 21, нужно последовательно нажать 0-2-1.

Прослушивание контента, хранящегося на USB-накопителе (флешке) (AVR 3650/AVR 365)

Ваш AVR может воспроизводить файлы в форматах MP3 и WMA.

Совместимость с MP3: Моно или стерео, постоянные скорости битрейта (CBR) от 8 кбит/сек до 320 кбит/сек, переменные скорости битрейта (VBR) от минимального до максимального качества сигнала с частотой дискретизации от 8кГц до 48кГц.

Совместимость WMA: Версия 9.2, стерео CBR со скоростью дискретизации 32кГц – 48кГц и скоростью битрейта 40кбит/сек – 192кбит/сек, моно CBR со скоростью дискретизации 8кГц – 16кГц и скоростью битрейта 5кбит/сек – 16кбит/сек, кодирование VBR Pass Encoding и Quality Encoding 10 – 98, скорость дискретизации 44кГц и 48кГц.

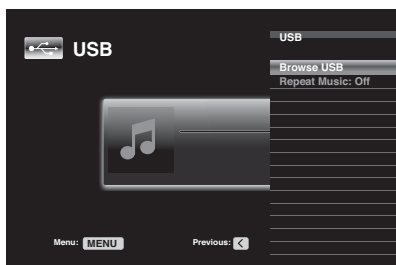
Никаких других форматов файлов не воспроизводится.

Воспроизведение файлов, сохраненных на USB-накопителе (флешке)

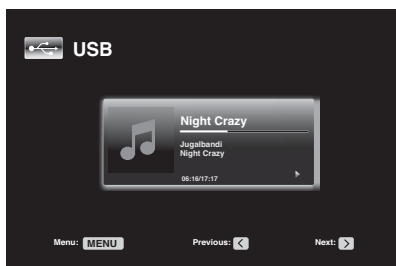
1. Вставить USB-накопитель в USB-порт на передней панели AVR.

ОЧЕНЬ ВАЖНО: Не следует подключать персональный компьютер или какое-либо другое периферийное устройство к USB-порту. USB-хабы и мультикарточные ридеры не поддерживаются.

2. Следует выбрать кнопку выбора источника на пульте дистанционного управления. На экране появятся индикация "USB" и экран USB вместе с раскрывающимся меню.



3. Выбрать опцию "Browse USB" (Просмотр содержимого USB). AVR покажет список папок, которые находятся на накопителе (флешке).
4. Выбрать нужную папку и нажать кнопку OK. AVR отобразит список всех файлов, которые записаны в совместимом формате.
5. Выбрать нужный файл и начать его воспроизведение. На дисплее появится экран воспроизведения USB. Любая ID3-информация и картинка альбома будут отображаться вместе с временем, прошедшим после начала воспроизведения, и значком, который показывает текущее состояние воспроизведения.



ПРИМЕЧАНИЯ:

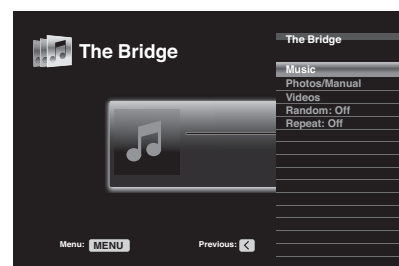
- Чтобы перейти к следующей дорожке, нужно нажать кнопку перемещения курсора вправо; чтобы перейти к предыдущей дорожке, нужно нажать кнопку перемещения курсора влево.
- Вы можете использовать кнопки управления воспроизведением (переход к предыдущей/следующей дорожке, поиск с высокой скоростью вперед/назад, воспроизведение файла, пауза или остановка воспроизведения).
- Чтобы повторить файл или папку, нужно нажать кнопку Menu (Меню) и выбрать опцию Repeat (Повторить). Каждое нажатие кнопки OK будет приводить к изменению установки Off (нет повторения) на установку Repeat One (повторить один файл) на установку Repeat All (повторить все файлы в текущей папке). Опция Repeat All (Повторить все) будет всегда активной, когда выбрано воспроизведение в случайном порядке (Random).
- Чтобы воспроизвести аудиодорожки в случайном порядке, нужно нажать кнопку Menu (Меню) и выбрать установку Random Music (Музыка в случайном порядке). После каждого нажатия кнопки OK осуществляется переключение на значение On (Вкл) или Off (Выкл). Ресивер AVR будет автоматически повторять записи до тех пор, пока воспроизведение не будет остановлено вручную.
- Чтобы свернуть папку или вернуться в меню на уровень выше, нужно нажать кнопку Back/Exit (Возврат/Выход) или кнопку перемещения курсора влево.

Прослушивание устройств iPod/iPhone

Если док-станция The Bridge IIIIP подключена к своему назначенному входному гнезду на AVR и в нее установлен iPod или iPhone, Вы можете воспроизводить аудио, видео и изображения Вашего iPod или iPhone через вашу аудио-/видеосистему, используя пульт дистанционного управления или органы управления AVR, расположенные на передней панели. Кроме этого Вы можете просматривать навигационные сообщения на передней панели AVR или на подключенном видеомониторе, а также подзаряжать iPod или iPhone.

На момент написания данного руководства Ваш AVR может воспроизводить аудио-, видео- и фотоматериалы следующих изделий компании Apple: iPod classic, iPod nano 3g, iPod nano 4g, iPod nano 5g, iPod nano 6g, iPod touch, iPod touch 2g, iPod touch 3g, iPod touch 4g, iPhone, iPhone 3g, iPhone 3GS, iPhone 4g. Для получения последней информации о совместимости с другими продуктами обращайтесь на наш сайт: www.harmankardon.com.

Когда Вы выбираете кнопку выбора источника The Bridge на пульте дистанционного управления на дисплее на передней панели появится индикация "Bridge", на дисплее появится экран The Bridge и автоматически появится раскрывающееся меню.



ПРИМЕЧАНИЕ: Если AVR не определяет наличие iPod или iPhone, то нужно отключить AVR, извлечь iPod или iPhone из док-станции The Bridge IIIIP и перезагрузить iPod или iPhone. Когда iPod или iPhone возвращают на дисплее свое основное меню, нужно их снова установить в док-станцию и включить AVR.

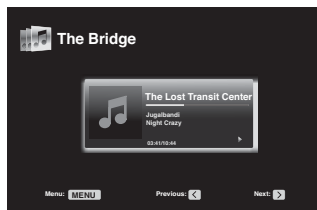
На таблице, приведенной ниже, показана сводка органов управления, которые можно использовать в процессе обычного воспроизведения на док-станции The Bridge IIIIP:

Функция iPod или iPhone	Кнопка на пульте дистанционного управления
Play (Воспроизведение)	Play (Воспроизведение)
Pause (Пауза)	Pause (Пауза)
Menu (Меню)	Menu (Меню)
Back/Exit (Возврат/Выход)	Back/Exit (Возврат/Выход) или кнопка перемещения курсора влево
Select (Выбор)	OK или кнопка перемещения курсора вправо
Scroll Reverse (Пролистывание назад)	Кнопка перемещения курсора вверх
Scroll Forward (Пролистывание вперед)	Кнопка перемещения курсора вниз
Forward Search (Поиск вперед)	Forward Search (Поиск вперед)
Reverse Search (Поиск назад)	Reverse Search (Поиск назад)
Next Track (Следующая дорожка)	Skip Forward (Перейти к следующей) или кнопка перемещения курсора вправо
Previous Track (Предыдущая дорожка)	Skip Backward (Перейти к предыдущей) или кнопка перемещения курсора влево
Page Up/Dow (Страница вверх/вниз)	Page Up/Down (Страница вверх/вниз)

В процессе пролистывания нужно удерживать кнопку нажатой, чтобы увеличить скорость пролистывания. Следует использовать кнопки пролистывания страниц вверх/вниз (Page Up/Down) на пульте дистанционного управления для перехода сразу на другие страницы.

Пока идет воспроизведение, на дисплее сообщений на передней панели отображаются наименование альбома, имя исполнителя, название песни, прошедшего времени после начала воспроизведения, общее время воспроизведения дорожки и значок воспроизведения.

Если видеомонитор подключен к AVR и система не находится в режиме ручного управления iPod, то появится экран док-станции, на котором будет отображаться значок режима воспроизведения, заголовок песни, имя исполнителя и альбом. Специальная полоска будет показывать текущее положение воспроизводимого участка. Если будут выбраны режим воспроизведения в случайном порядке или повторного воспроизведения, то соответствующий значок появится в верхнем правом углу экрана.



Экран может пропасть, что зависит от установок в меню Setup (Установки) и Slide-In Menu (Раскрывающееся меню) в меню System settings (Установки системы) (описано в Разделе *Установки системы*, на стр. 39). Вы можете восстановить экран Now Playing (Текущего воспроизведения), нажав кнопку перемещения курсора вправо или влево.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Мы настоятельно рекомендуем использовать функцию сохранения экрана, которой обладает Ваш видеодисплей, чтобы избежать возможного его "подгорания". Это может произойти, когда плазменный или многие электронно-лучевые дисплеи находятся в режиме отображения неподвижного изображения, например, меню, в течение длительного периода времени.

Нажать кнопку Menu (Меню), чтобы отобразить раскрывающееся меню.

Music (Музыка): Следует выбрать нужную запись среди аудиоматериалов, которые сохранены в iPod или iPhone. Следует использовать кнопки пролистывания страниц вверх/вниз (Page Up/Down) на пульте дистанционного управления для перехода сразу на другие страницы.

Фото/Вручную: Следует выбрать эту строку для просмотра статичных изображений, хранящихся в iPod или iPhone, которые поддерживают функции фотографий. Система переключится в ручной режим iPod и управление перейдет на iPod. Следует использовать экран и элементы управления, которые есть в iPod. Пульт дистанционного управления AVR также может быть использован для этой цели. Чтобы просматривать фотографии на видеомониторе, подключенном к AVR, нужно выбрать фотографию и нажать кнопку воспроизведения (Play) на iPod или три раза кнопку OK на пульте дистанционного управления.

Видеозаписи: Нужно выбрать эти видео, которые сохранены в памяти iPhone или iPod и которые поддерживают пролистывание видеозаписей.

Замечания по воспроизведению видеозаписей от iPod/iPhone:

- Перед тем как попытаться просмотреть фотографии или видеозаписи, сохраненные на Вашем устройстве, нужно проверить установки меню Video Settings (Установки видео) и убедиться, что опции TV Out (Выход на ТВ) установлено значение On (Вкл). Опции TV Signal (Сигнал ТВ) должна быть сделана установка, которая соответствует возможностям Вашего видеомонитора (NTSC для США; PAL для Европейского союза). Если воспроизводимая видеозапись была переведена в режим паузы, то iPod или iPhone потребуют перенаправить видеосигнал, поэтому для опции TV Out должна быть сделана новая установка.
- Если Вы не видите строку Video в меню, а iPod поддерживает пролистывание видео и имеет соответствующий видеоконтент, сохраненный в его памяти, то Вам может понадобиться отключить AVR, извлечь iPod из док-станции The Bridge III, перезагрузить iPod, включить снова AVR и опять установить iPod в док-станцию. iPhone не требует перезагрузки его достаточно просто извлечь из док-станции и установить туда снова, что может решить эту проблему. Эта процедура также может помочь, когда выбрано воспроизведение видеопрограммы, но на экране появится индикация Bridge вместо изображения.

Чтобы выйти из ручного режима управления iPod с помощью пульта дистанционного управления AVR, который находится в режиме управления док-станцией The Bridge, надо нажать кнопку меню (Menu). Следует нажимать кнопку Возврат/Выход (Back/Exit) или кнопку перемещения курсора влево для возвращения в предыдущее меню.

Repeat (Повторение): Выбрать эту установку для повторения дорожки или всех дорожек в текущем альбоме или списке записей. Каждое нажатие кнопки будет приводить к появлению одной из следующих установок: repeat Off (повторение отключено), repeat One (повторение одной дорожки/файла) или repeat All (повторение всех дорожек/файла).

Random (Воспроизведение в случайном порядке): Следует выбрать эту установку для воспроизведения всех дорожек/файлов в случайном порядке. Иногда в английском языке это режим называют "Shuffle Mode..". Каждое нажатие кнопки будет приводить к появлению одной из следующих установок: shuffle by Song (воспроизведение песен в случайном порядке), shuffle by Album (воспроизведение альбома в случайном порядке), или Off (отключено - для прекращения воспроизведения в случайном порядке).

ПРИМЕЧАНИЕ: Приложение iTunes дает возможность исключить некоторые дорожки из режима Shuffle (Воспроизведения в случайном порядке). AVR не может изменить эту установку.

Ресивер AVR поддерживает воспроизведение аудиофайлов, которые принадлежат некоторым приложениям, запускаемым в iPhone и iPod. Перевести систему в режим ручного управления iPod, нажав кнопку

меню (Menu) и выбрав строку "Photo/Manual". Затем следует использовать органы управления iPhone или iPod, чтобы с их помощью запустить приложение.

Из-за большого количества приложений и наличия многих факторов, которые влияют на них, воспроизведение не гарантируется.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Функции воспроизведения и паузы недоступны до тех пор, пока контент не был выбран для воспроизведения.
- Чтобы выполнить поиск внутри дорожки, нужно нажать и удерживать нажатой кнопку прокручивания вперед или назад. Нужно нажать кнопку перехода к предыдущей дорожке один раз, чтобы перейти к началу текущей дорожки; нужно нажать кнопку перехода к предыдущей дорожке два раза, чтобы перейти к началу предыдущей дорожки.

Прослушивание Интернет радио

Подключение к сети Вашего AVR перемещает Вас в мир цифровых потоков файлов в формате MP3 и WMA в Интернете. После того, как Вы успешно подключились к Вашей домашней сети, как это было описано в Разделе *Подключение к Вашей домашней сети*, на стр. 20, и выполнили установки сети так, как это описано в Разделе *Установка сети*, на стр. 27, следует нажать кнопку выбора сети в качестве источника (Network Source Selector) на пульте дистанционного управления. Каждое нажатие этой кнопки будет приводить к переключению между экранами Network (Сеть) и Internet Radio (Интернет-радио).



Когда отображен экран Internet Radio (Интернет-радио) (см. выше), ресивер AVR будет автоматически подключаться к Интернету через портал www.radioharmankardon.com. Чтобы выбрать поток, следует нажать кнопку Menu (Меню) и использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз для поиска нужной категории: Presets (Сохраненные в памяти), My Favourites (Мои любимые), Local Stations (Местные станции), HDMI-станции, Podcasts (Подкасты) или My Added Stations (Мои добавленные станции). **ПРИМЕЧАНИЕ:** Отображаемые категории могут изменяться в зависимости от страны.

Чтобы создать список любимых записей (Favourites list), нужно подключиться к сайту www.radioharmankardon.com с Вашего компьютера. Ввести ID # (Идентификационный номер Вашего AVR) (чтобы увидеть этот номер ID # на экране Internet Radio (Интернет-радио), нужно нажать кнопку Menu (Меню), а затем выбрать строку Help (Помощь)) и создать свою учетную запись. Любимые записи, которые Вы выберете на сайте, будут доступны для воспроизведения через Ваш AVR.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда экран Help (Помощи) отображен на дисплее, мы рекомендуем потратить некоторое время на прослушивание ответов на часто встречающиеся вопросы, чтобы получить ответы на общие вопросы об использовании Интернет-радио. Воспроизведение часто встречающихся вопросов осуществляется непрерывно по замкнутому кругу. Чтобы переключиться на настройку на Интернет-радиостанцию во время воспроизведения часто встречающихся вопросов, надо нажать кнопку Menu (Меню), а затем кнопку Back/Exit (Возврат/Выход), после чего нажать ее повторно, а затем выбрать Интернет-радиостанцию.

Навигация по меню в этом случае аналогична навигации, которая выполняется в раскрывающемся меню. Следует выделить нужную позицию и нажать кнопку OK или кнопку перемещения курсора вправо, чтобы выбрать ее. Чтобы вернуться на уровень предыдущего меню (или вообще выйти из меню, если Вы находитесь в меню высшего уровня), следует нажать кнопку Back/Exit (Возврат/Выход) или кнопку перемещения курсора влево.

Если Вы знаете адрес сайта в сети, на котором находится нужный Вам поток, то следует выбрать в меню строку Direct Station (Подключение к станции напрямую). В этом случае нужно действующий поток. AVR не может подключиться к потокам, которые требуют регистрации на сайте или другое интерактивное взаимодействие перед тем, как получить возможность прослушивать поток. Если ресивер AVR не может подключиться к потоку, то на короткое время появится сообщение "Station Not Live" (Станция не является действующей), а затем экран Internet Radio (Интернет-радио) останется полностью чистым. Не ко всем сайтам в сети можно осуществить доступ.

Internet Radio Presets (Интернет-радиостанции, сохраненные в памяти)

Вы можете сохранить в памяти до 30 Интернет-радиостанций. Чтобы сохранить станцию в списке на устройстве, сначала следует настроиться на эту станцию. Следует нажать кнопку OK после чего на дисплее начнут мигать два тире. Теперь надо ввести номер, под которым будет сохранена станция (любое число от 1 до 30); для этой цели следует использовать цифровые кнопки. Подключение к станции приведет к моментальной остановке, прерыванию трансляции программы, а AVR позднее восстановит соединение со станцией.

Чтобы настроиться на станцию, которая сохранена в памяти, нужно ввести ее номер цифровыми кнопками или, используя кнопки перемещения курсора влево/вправо, чтобы эту станцию из списка сохраненных.

Прослушивание контента, хранящегося в Вашей домашней сети

Ваш AVR может воспроизводить аудиофайлы в формате MP3 и WMA, которые хранятся на ПК, когда одновременно ПК и AVR подключены к роутеру Вашей домашней сети.

Совместимость с MP3: Моно или стерео, постоянные скорости битрейта (CBR) от 8 кбит/сек до 320 кбит/сек, переменные скорости битрейта (VBR) от минимального до максимального качества сигнала с частотой дискретизации от 8кГц до 48кГц.

Совместимость с WMA: Ver. 9.2, стерео CBR со скоростью дискретизации 32кГц – 48кГц и скоростью битрейта 40кбит/сек – 192кбит/сек, моно CBR со скоростью дискретизации 8кГц – 16кГц и скоростью битрейта 5кбит/сек – 16кбит/сек, кодирование VBR Pass Encoding и Quality Encoding 10 – 98, скорость дискретизации 44кГц и 48кГц.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- ПК должен работать под управлением программ Windows Media R Player версии 11 или более поздней, Windows Media Center версии 2.0 или 3.0 или Intel R Media Server. Мы рекомендуем отключить брандмауэр, хотя программа Windows Media Player может автоматически выполнять любые необходимые настройки в отношении установок брандмауэра, чтобы получить доступ к медиа-контенту.
- Компьютер Apple Macintosh должен поддерживать программное обеспечение стандарта DLNA (Digital Living Network Alliance - Альянс цифровых сетей для дома). Примерами совместимого программного обеспечения могут служить Twonky Server™, программа от компании Packet Video, и программа Eye Connect от компании Elgato Systems.

Перед тем, как получить доступ к файлам, расположенным на других устройствах по сети, каждое устройство должно сначала получить разрешение на доступ к файлам на AVR:

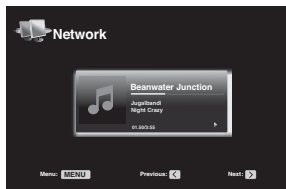
Получение доступа к медиа-контенту на ПК:

- Запустить программу Windows Media Player.
- Открыть меню Library (Библиотеки) и выбрать Media Sharing (Совместный доступ к медиа-контенту). Появится окно Media Sharing (Совместный доступ к медиа-контенту).
- Проверить окно "Share My Media" (Общий доступ к моему медиа-контенту). Значок AVR появится в окне.
- Нужно щелкнуть по значку AVR, а затем выбрать опцию "Allow" (Разрешить), после чего подтвердить выбор, нажав кнопку "OK".

Теперь медиа-контент на компьютере в форматах WMA и MP3 должен быть доступен для AVR.

Чтобы разрешить доступ к другим типам компьютеров, операционным систем или программному обеспечению, предназначенному для обработки медиа-контента: Следует прочитать инструкции для компьютера, операционной среды и системы и медиа-плеера.

Чтобы прослушать медиа-контент, доступ к которому разрешен, нужно щелкнуть по кнопке выбора сети в качестве источника (Network Source Selector). (Если появится Internet Radio (Интернет-радио) в качестве источника, то следует нажать кнопку второй раз, чтобы выйти из Интернет-радио и переключиться на Network (Сетевой источник). На экране появится экран Network (Сеть).



Следует нажать кнопку Menu (Меню) и раскрывающееся меню должно показать список всех устройств отсортированных по имени, доступ к которым разрешен. Следует использовать раскрывающееся меню для перемещения по содержимому, которое сохранено в библиотеке медиаплеера устройства. Следует выделить нужную позицию и нажать кнопку или кнопку перемещения курсора вправо, чтобы выбрать ее. Чтобы вернуться на уровень предыдущего меню (или вообще выйти из меню, если Вы находитесь в меню высшего уровня), следует нажать кнопку Back/Exit (Возврат/Выход) или кнопку перемещения курсора влево.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Установки Repeat (Повторения) являются глобальными для воспроизведения по сети и для файлов с флешки. Изменение этих установок для одного из этих источников будет также приводить к изменению установок для других источников.
- Хотя видео-контент может быть виден в меню, но AVR не будет поддерживать воспроизведение видео через сетевое подключение.

Выбор режима объемного звучания

Выбор режима объемного звучания может быть простым или использующим все возможности Вашей персональной системы и удовлетворяющим самым изысканным вкусам. Не бойтесь экспериментировать и Вы, возможно, найдете несколько отличных настроек для определенных источников звука или некоторых типов

программ. Вы можете найти более подробную информацию о режимах объемного звучания в пункте *Обработка аудиосигнала и объемный звук* на этой стр. 33.

Чтобы выбрать режим объемного звучания, следует нажать кнопку Surround Modes (Режимы объемного звучания) (на передней панели или пульте дистанционного управления). Появится меню Surround Modes (Режимы объемного звучания).

Surround Modes – Cable/Sat	
Auto Select – AVR Selects Best Mode	
Virtual Surround – For Two Speaker Systems	
Stereo:	2 CH Stereo
Movie:	Logic 7 Movie
Music:	Logic 7 Music
Video Game:	Logic 7 Game

Многokrato нажимать кнопки перемещения курсора вверх/вниз до тех пор, пока не появится нужная категория объемного звучания: Auto Select (Автоматический выбор), Virtual Surround (Виртуальное объемное звучание), Stereo (Стерео), Movie (Фильм), Music (Музыка) или Video Game (Видеоигра). Следует нажать кнопку OK, чтобы изменить категорию объемного звучания.

Auto Select (Автоматический выбор): Для оцифрованных программ, как например, фильм, записанный в режиме Dolby Digital или DTS soundtrack, AVR автоматически будет использовать собственный формат объемного звучания данной звуковой дорожки. Для двухканальных аналоговых программ и программ PCM AVR используются режимы Logic 7 Movie, Logic 7 Music или Logic 7 Game в зависимости от источника.

Virtual Surround (Виртуальное объемное звучание): Когда только две основных колонки присутствуют в системе Вы можете использовать виртуальное объемное звучание HARMAN для создания улучшенного звукового фона, что будет приводить к улучшению звукового поля, обеспечивая "визуализацию" отсутствующих колонок. Следует выбирать режимы между Wide (Широкий) и Reference (Эталонный).

Stereo (Стерео): Если Вы хотите использовать воспроизведение только через 2 канала, нужно выбрать количество колонок, которые Вы хотите использовать для данного воспроизведения:

- "2 CH Stereo" - используются две колонки.
- "5 CH Stereo" - сигнал левого канала воспроизводится через переднюю левую колонку и левую колонку для объемного звучания, сигнал правого канала воспроизводится через переднюю правую колонку и правую колонку для объемного звучания, а суммарный моно сигнал воспроизводится через центральную колонку.
- Режим "7 CH Stereo" (7 стерео каналов) использует все те же каналы, что и в режиме 5 CH Stereo, но при этом добавляются задние левая и правая колонки объемного звучания. Этот режим доступен только тогда, когда есть в наличии задние колонки объемного звучания и каналы не были переназначены для подачи сигнала в другую комнату в мультizonальном режиме или на верхние передние колонки. См. *Раздел Обработка аудио сигнала и объемный звук*, на стр. 33 для получения более подробной информации.

Movie (Фильм): Следует выбрать среди приведенных ниже режимов объемного звучания один, который Вы хотите использовать для воспроизведения фильма: Logic 7 Movie, DTS Neo6 Cinema или Dolby Pro Logic II (I/II или IIz, когда есть в наличии семь основных колонок).

Music (Музыка): Следует выбрать среди приведенных ниже режимов объемного звучания один, который Вы хотите использовать для воспроизведения музыки: Logic 7 Music, DTS Neo6 Music или Dolby Pro Logic II (I/II или IIz, когда есть в наличии семь основных колонок). Режим Dolby Pro Logic II/I/IIz Music дает возможность получить доступ к подменю, в котором можно выполнить несколько дополнительных установок. См. *Раздел Обработка аудиосигнала и объемный звук*, на стр. 33 для получения более подробной информации.

Video Game (Видеоигры): Следует выбрать среди приведенных ниже режимов объемного звучания один, который Вы хотите использовать для воспроизведения игр: Logic 7 Game или Dolby Pro Logic II (I/IIz, когда семь основных колонок есть в наличии) Game.

После осуществления выбора, следует нажать кнопку Back/Exit (Возврат/Выход).

См. *Раздел Обработка аудио сигнала и объемный звук*, на стр. 33 для получения более подробной информации о режимах объемного звучания.

Audio Effects (Аудиоэффекты):

Кнопки Audio Effects (Аудиоэффекты) на передней панели и пульт дистанционного управления дают возможность выполнить установки, которые позволяют настроить установки громкости режима Dolby, управление тоном, отсечкой нижних частот (LFE trim), включить/выключить установки эквалайзера (Equalization On/Off) или обеспечить улучшение воспроизведения MP3. Мы рекомендуем Вам оставить эти установки без изменения такими, какими они были установлены при изготовлении до тех пор, пока Вы не познакомитесь лучше с возможностями Вашей системы. См. *Кнопка Аудиоэффектов* на стр. 34 для получения полной информации.

Video Modes (Режимы видео):

Кнопки Video Modes (Видео режимов) на передней панели и пульт дистанционного управления дают Вам возможность выполнить установки, которые позволяют использовать процессор видеосигнала ресивера AVR для точной настройки изображения, если это необходимо после выполнения всех настроек видеомонитора. Мы рекомендуем Вам оставить эти установки такими, какими они были выполнены при изготовлении и вернуться к ним после того, как Вы хорошо ознакомитесь с возможностями воспроизведения видео Вашей системой. См. *Обработка видео*, на стр. 34, для получения полной информации.

Дополнительные функции

Большая часть настроек и конфигурирования выполняется Вашим AVR автоматически при очень небольшом вмешательстве с Вашей стороны. Вы также можете настроить Ваш AVR таким образом, чтобы он удовлетворял требованиям Вашей конкретной системы и Вашим вкусам. В данном Разделе мы опишем некоторые более продвинутые настройки, которые доступны для Вас.

Обработка аудиосигнала и объемный звук

Аудиосигналы могут быть закодированы с использованием различных форматов, которые могут влиять не только на качество звука, но также и на количество каналов для колонок и на режим объемного звучания. Вы можете также вручную выбрать различные режимы объемного звучания, когда это доступно.

Аналоговые аудиосигналы

Аналоговые аудиосигналы обычно имеют два канала - левый и правый. Ваш AVR предлагает две дополнительные возможности для воспроизведения аналоговых каналов:

- 1. Режим DSP Surround Off (Цифровая обработка звука объемного звучания выключена):** Режим DSP Surround Off преобразует в цифровую форму поступающий сигнал и применяет установки управления низкими частотами, включая конфигурацию колонок, время задержки и уровни сигнала на выходах. Это режим следует выбирать, когда Ваши передние колонки малого размера (спутники) с ограниченным диапазоном звучания и при этом используется сабвуфер. Чтобы выбрать этот режим следует использовать цифровой аудиовход или включить установку Tone Control (Управление тоном), а затем выбрать режим 2 CH Stereo (2-х канальное стерео).
- 2. Режимы аналогового объемного звука:** Ваш AVR может обрабатывать двухканальные аудиосигналы для воспроизведения многоканального объемного звука, даже если при записи не был закодирован объемный звук. Среди поддерживаемых режимов: Dolby Pro Logic II/IIx/IIz, HARMAN Virtual Speaker, DTS Neo: 6, Logic 7, 5 CH и 7 CH Stereo. Для выбора одного из этих режимов, нажмите кнопку Surround Modes.

Цифровые аудиосигналы

Цифровые аудиосигналы предоставляют больше возможностей для изменения качества и мощности звука по сравнению с аналоговыми сигналами и дают возможность закодировать конкретную информацию о канале непосредственно в сигнал. Результат будет приводить к тому, что это улучшит качество звука и сделает великолепной его направленность, поскольку информация каждого канала передается по отдельности. Записи с высоким разрешением звучат без какого-либо искажения, особенно в области высоких частот.

Режимы объемного звучания

Выбор режима объемного звучания зависит от формата принимаемого аудиосигнала, а также от Ваших персональных предпочтений. Хотя никогда не возникает такой ситуации, когда доступны все режимы объемного звучания AVR, обычно существует широкий спектр режимов, которые доступны для конкретного входного сигнала. В Таблице A12 в Приложении на стр. 50 прилагается краткое описание каждого режима и обозначены типы входных сигналов или цифровых битовых потоков, с которыми могут использоваться режимы. Дополнительная информация о режимах Dolby и DTS доступна на сайтах этих компаний: www.dolby.com и www.dtsonline.com.

Если у Вас есть сомнения, то посмотрите информацию на коробке Вашего диска, где указаны доступные режимы. Обычно несущественная информация, например, о носителях, дополнительная информация или меню диска доступны в только в режимах Dolby Digital 2.0 (2-х канальный) или PCM 2-х канальный. Если воспроизводится основной заголовок и дисплей показывает только один из этих режимов объемного звучания, то посмотрите раздел аудио или установки языка в меню этого диска. Также следует убедиться, что выход Вашего плеера для дисков установлен на оригинальный битовый поток, а не на двухканальный PCM. Нужно остановить воспроизведение и проверить выходные параметры плеера.

Многоканальная цифровая запись производится в пяти-, шести- или семиканальном формате, без "1" канала. Типовая 5.1-канальная конфигурация включает в себя передний левый, передний правый, центральный, объемный левый, объемный правый и LFE (низкочастотный) каналы. LFE-канал, обозначенный как "1" указывает на то, что он ограничен только низкими частотами. 6.1-канальная запись добавляет один объемный тыловой канал, и 7.1-канальная запись добавляет объемный тыловой левый и объемный тыловой правый каналы к 5.1-канальной конфигурации. Новый формат поддерживается в 7.1-канальной конфигурации. Ваш AVR способен проигрывать новые звуковые форматы, обеспечивающие более широкие возможности домашних кинотеатров.

ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании 6.1- и 7.1-канальных объемных режимов, должны быть подключены объемные тыловые каналы. Подробную информацию, смотрите в разделе *Ручная настройка акустики* на странице 36.

Цифровые форматы включают: Dolby Digital 2.0 (только два канала), Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX (6.1), Dolby Digital Plus (7.1), Dolby TrueHD (7.1), DTS-HD High-Resolution Audio (7.1), DTS-HD Master Audio (7.1), DTS 5.1, DTS-ES (6.1 Matrix и Discrete), DTS 96/24 (5.1), двухканальные PCM режимы 32кГц, 44.1кГц, 48кГц или 96кГц, и 5.1 или 7.1 мультисканальный PCM.

Когда AVR принимает цифровой сигнал, он определяет способ кодирования и число каналов, которые на короткое время выводятся на дисплей в виде трех чисел, разделенные символом "наклонная черта" ("3/2/1").

Первая цифра означает число передних каналов в сигнале: "1" означает моно записи (обычно старая программа, которая была восстановлена с помощью оцифровки или, что встречается более редко, современная программа, для которой составитель выбрал моно режим в качестве специального эффекта); "2" означает наличие правого и левого каналов, но при отсутствии центрального; "3" означает, что все передние канала (левый, правый и центральный) присутствуют.

Второе число указывает на наличие каких-либо каналов объемного звучания: "0" означает, что никакой информации объемного звучания в наличии нет. "1" показывает, что присутствует матричный объемный сигнал. "2" показывает, что присутствуют правый и левый цифровые каналы. "3" используется с битовым потоком DTS-ES, показывает наличие тылового объемного канала, в дополнение к правому и левому каналам. "4" используется с 7.1-канальным цифровым форматом и показывает наличие двух цифровых боковых объемных каналов и двух тыловых цифровых объемных каналов.

Третья цифра используется для канала LFE: "0" означает отсутствие LFE канала. "1" означает, что канал LFE присутствует.

6.1-канальный сигнал – Dolby Digital EX и DTS-ES Matrix и Discrete – наличие сигнальных меток для декодирования тыловых каналов, индицируется как 3/2/1 EX-ON для Dolby Digital EX materials, и 3/3/1 ES-ON для DTS ES materials.

Dolby Digital 2.0 сигналы могут включать в себя метки Dolby Surround показывающие DS-ON или DS-OFF, в зависимости от того, содержит двухканальный битовый поток только стерео информацию или смикшированную многоканальную программу, которая может быть обнаружена декодером AVR Dolby Pro Logic. По умолчанию, эти сигналы воспроизводятся в режиме Dolby Pro Logic IIx Movie.

Когда принимается сигнал PCM, на экране появляются сообщение PCM и частота дискретизации (32 кГц, 44.1 кГц, 48 кГц или 96 кГц).

Когда присутствуют только два канала – левый и правый, аналоговые режимы объемного звучания могут быть использованы для декодирования сигнала в несколько каналов. Если Вы предпочитаете другой формат объемного звучания чем исходное декодирование цифрового сигнала, то следует нажать кнопку Surround Modes (Режимы объемного звучания) (см. *Выбор режима объемного звучания* на стр. 32).

Опция автоматического выбора (Auto Select) устанавливает объемный режим на цифровое кодирование родного сигнала, например Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD или DTS-HD Master Audio. Для двухканальных материалов, AVR предустановлен на режим Logic 7 Movie. Если вы предпочитаете другие звуковые режимы, выберите категорию объемного режима. Виртуальный объем, стерео, фильмы, музыка или видеоигры. Нажмите кнопку OK для выбора режима.

Каждая категория объемного звучания представляет собой набор режимов объемного звучания по умолчанию:

- Virtual Surround (Виртуальное объемное звучание): Виртуальная колонка HARMAN.
- Стерео: 7-канальное стерео или 5-канальное стерео (зависит от того как много громкоговорителей имеется в системе).
- Movie (Фильм): Logic 7 Movie.
- Music (Музыка): Logic 7 Music.
- Video Game (Видеоигры): Logic 7 Game.

Вы можете выбрать различные режимы для каждой категории. Ниже приведен полный список доступных режимов объемного звучания. (Реальные доступные режимы объемного звучания будут зависеть от количества колонок в Вашей системе).

- Virtual Surround (Виртуальное объемное звучание): Виртуальная колонка HARMAN.
- Стерео: 2-канальное стерео, 5-канальное стерео или 7-канальное стерео.
- Movie: Logic 7 Movie, DTS Neo:6 Cinema, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIz.
- Музыка: Logic 7 Movie, DTS Neo:6 Cinema, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIz.
- Видео, игры: Logic 7 Game, Dolby Pro Logic II Game, Dolby Pro Logic IIx Game, Dolby Pro Logic IIz.

Как только Вы запрограммировали режим объемного звучания для каждого типа аудиосигнала, следует выбрать строку из меню Surround Modes (Режим объемного звучания), чтобы отменить автоматически выбор объемного звучания AVR. AVR будет использовать один и тот же режим объемного звучания в следующий раз, когда будет выбран этот источник.

ПРИМЕЧАНИЕ: Dolby Pro Logic IIx доступен только если Ваш AVR имеет настройку Назначенного усилителя на объемный тыловой; Dolby Pro Logic IIz доступен только если Ваш AVR поддерживает Assigned Amp на Front Height. Подробную информацию по настройке звука, смотрите в *Ручной настройке акустики* на странице 36.

Пожалуйста, см. Таблицу A12 в Приложении для более полной информации о доступных режимах объемного звучания, которые доступны с разными битовыми потоками.

Кнопка аудиозффектов

Для изменения других звуковых настроек, таких как настройки тембра, нажмите кнопку Audio Effects для вывода на дисплей меню аудиозффектов. Вы можете получить доступ к меню, нажав кнопку Info и выбрав Звуковые Эффекты.

Audio Effects – Cable/Sat	
Dolby Volume:	Medium
PLIIz Height Gain:	Low
Edit: Dolby PLII Music	
Edit: Dolby PLIIx Music	
Tone Control:	On
Treble:	
Bass:	
LFE Trim:	
MP3 Enhancer	Off
EZSET/EQ:	Off

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждый источник может иметь индивидуальные настройки звуковых эффектов.

Dolby Volume: См. *Dolby Volume*, на странице 28, с подробными настройками Dolby Volume и его преимуществами. Смотрите таблицу на этой странице для объяснения всех настроек Dolby Volume.

PLIIz Height Gain: Если вы хотите установить назначенный усилитель для Переднего верхнего канала (смотрите *Ручная настройка акустики*, на странице 36), появятся настройки PLIIz Height Gain. Передние верхние каналы высоты могут значительно улучшить ширину пространства системы объемного звука. Некоторые слушатели, возможно, захотят большей глубины и размеров, чем те, что могут предложить верхние каналы, но, возможно, более прозрачный звук. Другие слушатели, возможно, предпочтут выделить передние верхние каналы, используя повышенную громкость.

Управление PLIIz Height Gain дает вам возможность изменять громкость передних верхних каналов в соответствии с разными программами. Управлению доступны три настройки: Low (нормальная громкость), Mid (среднее увеличение громкости) и High (максимальное увеличение громкости). Обратите внимание на то, что, вы можете также точно настроить уровень громкости передних верхних каналов. Для подробностей, смотрите *Ручная настройка громкости каналов*, на странице 38.

Редактирование Dolby PLII/Dolby PLIIx Музыки: Для режима Dolby Pro Logic II доступны дополнительные настройки. Если выбраны режимы Dolby Pro Logic II или IIx Music, выделите подменю "Edit Dolby PL II/IIx Music" и настройте Центральную ширину, Размер и Панораму.

Edit: Dolby PLIIx Music	
Center Width	3
Dimension	
Panorama	Off
Exit	

Center Width: Эта настройка влияет на уровень вокала через три передних динамика. Уменьшение значения фокусирует плотность вокальной информации на центральном канале. Увеличение значения (до 7) расширяет вокальные звуковые сцены. Используйте кнопки Влево/вправо (Left/Right) для настройки.

Dimension: Эти настройки влияют на глубину объемного восприятия, позволяя вам «двигать» звук относительно фронта или тыла комнаты. «0» нейтральная настройка по умолчанию. Настройка "F-3" двигает звук по направлению к фронту комнаты, между тем, настройка "R-3" двигает звук по направлению к тылу. Используйте кнопки Влево/вправо (Left/Right) для настройки.

Panorama: С включенным режимом Panorama "Панорама", некоторые из звуков передних каналов передаются на колонки объемного звучания, создавая охватывающий эффект. Каждое нажатие на кнопку "OK" переключает настройку Вкл. или Выкл.

Настройки Тембра: Эта настройка определяет активность настройки тембра высоких или низких частот. Когда выбран "Off", настройки тембра не активны и не влияют на звук. Если выбран "On", настройки тембра высоких и низких частот включены.

Treble/Bass: Эти настройки поднимают или опускают высокие и низкие частоты на 10dB. Используйте кнопки Влево/вправо (Left/Right) для настройки. Настройка по умолчанию - 0dB, в центре полосы.

LFE Trim: Этот параметр уменьшает громкость сигнала LFE на сабвуфер. Настройка по умолчанию – максимум 0dB. Используйте кнопки Влево/вправо (Left/Right) для снижения уровня на 10dB; настройка будет показана как отрицательное число. ПРИМЕЧАНИЕ: Эта настройка эффективна только при наличии в источнике сигнала для LFE –канала.

MP3 Enhancer: Эта настройка увеличивает частотный диапазон звуковых дорожек MP3. Выберите "On", или оставьте настройку по умолчанию "Off", если вы не слушаете музыку в формате MP3.

EZ Set/EQ: Этот параметр включает или выключает выравнивание полученных настроек эквалайзера, когда процесс EZSet/EQ II запущен. Настройки сохраняются для использования в следующих прослушиваниях.

Когда вы закончили делать регулировки, нажмите кнопку "Audio Effects" или кнопку "Back/Exit".

Обработка видео

Ваш AVR использует передовые технологии видеообработки Faroudja DCDi Cinema™. Для получения высокого качества видеоизображения, даже из аналоговых источников, входящий видеосигнал может быть масштабирован до 1080p. С гребневым фильтром Faroudja DCDi Cinema Dual 3D и 10-битным процессом обработки краевых искажений можно видеообработки деталей с меньшей интенсивностью прогрессивной обработки. Схема видео обработки AVR "Torino" позволяет создавать на экране графику с высоким разрешением и смешивать ее с входящим видеосигналом, так что вы можете смотреть программы и пользоваться системой меню AVR.

Видеопроцессор AVR автоматически обеспечивает лучшее изображение, исходя из возможностей вашего видеодисплея и источника входящего видеосигнала. Вы можете экспериментировать с регулировками меню видеорежимов для улучшения видеоизображения.

Отрегулируйте изображение на вашем видеодисплее, перед настройкой видеорежимов AVR. Доступ к настройкам изображения осуществляется из меню Видеорежимов "Video Modes". Нажмите кнопку "Video Modes", и на экране появится меню Video M. Вы можете получить доступ в меню, нажав кнопку "Info" и выбрать Видеорежимы.

Video Modes – Blu-ray	
Video Mode:	Movie
Picture Adjust:	Auto Fit
Overscan:	Off
Advanced Video Settings	

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждый источник может иметь индивидуальные настройки Видеорежимов.

Video Mode: По умолчанию все установки в режиме "Off", видеосигнал подвергается только основным обработкам. (ПРИМЕЧАНИЕ: Масштабирование видео невозможно отключить, но, выбрав режим HDMI Bypass в меню Info для источника, подключенного к одному из HDMI входу, видеосигнал передается непосредственно с HDMI-входа на HDMI-выход монитора, обходя обработку всех видеосигналов.)

Выберите один из процессов обработки, для оптимизации текущего изображения, используя регулировки яркости, контраста, цветности и резкости:

- Sports: Для спортивных событий.
- Nature: Для программ снятых на улице, в естественной обстановке.
- Movie: Для фильмов и различных телевизионных программ.
- Custom: Позволяет Вам настроить изображение вручную. Настройки Яркости, Контраста, Цветности и Резкости отображаются как ползунки с диапазоном значений от 1 до 100. Значение регулировок по умолчанию – 50.Используя кнопки "Left/Right" для изменения параметров. Для более подробной информации о настройках, смотрите раздел *Как выполнить пользовательские настройки изображения*, на странице 35.

Picture Adjust: Этот параметр изменяет пропорции (отношение ширина-высота) отображаемого изображения. Широкоэкранное изображение (16:9) отображается на полноэкранном мониторе (4:3), в формате "letterbox". Черные полосы могут появиться сверху и снизу изображения.

Когда полноэкранное изображение выводится на широкоэкранный видеодисплей, черные или серые полосы могут появиться слева или справа от изображения.

Плазменные и электронно-лучевые мониторы могут выгорать, когда одно и то же изображение, например горизонтальные и вертикальные полосы, присутствуют на экране в течение продолжительного периода времени. Настройте изображение, чтобы полностью заполнить экран дисплея. Выделите этот параметр и нажмите кнопку "OK". Каждое нажатие на кнопку "Up/Down" меняет настройку. Нажмите кнопку "OK" когда необходимая настройка появится в окне, в правом нижнем углу экрана.

- **Auto Fit:** При необходимости AVR автоматически настроит изображение, чтобы соответствовать параметрам экрана.
- **Height Fit:** Настройка изображения для устранения полос сверху и снизу. Полосы могут сохраняться по боковым сторонам.
- **Width Fit:** Настройка изображения для устранения полос по краям. Полосы могут сохраняться сверху и снизу изображения.
- **Zoom 1x:** Отображение изображений полученных из источника. Если соотношение сторон изображения 4:3, на широкоэкранных дисплеях отображается формат "pillarbox". Если соотношение сторон изображения 16:9, на широкоэкранных (4:3) дисплеях используется формат "pillarbox".
- **Zoom 2x и Zoom 3x:** Растягивание изображения равномерно по всему экрану. Внешние части изображения могут быть обрезаны.

Поэкспериментируйте с этими настройками, пока не найдете устраивающий Вас формат изображения для каждой программы.

Overscan: По историческим причинам, конвенцией видеовещания обозначен резерв на границах кадра, называемый "overscan", который можно увидеть на новых экранах повышенной четкости, хотя его не было видно на старых аналоговых телевизорах. Однако, не все экраны могут показать эту часть кадра, поэтому режиссеры избегают размещать важную информацию в этой области.

Если экран вашего дисплея показывает область "overscan", установите "Overscan" в положение "On", что уберет показ черной рамки вокруг изображения, и предотвратит выгорание экранов на плазменных и электроннолучевых мониторах. Когда устройство источник подключено к одному из входов HDMI, AVR по умолчанию отключает этот параметр.

Advanced Video Settings: Выберите подменю "Advanced Video Modes". Это подменю не доступно, если настройка "Video Mode" установлена в состояние "Off".

Advanced Video Modes – Blu-ray	
Noise Reduction:	Off
MPEG Noise Reduction:	Off
Cross Color Suppressor:	Off
Flesh Tone Enhancement:	Off
Black Level	Off
Deinterlacing:	Off
Film Mode Detect:	Off

Noise Reduction: Настройте этот параметр как Низкий, Средний или Высокий для фильтрации шумового сигнала.

MPEG Noise Reduction: Эта настройка предназначена решить два специфичных видеоискажения. Высокочастотные шумы и блочные артефакты. Если Вы видите нечеткости или мерцания вокруг краев объектов или титров фильма, или если на изображении появятся пиксельные блоки, измените настройки "MPEG Noise Reduction" из состояния "Off", на "Low, Medium или High".

Cross Color Suppressor: Включите этот параметр, для удаления артефактов перекрестных искажений, которые происходят, когда высокочастотный сигнал яркости неправильно принимается за сигнал цветности, вызывая нежелательные мерцания, вспышки цвета или радужную окантовку. Этот параметр недоступен, когда Вы используете HDMI-источники или когда отсутствует видеосигнал.

Flesh Tone Enhancement: Включите этот параметр для усиления телесного тона кожи людей. (На многих телевизорах эта коррекция будет малозаметна.)

Black Level: Этот параметр действует только когда используется Composite Video Monitor Out. Установите "Black Level" в положение "On" для полных настроек уровня черного, что дает полный динамический диапазон черного, как он представлен на большинстве DVD. При установке на Off, настройка уровня черного соответствует стандартам NTSC для видео и она может быть более приемлема, если у вашего видеодисплея ограничены возможности обработки видео.

Deinterlacing: Аналоговый чересстрочный видео формат NTSC. То есть при каждом обновлении телевизионного экрана отображается только половина пикселей кадра, чередуя все четные строки пикселей и нечетные строки. Современные видеодисплеи способны отображать весь кадр, прогрессивно сканируя все строки пикселей сверху вниз. Для оптимального просмотра на дисплеях с прогрессивной разверткой, (например большинство плоских дисплеев), видеоизображение не должно быть чересстрочным. Когда Вы просматриваете изображение через "Composite Video Monitor Out", видеовыход AVR всегда имеет разрешение 480 строк, эту установку можно выключить "off".

Film Mode Detect: Эта настройка доступна только если включена опция "Deinterlacing". Это компенсирует различие в частоте кадров, которое присутствует в фильмах и видеосъемках. Фильмы снимаются со скоростью 24 кадра в секунду (прогрессивная развертка), а видео снимается со скоростью меньше 60 кадров в секунду (с чересстрочной разверткой). AVR способен обнаружить была ли программа снята как фильм и конвертирована в видео (например создан DVD), и соответственно компенсирует любые инструментальные ошибки возникшие при этом. Выберите 3:2 (для NTSC материалов), 2:2 (для PAL материалов), Off для автоматического определения.

Как отрегулировать пользовательские настройки изображения.

Установите Видеорежим пользователя "Video Mode to Custom" для отображения параметров изображения.

Video Modes – Blu-ray	
Video Mode:	Custom
Picture Adjust:	Auto Fit
Overscan:	Off
Advanced Video Settings	
Brightness	
Contrast	
Color	
Sharpness	

С помощью контрольной цветной тестовой полосы на тестовом диске или другого источника на экране телевизора, вы можете сделать следующие настройки:

- Настройка интенсивности цвета на Вашем телевизоре.
- Настройка цвета с помощью цветных полос, таких как (слева направо) черный, белый, желтый, голубой (бирюзовый), зеленый, пурпурный, красный, синий, черный.
- Цветовые переходы, видимые, как резкое разделение полос.
- Работа цветовых схем на Вашем телевизоре (видеосигналами); контуры полосы в случае если нет вертикального скольжения точек.

Используйте серую шкалу и черно/белые поля тестовых изображений для настройки яркости и контрастности.

Настройка яркости

1. Отключите цвет на Вашем телевизоре, чтобы цветные полосы стали черно-белыми.
2. Отрегулируйте контрастность до самого низкого уровня, пока вы еще можете увидеть полосы серой шкалы отдельно и четко.
3. Настройте яркость так, чтобы все полосы серой шкалы были видны. Крайняя левая полоса как можно более черной, а не серой, но следующая градация должна четко от нее отличаться. Полосы серой шкалы должны постепенно и равномерно меняться от черного к белому.

Регулировка Контрастности

1. Отрегулируйте контрастность на вашем телевизоре, пока не увидите яркий белый прямоугольник в правом нижнем углу экрана и глубокие, темные, черные прямоугольники слева.
2. Если яркость белого прямоугольника больше не увеличивается, когда Контраст максимальный или на границах букв есть белая засветка, в черных областях, (резко снижена четкость текста), то настройка контрастности слишком велика. Уменьшайте контрастность, до тех пор, пока эти эффекты не пропадут, и видео не будет выглядеть реалистично.
3. Если вы смотрите телевизор при дневном свете, настройте контрастность так, чтобы нормальное видеоизображение выглядело как общий фон в Вашей комнате; тогда глаза будут расслаблены при просмотре телевизионного изображения. Уменьшите этот параметр, если окружающее освещение тусклое, улучшив резкость изображения.
4. В средней линии серой шкалы, полосы должны сохранять такие же различия между собой, как при предыдущей регулировке контрастности. Если это не так, повторите шаг 3 Регулировки Яркости и Регулировки Контрастности.

Настройки Цветности

1. Когда яркость и контрастность установлены оптимально, настройте цветность. Установите уровень так, чтобы цвета выглядели сильными, но натуральными, не перестарайтесь. Если уровни цвета слишком высоки, зависит от телевизора, некоторые из полос будут казаться шире или интенсивность цвета не увеличивается при максимальной регулировке. Тест интенсивности цвета с видеоизображением лиц, цветов, фруктов и овощей.
2. Воспользуйтесь большой белой полосой, в Вашем тестовом примере, для изменения тепловой температуры изображения, используя цветовые оттенки на Вашем телевизоре.

Настройка Резкости

Несмотря на интуицию, изображение будет резче и чище, если резкость убрать с максимальных значений. При необходимости уменьшите резкость на своем телевизоре и настройках AVR, чтобы свести к минимуму появление белых линий между полосами в части серой шкалы тестового экрана.

Ручные установки колонок

Ваш AVR является гибким устройством и может быть сконфигурирован для работы с большинством типом колонок, кроме этого оно может успешно компенсировать акустические характеристики Вашей комнаты.

Процесс EzSet/EQ автоматически определяет возможности каждой подключенной колонки и оптимизирует эксплуатационные характеристики AVR в соответствии с имеющимися колонками. Если Вы не в состоянии запустить калибровку EzSet/EQ или если Вы хотите выполнить настройку AVR для Ваших колонок вручную, то следует использовать экранное меню Manual Speaker Setup (Ручные установки колонок).

Перед началом следует установить Ваши колонки так, как это описано в Разделе Размещение Ваших колонок на стр. 13, и подключить их к AVR. Следует проконсультироваться с описаниями, предоставленными производителем колонок или зайти на сайт этого производителя для получения их характеристик во всем необходимом частотном диапазоне. Хотя Вы можете установить индивидуальные уровни каналов AVR "на слух", датчик SPL (уровня звукового давления), приобретенный в местном магазине бытовой электроники обеспечит более высокую точность.

Запишите Ваши установки конфигурации в Таблицах A3 и A12 в Приложении для быстрого повторного ввода после перезагрузки системы или после того, как выключатель питания устройства AVR был отключен или сетевой шнур устройства был отключен от сети в течение четырех недель.

ПРИМЕЧАНИЕ: С помощью меню ручной настройки AVR, выберите разрешение на выходе видео в 720p или выше для просмотра графики, что упрощает конфигурацию.

Первый пункт – Определить частоты кроссовера Ваших колонок

Без использования процесса EzSet/EQ устройство AVR не может определить количество колонок, которые Вы подключили к нему; а также оно не в состоянии определить возможности этих колонок. Следует обратиться к техническим характеристикам всех Ваших колонок и определить частотный отклик - обычно в заданном диапазоне, как например, 100Гц – 20 кГц (± 3 дБ). Необходимо записать значения минимальной частоты для каждой из Ваших колонок, которые могут воспроизводить звук (100 Гц в приведенном выше примере) в качестве кроссовера в Таблице A3 в Приложении. ПРИМЕЧАНИЕ: Это не тоже самое, что и частота разделения, указанная в спецификациях динамика.

Для сабвуфера следует записать размер динамика. Блок управления низкими частотами AVR определяет, какая колонка будет использована для воспроизведения низких частот (басов) в программе источника. Отправление звуков, состоящих из низких нот, на небольшие колонки-сателлиты будут приводить к низкому качеству звука и даже к повреждению колонок. Высокие ноты можно не слышать вообще, если они воспроизводятся через сабвуфер.

При правильном управлении низкими частотами AVR разделяет сигнал источника в точке кроссовера. Вся музыкальная информация, расположенная выше точки кроссовера, будет воспроизводиться через колонки Вашей системы, а вся музыкальная информация ниже точки кроссовера будет воспроизводиться через сабвуфер. Таким образом, каждая колонка в Вашей системе будет воспроизводить то, что она лучше всего воспроизводит, передавая более мощный и качественный звук, что способствуют созданию незабываемых ощущений.

Второй пункт – измерение расстояний до колонок

Идеально все Ваши колонки должны быть расположены по окружности с расположением позиции слушателя в центре. Однако Вы можете расположить некоторые колонки несколько дальше от позиции слушателя, чем другие. Звуки, от которых предполагается, что они будут достигать слушателя одновременно от разных колонок, могут расплываться из-за разности во времени.

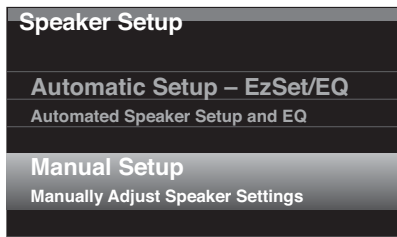
Ваш AVR предоставляет возможность регулировки расстояния (Distance adjustment), которая будет компенсировать это реально существующее расхождение в расположении колонок.

Следует измерить расстояние от каждой колонки до позиции слушателя и записать из в Таблицу A4 в Приложении. Даже если все колонки находятся на одном расстоянии от места прослушивания, введите расстояние до колонок как описано в разделе Установка расстояния до колонок на стр. 38

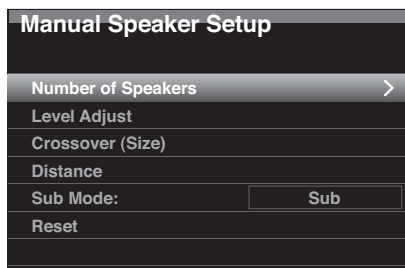
Шаг третий – Руководство Меню AC

Теперь Вы готовы к программированию ресивера. Сядьте на свое привычное положение, в комнате должно быть как можно тише.

С включенным ресивером и дисплеем, нажмите кнопку "Setup", что бы включить меню системы. Выберите меню "Speaker Setup" и затем "Manual Setup".



Если Вы уже запускали процесс "EzSet/EQ", как указано *Конфигурирование AVR для Ваших колонок (Configure the AVR for Your Speakers)*, на странице 25, AVR записал результат. Для тонкой настройки результатов "EzSet/EQ", или для первоначальной настройки AVR, выберите "Manual Setup" (Ручные Установки). Появится экран, аналогичный показанному ниже.



ПРИМЕЧАНИЕ: Для включения всех подменю настройки Колонок, выберите опцию "Back". Для сохранения текущих настроек, выберите опцию "Back".

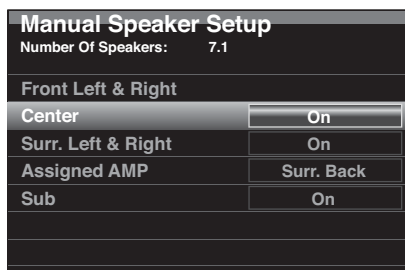
Для переконфигурации Акустики с самого начала, выберите опцию "Reset".

Для лучших результатов, настройте подменю в следующем порядке: Настройте количество динамиков, кроссовер (размер), подрежимы, дистанцию и уровень.

Number of Speakers (Число колонок)

Этот выбор дает Вам возможность запрограммировать правильную установку для каждой группы колонок. Установки в этом меню влияют на оставшуюся часть процесса установки колонок и доступность различных режимов объемного звучания в любой момент времени.

Когда в системе есть колонки, следует выбрать установку ON (Вкл); установку OFF (Выкл) следует выбирать в тех случаях, когда никаких колонок не установлено. Установка Front Left & Right (Передние левые и правые) всегда имеет значение ON (Вкл) и не может быть отключена.



Любые изменения будут отражены в общем Количестве Колонок (Number Of Speakers) показанном в верхней части дисплея.

Настройка Assigned AMP имеет четыре варианта:

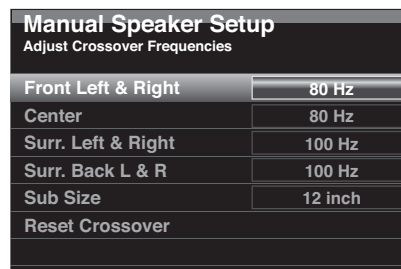
- **Объемный тыл:** Выберите "Surr". Опция тыла, если Ваша основная система 7.1-канальная и Вы используете тыловые, правую и левую, колонки объемного звучания.
- **Зона 2:** Выберите опцию Зона 2, (Zone 2), если Ваша основная система 5.1-канальная и вы используете заданный усилителем выход для подключения колонок в Зоне 2. См. *Установка Многозоновых Систем* на странице 21, для подробной информации.
- **Фронтальные верха:** Выберите опцию "Front Height", если Ваша основная система 7.1-канальная, и Вы используете передние верхние колонки с Dolby Pro Logic IIz.
- **Выключено:** Выберите опцию Выкл, ("Off"), если Вы не хотите подсоединить колонки к назначенным выходам усилителя.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда Вы устанавливаете Назначенный AMP на "Zone 2", колонки, подключенные к назначенным выходам усилителя, не будут конфигурироваться во время EzSet/EQ. Ручная настройка колонок описана ниже.

Когда Вы закончите, выберите опцию "Back", или используйте кнопку "Back/Exit".

Кроссовер (размер)

После возвращения в меню Ручной Настройки Динамиков, (Manual Speaker Setup), перейдете к пункту "Crossover (Size)" и нажмите кнопку "OK", для отображения на дисплее меню Настройка частоты разделения каналов "Adjust Crossover Frequencies".



AVR покажет на дисплее только те группы колонок, установленные Вами в положение "On", в меню Количество колонок "Number of Speakers".

Обратитесь к таблице А3, для частоты разделения каналов каждой АС.

Для каждой группы колонок, выберите одну из восьми частот разделения каналов : Большая, 40Гц, 60Гц, 80Гц, 100Гц, 120Гц, 150Гц или 200Гц. Если частота разделения каналов АС ниже 40Гц, выберите первую опцию, "Large." Эти настройки не привязаны к физическим размерам динамиков, но отвечают за частоту, с названием "полнодиапазонные"

Следует задать размер динамика сабвуфера, который может быть равен 8, 10, 12 или 15. AVR всегда устанавливает значение кроссовера для сабвуфера 100Гц, но использует размер динамика при применении эквалайзера.

Следует записать сделанные установки в Таблицу А6 в Приложении.

Когда Вы закончите ввод настроек, выберите опцию "Back", или используйте кнопку "Back/Exit".

Режимы сабвуфера

Переместите курсор на строку "Sub Mode". Этот параметр зависит от настроек частоты разделения каналов, выбранных Вами для левого и правого передних колонок.

- Если Вы установили передним колонкам числовое значение частоты кроссовера, то установка сабвуфера всегда будет SUB. Вся низкочастотная часть спектра будет всегда отправляться на сабвуфер. Если у Вас нет сабвуфера, то нужно выполнить апгрейд и установить переднюю левую и правую колонки, способные генерировать весь диапазон частот или добавить сабвуфер сразу, когда это окажется возможным.
- Если Вы сделали для передних колонок установку LARGE (Большой), то следует выбрать одну из трех следующих установок для сабвуфера:

L/R+LFE: Эта установка отправляет всю низкочастотную часть спектра на сабвуфер, включая а) часть спектра, которая обычно воспроизводится через передние левую и правую колонки, и б) специальные низкочастотные эффекты (LFE), которые содержатся в сигнале канала.

OFF: Выбрать эту установку, когда в системе нет сабвуфера. Вся низкочастотная часть спектра будет отправляться на передние левую и правую колонки.

LFE: При этой установке воспроизводится низкочастотная часть спектра, которая содержится в сигналах левого и правого каналов, через передние левую и правую колонки и только низкочастотные специальные эффекты в канале LFE направляются на сабвуфер.

Установка Speaker Distances (Расстояния до колонок)

Как было описано выше во Втором пункте, когда Вы измеряете расстояние до каждой колонки от позиции слушателя, Ваш AVR выполняет настройку, которая компенсирует разность расстояний колонок таким образом, чтобы звук от каждой колонки достигал позиции слушателя в нужный момент времени. Этот процесс дает возможность улучшить четкость восприятия и получить более детальное звучание.

В меню ручных установок колонок "Manual Speaker Setup", переместите курсор на строку расстояние "Distance", и нажмите кнопку "OK", для вывода на дисплей меню настройки расстояния до колонок "Adjust Speaker Distance".



Следует ввести расстояние до каждой колонки от позиции слушателя, которое Вы измерили при выполнении Второго пункта, и записать это значение в Таблицу A4 в Приложении (см. стр. 46). Далее надо выбрать колонку и затем использовать кнопки перемещения курсора влево/вправо, чтобы изменить это значение. Вы можете вводить расстояние от 0 и 30 футов (9,1 м). По умолчанию каждой колонке сделана установка 10 футов (3 м).

По умолчанию единицы измерения – Футы. Для перевода единиц измерения в метры, вернитесь в главное меню. Выберите в меню System Settings, затем прокрутите вниз до раздела общих настроек "General Setup" и выберите строку единицы измерения, "Unit of Measure". Нажмите кнопку OK для изменения настройки.

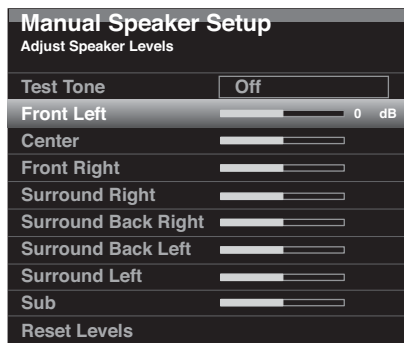
ПРИМЕЧАНИЕ: Если Вы установите Назначенные AMP каналы к Зоне 2, Вы не сможете установить задержки для них.

Четвертый пункт – Установка выходных уровней каналов вручную

При обычном стерео воспроизведении устройство AVR выполняет стандартное управление балансом, которое регулирует стерео "картинку" за счет изменения относительной громкости левого и правого каналов. В домашнем кинотеатре при наличии семи основных каналов плюс сабвуфера достижение правильной "картинки" становится более критичной и более сложной задачей. В эту задачу входит достижение слышимости каждого канала в позиции слушателя с необходимой громкостью (когда через них воспроизводятся сигналы с одинаковой громкостью).

Калибровка EzSet/EQ Вашего AVR может выполнить эту критически важную задачу достаточно легко и в автоматическом режиме. Однако, меню Adjust Speaker Levels (Настройка уровней колонок) устройства AVR дает Вам возможность выполнить эту калибровку вручную, используя для этой цели либо встроенные тестовые тоны, либо воспроизведение какого-либо звукового контента.

Нажмите кнопку настройки "Setup" для вывода на дисплей меню системы, затем выберите строку настройки AC "Speaker Setup". Нажмите кнопку "OK", для индикации меню настройки колонок "Speaker Setup". Выберите Ручные установки, "Manual Setup", нажмите кнопку "OK" и выберите строку настройки уровня "Level Adjust". Нажмите кнопку "OK", для вывода на экран меню настройки уровня колонок "Adjust Speaker Levels".



Все колонки системы будут отображаться с текущими установками уровня. Вы можете настроить уровень звука каждой колонки в пределах от -10дБ до +10дБ с шагом 1дБ.

При выполнении настроек Вы можете измерять уровни каналов с помощью одной из следующих возможностей:

- Преимущественно следует использовать ручной измеритель SPL с установкой на C-weighting (С-взвешивание), slow scale (медленная шкала). Нужно отрегулировать каждую колонку таким образом, чтобы измеритель показывал 75дБ, когда воспроизводится тестовый шумовой сигнал устройства AVR.
- На слух. Следует отрегулировать уровень тестового шумового сигнала таким образом, чтобы он был одинаковой громкости от каждой колонки.

Для настройки уровня с использованием встроенного тестового сигнала AVR, выберите в меню строку "Test Tone" и используйте кнопку "OK", для выбора между ручной и автоматической настройкой:

Auto (Автоматически): Звук тестового тона будет автоматически воспроизводиться попеременно каждой колонкой, что будет показано подсвечивающим столбиковым индикатором. Следует использовать кнопки перемещения курсора влево/вправо, чтобы отрегулировать уровень каждой колонки, когда через нее передается тестовый сигнал. Следует использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз, чтобы переместиться на другую строку, при этом тестовый тон будет соответствовать положению курсора. Чтобы остановить тестовый тон, следует использовать кнопки перемещения курсора вверх/вниз для его установки на зону за пределами списка колонок.

Manual (Вручную): Сигнал тестового тона будет воспроизводиться через одну колонку до тех пор, пока Вы кнопками перемещения курсора вверх/вниз не перейдете на воспроизведение его другой колонкой. Следует использовать кнопки перемещения курсора влево/вправо, чтобы отрегулировать уровень каждой колонки, когда через нее передается тестовый сигнал.

Если Вы используете внешний источник для установки уровня выхода, то нужно для строки Test Tone (Тестовый тон) сделать установку Off (Выкл) и, используя кнопки перемещения курсора вверх/вниз, перейти к каждой колонке, чтобы отрегулировать ее уровень, когда она воспроизводит звук. ПРИМЕЧАНИЕ: Если Вы используете ручной измеритель SPL и одновременно воспроизводите внешний сигнал, например, тестовый диск или аудиозапись, то надо воспроизводить это звук и настраивать основную громкость AVR до тех пор, пока измеритель не покажет 75дБ. Затем нужно отрегулировать уровни каждой колонки.

Сброс Уровней: Для сброса всех уровней к заводской настройке 0дБ, прокрутите вниз до этой строки в нижней части меню и нажмите кнопку "OK".

После завершения настройки уровня колонок, запишите параметры в Таблице A3 приложения. Затем выберите опцию Назад ("Back"), или нажмите кнопку Назад/Выход ("Back/Exit").

Замечание относительно установки уровней громкости колонок в системах домашнего кинотеатра:

Во время установки индивидуального уровня громкости для каждой колонки конечный результат целиком зависит от Ваших личных пристрастий - ниже приводится информация, которой необходимо воспользоваться при настройке системы:

- При воспроизведении фильмов и музыкальных видеоклипов общая задача заключается в создании обволакивающего реалистичного звукового поля, которое погрузит Вас в атмосферу фильма или музыкального клипа без отвлечения Вашего внимания от того, что происходит на экране.
- Для многоканальных музыкальных записей некоторые музыкальные продюсеры создают звуковое поле, которое создает иллюзию, что музыканты расположены вокруг Вас; другие создают звуковое поле с ощущением, что музыканты расположены перед Вами за счет более точного выстраивания колонок объемного звучания (т.е. добиваются примерно того, что Вы ощущаете, находясь в концертном зале).
- В большинстве 5.1-канальных и 7.1-канальных саундтреков к фильмам, динамики объемного звука не должны быть громче и активнее фронтальных динамиков. Настройка объемных динамиков на такую же громкость как у фронтальных, приведет к неразборчивости диалогов и нереальной громкости некоторых звуковых эффектов.

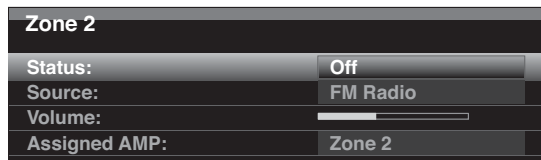
Замечания относительно установки громкости сабвуфера:

- Иногда идеальная установка громкости сабвуфера для музыки может оказаться слишком высокой для фильмов, а идеальная установка громкости для фильмов может оказаться слишком небольшой для музыки. При выполнении установок громкости сабвуфера нужно прослушивать одновременно музыку и фильмы со значительным содержанием низких частот и найти "среднее положение" уровня громкости, которое приемлемо для обоих случаев.
- Если Ваш сабвуфер кажется Вам всегда слишком громким или слишком тихим, то у Вас может возникнуть желание переместить его в другое место. Размещение сабвуфера в углу всегда будет приводить к увеличению его выходной громкости, в то время как установка его вдали от стен или углов будет всегда уменьшать громкость низких частот.

Прослушивание в зоне 2

Благодаря использованию многозональной системы, вы можете наслаждаться захватывающим воспроизведением 5.1-канального звука домашнего кинотеатра в главной зоне прослушивания в то время, когда другие люди прослушивают ту же программу или звук от совсем другого источника звука в другом помещении. Для получения информации об установке смотрите раздел *установка многозональной системы* на странице 21.

Вы осуществляете управление многозональной системой AVR, используя экранное меню «зона 2». Нажмите кнопку «настройка» и используйте кнопки вверх/вниз для перемещения по строкам меню «зона 2». Нажмите кнопку «ОК» (подтверждение) для отображения меню «зона 2».



Состояние: Эта опция позволяет вам включить или выключить зону 2.

Источник сигнала: Эта опция позволяет вам выбрать входной источник сигнала для зоны 2. Вы можете выбрать источник сигнала, отличный от того, который в настоящее время воспроизводится в главной зоне прослушивания. Но если вы выбрали этот же источник сигнала как для основной зоны прослушивания, так и для зоны 2, слушатели в обеих зонах будут прослушивать один и тот же сигнал.

ПРИМЕЧАНИЕ: К многозональной системе можно подключить только аналоговые устройства, в которых имеются разъемы Bridge IIIp и USB. Для прослушивания сигнала от цифровых устройств, например, для прослушивания сигнала от проигрывателя компакт-дисков в зоне 2, выполните следующие инструкции:

1. Кроме подключения цифрового аудиосигнала, подключите к аудио-/видеореисеру выходные аналоговые аудиоразъемы устройства-источника сигнала. Запишите в таблице A5 на странице 47 входные аналоговые разъемы, которые вы использовали.
2. В меню «инфо» прокрутите аудионастройки для «зоны 2» и выберите входной аналоговый аудиоразъем. (Оставьте опцию «входной аналоговый разъем от источника сигнала» установленной на «входной цифровой разъем».)

Уровень громкости: Выделите эту строку и используйте кнопки влево/вправо для регулировки уровня громкости в зоне 2.

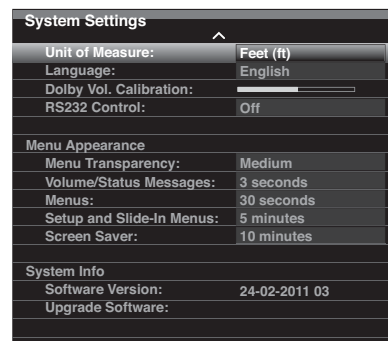
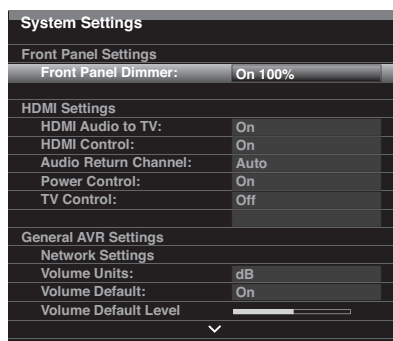
Назначенный усилитель: Эта строка позволяет вам назначить опцию «назначаемые каналы усилителя», предназначенные для «зоны 2», для многозонального использования (смотрите раздел *число колонок* на странице 37). Когда в этой строке установлена опция «зона 2», вы можете настроить воспроизведение сигнала в основной зоне прослушивания только в формате до 5.1 каналов.

Для работы многозональной системы с использованием основного пульта дистанционного управления, переведите переключатель «выбор зоны», который находится в нижней части пульта дистанционного управления, в положение «2».

Только для AVR 3650/AVR 365: Для выбора зоны с использованием пульта дистанционного управления, настроенного для работы в «зоне 2», нажмите кнопку «выбор зоны», после чего световой индикатор зоны загорится зеленым цветом, если пульт дистанционного управления настроен для работы в зоне 1, или красным цветом, если пульт дистанционного управления настроен для работы в зоне 2.

Системные настройки

Меню системных настроек аудио-/видеореисера позволяет вам настроить работу большого количества его функций. Нажмите кнопку «настройка» и переместите курсор на строку системных настроек. Нажмите кнопку «ОК» (подтверждение) для отображения меню «системные настройки».



Регулятор яркости подсветки на передней панели: С помощью этого регулятора регулируется уровень яркости подсветки дисплея сообщений аудио-/видеореисера, который находится на передней панели. Выберите уровень подсветки из вариантов 100%, 50%, 25% или «выкл.». Индикатор, который встроен в регулятор уровня громкости, погаснет, когда дисплей будет частично или полностью подсвечен. Индикатор электропитания будет гореть всегда, чтобы напомнить вам о том, что аудио-/видеореисер включен.

Настройки HDMI

HDMI аудио-TB: Эта настройка определяет, проходят ли аудиосигналы HDMI через выходной разъем «HDMI Monitor Out» к дисплею. При нормальном режиме работы установите эту настройку в положение «выкл.», так как аудиозвук будет воспроизводиться через аудио-/видеореисер. Для использования ТВ без системы домашнего кинотеатра установите эту настройку на «вкл.». В этом случае вам необходимо будет отключить звук динамиков ТВ (или установить настройку на «выкл.»), когда вы используете аудио-/видеореисер для воспроизведения звука.

Управление HDMI: Эта настройка позволяет управлять передачей информации между HDMI-устройствами в вашей системе. Установите эту настройку на «вкл.», чтобы включить функцию передачи информации между HDMI-устройствами. Установите эту настройку на «выкл.» для отключения функции передачи информации.

Обратный аудиоканал: Выбор функции «авто» направит сигнал от ТВ к аудио-/видеореисеру через разъем обратного аудиоканала HDMI (который проходит через HDMI-кабель, соединяющий аудио-/видеореисер с ТВ). ТВ-сигнал от разъема «входной аудиоразъем от источника сигнала» будет автоматически перенаправлен на разъем аудио-/видеореисера HDMI. Таким образом, когда вы просматриваете изображение, источник сигнала которого напрямую подключен к вашему ТВ (например, сеть Интернет), вы можете прослушивать звук через аудио-/видеореисер.

Управление электропитанием: Эта настройка сочетает функцию вкл./выкл. электропитания аудио-/видеореисера с устройствами, подключенными к ТВ через выходной разъем «HDMI Monitor Out». Когда функция управления электропитанием установлена на «вкл.», если ТВ настроен на использование внешних динамиков, внутренние динамики ТВ будут отключены. При этом вы сможете использовать пульт дистанционного управления ТВ для управления уровнем громкости аудио-/видеореисера, а также функцией отключения звука. Если ТВ настроен на использование внутренних динамиков, выходной разъем аудио-/видеореисера будет автоматически отключен. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Подключенный ТВ должен поддерживать HDMI-систему режима ожидания CEC (система управления бытовой электроникой).

Управление ТВ: Эта настройка увеличивает количество некоторых функций управления звуком между аудио-/видеореисером и ТВ, когда подключение осуществляется через выходной разъем «HDMI Monitor Out». Когда опция «управление ТВ» установлена на «вкл.», если ТВ настроен на использование внешних динамиков, внутренние динамики ТВ будут отключены. При этом вы сможете использовать пульт дистанционного управления ТВ для управления уровнем громкости аудио-/видеореисера, а также функцией отключения звука. Если ТВ настроен на использование внутренних динамиков, выходной разъем аудио-/видеореисера будет автоматически отключен. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Подключенный ТВ должен поддерживать HDMI-систему управления с использованием пульта дистанционного управления и систему управления звуком CEC (система управления бытовой электроникой).

Общие настройки аудио-/видеорецивера

Сетевые настройки: Выберите эту функцию для настройки подключения вашего аудио-/видеорецивера к вашей домашней сети.

Network Settings	
ID#:	00 00 00 00 A0 A0
Network Settings: Manual	
IP Address:	000 . 000 . 000 . 000
Subnet Mask:	000 . 000 . 000 . 000
Gateway:	000 . 000 . 000 . 000
Primary DNS:	000 . 000 . 000 . 000
Secondary DNS:	000 . 000 . 000 . 000
Network Status:	Not Connected
Apply & Save – AVR will Enter Standby	

- ID #: Эта строка указана только для информации и служит для идентификации аудио-/видеорецивера с целью передачи данных между аудио-/видеорецивером и другими устройствами в вашей домашней сети, а также для передачи данных с Интернет-сайта www.radioharmankardon.com.
- Сетевые настройки: Так как в большинстве сетей используется автоматическая установка IP-адреса, в большинстве случаев вы можете установить автоматическую установку сетевых настроек. Если вам необходимо использовать статический IP-адрес и сетевые настройки, вы должны получить эти настройки у вашего поставщика услуг доступа к сети Интернет или у администратора сети. Нажмите кнопку «OK» (подтверждение) для переключения режима установки настроек в этой строке на «установка вручную». Станут активными следующие настройки: IP-адрес, маска подсети, шлюз, основной DNS-адрес, вторичный DNS-адрес.

Используйте цифровые кнопки для ввода всех этих настроек. После завершения ввода нажмите кнопку «применить и сохранить», а затем нажмите кнопку «OK» (подтверждение). Аудио-/видеорецивер переключится в режим ожидания. При повторном включении аудио-/видеорецивера он попытается подключиться к сети с использованием введенных вами настроек. Если аудио-/видеорецивер не может подключиться к сети с использованием установленных вручную настроек, обратитесь за помощью к поставщику Интернет-услуг или к сетевому администратору.

- Статус сети: В этой строке отображается текущий статус подключения аудио-/видеорецивера к сети Интернет (подключен/не подключен).
- Применить и сохранить: В любое время, когда вы вносите изменения в какую-либо из сетевых настроек, кнопка «применить и сохранить» станет активной. Выберите эту строку и нажмите кнопку «OK» (подтверждение). Аудио-/видеорецивер переключится в режим ожидания. После того, как вы снова включите аудио-/видеорецивер, новые сетевые настройки вступят в силу. **ВАЖНО: Вы должны нажать кнопку «применить и сохранить», чтобы ваши новые сетевые настройки вступили в силу.**

ПРИМЕЧАНИЕ: Если у вас когда-либо возникнут проблемы с подключением к сети, переключите аудио-/видеорецивер в режим ожидания, а затем снова включите его.

Регуляторы уровня громкости: Эта настройка позволяет вам выбрать, отображает ли аудио-/видеорецивер уровень громкости в соответствии с общепринятой шкалой в децибелах или в соответствии с числовой шкалой от 0 до 100. При использовании шкалы в децибелах рекомендуемый максимальный уровень громкости 0дБ, где меньшие уровни громкости отображаются в виде отрицательных значений (-90дБ – +10дБ). Шкала в децибелах является шкалой по умолчанию.

Функция установки уровня громкости по умолчанию и выбор уровня громкости по умолчанию: Эти две настройки используются совместно, чтобы запрограммировать уровень громкости при включении аудио-/видеорецивера. Установите функцию уровня громкости по умолчанию на «вкл.», а затем установите «уровень громкости по умолчанию» на желаемый уровень громкости при включении аудио-/видеорецивера. Когда функция уровня громкости по умолчанию установлена на «выкл.», аудио-/видеорецивер включится с параметром уровня громкости, который был установлен и использовался при последнем прослушивании.

Единица измерения: Используется для настройки расстояния динамиков вручную. Выберите одну из двух единиц измерения - метры или футы.

Язык: Выберите предпочитаемый язык экранного меню и сообщений аудио-/видеорецивера: английский, французский, испанский, немецкий, итальянский или русский.

Калибровка уровня громкости стандарта Dolby: Эта настройка определяет калибровку уровня громкости Dolby в соответствии с информацией, указанной в разделе *калибровка уровня громкости стандарта Dolby* на странице 28. Смотрите этот раздел для получения детальной информации о том, как проводить калибровку.

Управление через разъем RS232: Если вы подключили аудио-/видеорецивер к внешней системе управления через разъем RS-232 аудио-/видеорецивера, установите эту опцию на «вкл.», чтобы разрешить управление аудио-/видеорецивером через внешнюю систему управления. Для получения детальной информации смотрите документацию системы управления.

Внешний вид меню

Прозрачность меню: Выбор этой функции позволяет вам указать, будут ли видеопрограммы видимыми при использовании меню. Выберите опцию «нормальный» для установки полностью прозрачного фонового изображения, «средний» для выбора частичной прозрачности или «непрозрачный» для полного блокирования видеопрограмм при открытии экранного меню.

Сообщения об уровне громкости/сообщения о состоянии устройства: Когда аудио-/видеорецивер включен, проводится регулировка уровня громкости, изменяется источник сигнала или зарегистрированы изменения во входном сигнале, на экране ТВ будут отображаться сообщения о состоянии устройства. Выберите время отображения сообщения, которое может составлять от 2 до 10 секунд. Время отображения сообщений о состоянии по умолчанию составляет 3 секунды. Выберите опцию «выкл.», если вы не хотите видеть сообщения о состоянии на экране ТВ (они все еще будут отображаться на индикаторе сообщений аудио-/видеорецивера, который находится на передней панели).

Меню: Эта настройка управляет временем отображения меню режимов объемного звука, меню режимов видеоизображения и меню аудиозащиты после внесения последних корректировок: 5 секунд, 10 секунд, 30 секунд, 1 минута или 5 минут. Выберите опцию «время не установлено», чтобы просматривать меню неограниченное время. Установка этой настройки не рекомендуется из-за опасности «выгорания» пикселей на некоторых дисплеях.

Настройка и выпадающие меню: Эта настройка определяет время, в течение которого меню настройки (главное меню, меню настройки динамиков, меню зоны 2, все выпадающие меню) отображаются на экране после внесения последних корректировок. Выберите время отображения 5, 10 или 15 минут (по умолчанию) или опцию «время не установлено», которая устанавливает отображение меню без ограничения времени, пока меню не будет скрыто вручную. Неограниченный период отображения предотвращает возможность повреждения плазменных дисплеев или дисплеев на основе кинескопов вследствие выгорания пикселей.

Экранная заставка: Запрограммируйте время перерыва в эксплуатации, когда не происходит каких-либо действий (при этом меню не отображается), прежде чем запустится встроенная экранная заставка аудио-/видеорецивера. Выберите период 5 минут, 10 минут, 20 минут, 30 минут или 1 час, или «выкл.» для выключения экранной заставки. Неограниченный период отображения предотвращает возможность повреждения плазменных дисплеев или дисплеев на основе кинескопов вследствие выгорания пикселей.

Системная информация

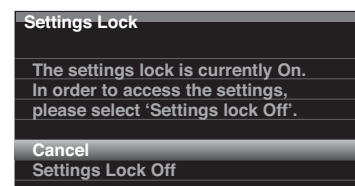
Версия программного обеспечения: Эта опция предназначена только для информационных целей. Время от времени инженеры компании Harman Kardon могут выпускать обновления программного обеспечения, которое улучшит производительность вашего аудио-/видеорецивера или добавит дополнительные функции. Если у вас возникли проблемы с аудио-/видеорецивером, представитель службы поддержки клиентов может спросить у вас версию программного обеспечения вашего устройства, чтобы определить, имеется ли возможность установки более поздней версии программного обеспечения.

Обновление программного обеспечения: Если для вашего аудио-/видеорецивера выпущено обновление программного обеспечения, инструкции по установке можно будет найти на Интернет-сайте компании в разделе «поддержка продуктов» или узнать в службе поддержки клиентов компании Harman Kardon. В это время вы можете получить доступ к этому подменю, чтобы установить обновление программного обеспечения.

ВАЖНО: Во время обновления системы не отключайте аудио-/видеорецивер и не нажимайте каких-либо кнопок управления. Это может привести к необратимым повреждениям аудио-/видеорецивера.

Установка блокировки

Установка блокировки предотвращает внесение случайных изменений в меню настройки источника сигнала, меню настройки динамиков и меню системных настроек. Если опция функции блокировки установлена на «вкл.», на экране появится указанное ниже сообщение, когда кто-либо будет пытаться получить доступ к одному из этих меню.



Выберите опцию меню «разблокирование настроек», чтобы получить доступ к настройкам или выберите опцию меню «отмена», если настройка была установлена случайно. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Если вы выбираете опцию «разблокирование настроек», вам необходимо будет снова включить функцию блокировки настроек в меню блокировки настроек.

Дополнительные возможности программирования дистанционного управления

Канал дистанционного управления - Управление Punch-Through (Сквозное)

Функция punch-through дает возможность управлять одним компонентом, в то время как определенная группа элементов управления управляет другим компонентом. Например, при использовании элементов управления AVR для управления режимами объемного звучания и другими аудиофункциями Вы можете использовать пульт дистанционного управления для управления элементами контроля воспроизведения Вашего плеера Blu-ray. Или при использовании функций дистанционного управления видеосигнала на Вашем телевизоре Вы можете использовать пульт дистанционного управления для изменения каналов в Вашей приставке кабельного телевидения.

Чтобы запрограммировать сквозное управление (punch-through) при управлении любым устройством, надо:

1. Нажмите кнопку «выбор источника сигнала» на пульте дистанционного управления, выберите основное устройство, управление которым будет осуществляться с использованием пульта дистанционного управления, и удерживайте эту кнопку в течение 3 секунд. Индикатор кнопки «выбор источника сигнала» загорится, погаснет, а затем снова загорится. Это означает, что пульт дистанционного управления находится в режиме программирования, и вы можете отпустить кнопку.
2. Выберите тип сквозного программирования.
 - a) Для сквозного управления каналом нажмите кнопку перемещения канала вверх.
 - b) Для программирования сквозного управления воспроизведением, нажмите кнопку сквозного управления воспроизведением.
3. Нажмите кнопку «выбор источника сигнала» для устройства, кнопки управления каналом которого или кнопки управления воспроизведением которого вы будете использовать при эксплуатации устройства, выбранного вами на первом этапе. Кнопка «выбор источника сигнала» загорится для подтверждения выбора.

Например, для просмотра ТВ во время переключения каналов с использованием декодера кабельного телевидения нажмите и удерживайте кнопку «ТВ», пока ее индикатор не загорится. Затем нажмите кнопку переключения каналов вверх, а затем кнопку «кабельное/спутниковое ТВ».

Для отмены сквозного программирования снова выполните указанные выше этапы, но нажмите ту же кнопку «выбор источника сигнала» на этапах 1 и 3.

ПРИМЕЧАНИЕ: Органы управления уровнем громкости и функцией отключения звука всегда управляются аудио-/видеореисером.

Макрокоманды программирования (программы действий)

Кроме обычных функций вы также можете использовать числовые кнопки 0-9 и кнопку включения электропитания аудио-/видеореисера для сохранения до 11 макрокоманд (программ-действий). Каждая макрокоманда может отдавать до 19 команд одновременно после нажатия одной кнопки. В макрокоманде может быть запрограммирована функция любой кнопки пульта дистанционного управления аудио-/видеореисером из любого режима (за исключением кнопки «возврат/выход»), кнопки «подсветка» и кнопки «действие».

ПРИМЕЧАНИЕ: Будьте осторожны при программировании сложных макрокоманд. Нельзя запрограммировать паузу или задержку перед подачей дополнительных команд после подачи команды «включение электропитания», а устройство может быть не готово выполнять команды немедленно после включения электропитания.

Для программирования макрокоманды необходимо:

1. Для входа в режим программирования одновременно нажмите и удерживайте кнопку «действие» и числовую кнопку или кнопку включения электропитания аудио-/видеореисера, для которой вы хотите назначить макрокоманду.
2. Путем нажатия кнопок введите до 19 команд, которые вы хотите сохранить для этой кнопки подачи макрокоманд. При каждом успешном выборе кнопки индикатор кнопки «выбор источника сигнала» мигнет один раз. Нажмите кнопку «выбор источника сигнала» для выбора каждого устройства (или кнопку «настройка» для выбора аудио-/видеореисера) перед тем, как вы начнете вводить отдельные команды. Этот шаг считается как одна команда из 19 команд, разрешенных для ввода в каждую макрокоманду.
 - Вы можете выбрать функции из другого режима, сначала нажав соответствующую кнопку выбора источника сигнала, а затем кнопки, которые управляют необходимыми вам функциями в этом режиме. Нажатие кнопки «выбор источника сигнала» также считается вводом одной команды.
 - Для включения электропитания нажмите кнопку «AVR» или кнопку включения напряжения питания.
 - Для включения электропитания нажмите кнопку «AVR» или кнопку включения напряжения питания.
3. Нажмите кнопку «действие» для завершения процесса программирования. Индикатор последней нажатой кнопки «выбор источника сигнала» (или индикатор кнопки «настройка») мигнет три раза.

Нельзя «отредактировать» команды в макрокоманде. Для того, чтобы стереть макрокоманду, необходимо:

1. Нажмите и удерживайте кнопку «Действие» (Activity) и кнопку, для которой вы назначили запрограммированную макрокоманду, пока не загорится кнопка «выбор источника сигнала» или кнопка «настройка».

2. Нажмите кнопку "Действие" (Activity) для того, чтобы стереть макрокоманду.

Для выполнения запрограммированной макрокоманды необходимо:

Нажмите кнопку "Действие" (Activity), а затем нажмите кнопку, для которой вы назначили запрограммированную макрокоманду.

ВАЖНО: Направляйте пульт дистанционного управления на устройства, пока все команды, которые входят в макрокоманду, не будут выполнены. Пульта дистанционного управления может потребоваться 10 секунд, чтобы направить 19 команд, которые входят в макрокоманду.

Запись

При подключении к соответствующим выходным гнездам можно выполнять запись двухканальных аналоговых и цифровых аудиозаписей, а также композитных видеозаписей. Чтобы выполнить запись, нужно подключить записывающее аудио или видео устройство к соответствующим выходным гнездам AVR, как это описано в Разделе *Выполнение соединений*, затем вставить чистый носитель в записывающее устройство и убедиться, что это устройство включено, а затем выполнить запись во время воспроизведения источника. См. инструкцию записывающего устройства для получения полной информации о выполнении записей.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. AVR не преобразует аналоговые сигналы в цифровые или наоборот.
2. Могут быть записаны только цифровые аудиосигналы PCM. Может оказаться, что сложные форматы, как, например, Dolby digital и DTS bitstreams, записать нельзя, используя цифровое аудиоподключение. Следует использовать аналоговые подключения для выполнения аналоговых записей.
3. Источники сигналов HDMI (Высокой четкости) и компонентных видео не могут быть записаны.

Sleep Timer (Таймер отключения)

Таймер отключения даст возможность AVR поработать до 90 минут, а затем отключит его автоматически.

Нажмите кнопку таймера отключения на пульте дистанционного управления и установите время, после которого будет отображаться надпись «устройство выключено». Каждое дополнительное нажатие кнопки таймера отключения увеличивает время воспроизведения на 10 минут. Максимальное время воспроизведения 90 минут. Опция настройки «ВЫКЛ. СПЯЩЕГО РЕЖИМА» отключает таймер спящего режима.

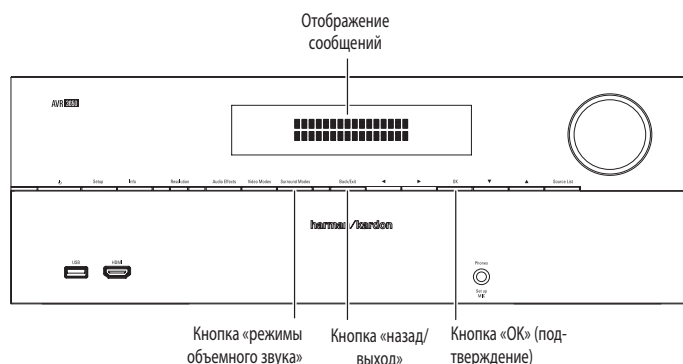
Когда таймер отключения установлен, дисплей на передней панели будет автоматически затемняться, снижая свою яркость наполовину.

Если Вы нажали кнопку Sleep (Таймер отключения) после того, как был установлен таймер, то будет отображаться время до отключения устройства. Следует нажать кнопку Sleep (Таймер отключения) еще раз, чтобы изменить время отключения.

Обновление программного обеспечения для работы в сети

Время от времени могут появляться обновления вашего программного обеспечения для работы в сети. Для проверки наличия и загрузки этих обновлений необходимо:

1. После подключения аудио-/видеореисера к вашей сети нажмите на пульте дистанционного управления кнопку «Internet Radio».
2. На передней панели аудио-/видеореисера одновременно нажмите и удерживайте кнопки «режимы объемного звука» и «возврат/выход».



3. Следите за появлением на индикаторе сообщений, который находится на передней панели, сообщения о том, что устройство проводит проверку наличия обновлений программного обеспечения. При появлении сообщения отпустите кнопки.

4. Если в сообщении говорится, что имеется обновление, нажмите кнопку «ОК» (подтверждение) на передней панели для начала процесса обновления.
5. Во время процесса обновления на дисплее сообщений появится шкала хода обновления и сообщения о состоянии устройства. Не трогайте какие-либо органы управления аудио-/видеорецивера, а также не отключайте сеть во время обновления.
6. Когда обновление завершится, электропитание аудио-/видеорецивера автоматически отключится, а через 5 секунд снова автоматически включится. Сразу после включения аудио-/видеорецивер готов к эксплуатации.

Сброс параметров пульта дистанционного управления

Для сброса параметров пульта дистанционного управления на параметры, установленные заводом-производителем, одновременно нажмите и удерживайте кнопку «выбор источника сигнала» ТВ и цифровую кнопку «0». Когда индикатор кнопки «выбор источника сигнала» ТВ мигнет повторно, введите код «333». Когда индикатор кнопки «ТВ» погаснет, а все индикаторы кнопок выбора источника сигнала мигнут, параметры пульта дистанционного управления будут сброшены.

Перезагрузка процессора

Если устройство AVR работает с ошибками после возникновения в цепи питания выброса электрического напряжения, сначала надо отключить устройство выключателем Main Power (Основное напряжение питания) на задней панели и извлечь сетевой шнур из розетки, по меньшей мере, на 3 минуты. После этого надо снова вставить сетевой шнур в розетку и включить AVR. Если эта процедура не помогла, нужно выполнить перезагрузку процессора AVR так, как это описано ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ: Перезагрузка процессора приводит к стиранию всех пользовательских конфигураций, включая разрешение видеозображения, установки колонок и установки уровней, а также тех станций, которые занесены в память тюнера. После перезагрузки нужно заново ввести эти установки, используя записи, которые были сделаны в рабочих листах в Приложении.

Чтобы перезагрузить процессор AVR:

1. Нажмите переключатель «спящий режим/вкл.», который находится на передней панели, чтобы переключить устройство в спящий режим (индикатор электропитания загорится желтым цветом).
2. Нажмите и удерживайте кнопку «ОК» (подтверждение), которая находится на передней панели, по крайней мере, в течение 5 секунд, пока на дисплее сообщений не появится сообщение «СБРОС ПАРАМЕТРОВ».

ПРИМЕЧАНИЕ: После выполнения сброса параметров процессора подождите, по крайней мере, 1 минуту перед тем, как нажать какую-либо кнопку выбора источника сигнала.

Если AVR не восстановил свою работоспособность после перезагрузки процессора, то нужно обратиться в авторизованный сервис-центр Harman Kardon для получения помощи. Адреса авторизованных сервис-центров можно найти, посетив наш сайт в Интернете - www.harmankardon.com.

Неисправность	Причина	Устранение неисправности
Устройство не работает, когда основной выключатель электропитания включен	Отсутствует электропитание переменного тока	- Убедитесь, что кабель подачи электропитания включен в рабочую розетку электрической сети переменного тока - Проверьте, не управляется ли розетка электрической сети переменного тока каким-либо выключателем
Загорается информационный дисплей, который находится на передней панели, но отсутствует звук или изображение	- Ненадежное подключение входного сигнала - Звук отключен - Уровень громкости установлен на минимум	- Надежнее закрепите все входные соединения и подключения колонок - Нажмите кнопку Mute (Отключение звука) - Прибавьте громкость с помощью регулятора громкости
Отсутствует звук во всех динамиках; На информационном дисплее появилось сообщение "PROTECT" (ЗАЩИТА)	- Усилитель работает в защитном режиме по причине возможного короткого замыкания - Усилитель работает в защитном режиме из-за внутренней неисправности	- Проверьте все провода колонок и подключения AVR на наличие замыкания проводов - Свяжитесь с местным центром технического обслуживания Harman Kardon
Отсутствует звук в центральных динамиках или в динамиках объемного звука	- Неверный режим объемного звука - Передача сигнала программы производится в монофоническом режиме - Неверная конфигурация динамика - Передача сигнала программы производится в стереофоническом режиме	- Выберите другой режим объемного звука, не стерео - В монофонических программах не содержится данных для режима объемного звука - Проверьте конфигурацию динамиков в установочном меню - Декодер объемного звука может не создавать сигнала для центрального канала или для канала объемного звука в декодированных стереопрограммах
Устройство не реагирует на команды пульта дистанционного управления	- Разряжены батареи в пульте дистанционного управления - Не выбран аудио-/видеореceiver - Датчик пульта дистанционного управления загорожен каким-либо предметом	- Замените батареи в пульте дистанционного управления - Нажмите кнопку "Setup/AVR" (настройка/аудио-/видеореceiver) - Убедитесь, что датчик на передней панели аудио-/видеореceivers находится в прямой видимости со стороны пульта дистанционного управления
В тюнере присутствует постоянное жужжание	Местные помехи	Переместите аудио-/видеореceiver или антенну подальше от компьютеров, флуоресцентных ламп, электродвигателей или других электроприборов
(Только для AVR 3650/AVR 365): Нельзя получить доступ к настройкам тыловой колонки объемного звука, а также испытательный сигнал не воспроизводится через тыловые колонки объемного звука	Был выбран многозональный режим работы/назначаемые каналы усилителя были назначены для режима «зона 2»	Используйте меню настройки динамиков для повторной установки назначаемых каналов усилителя каналам тыловой левой и правой колонок объемного звука
(Только для AVR 3650/AVR 2650): Нет сигнала в канале предварительного прослушивания SIRIUS (001)	- Не подключен тюнер SIRIUS - Антенна SIRIUS расположена неверно - Необходимо обновить сигнал канала SIRIUS	- Убедитесь, что тюнер SIRIUS подключен правильно - Измените местоположение антенны SIRIUS в соответствии с рекомендациями, указанными в руководстве по эксплуатации тюнера SIRIUS. Для получения дополнительной помощи посетите Интернет-сайт www.siriusradio.com - Посетите Интернет-страницу www.siriusradio.com
Невозможно активировать режим программирования пульта дистанционного управления	Кнопка выбора устройства-источника сигнала не удерживалась в течение, по крайней мере, 3-х секунд	Убедитесь, что вы удерживали кнопку выбора устройств-источников сигнала в течение, по крайней мере, 3-х секунд
Индикаторы кнопок пульта дистанционного управления загораются, но аудио-/видеореceiver не отвечает	Пульт дистанционного управления работает в режиме «зона 2»	Переключите переключатель зон в положение «зона 1»
Нельзя подключиться к сети	Для программирования аудио-/видеореceivers по сети необходимо перезагрузить аудио-/видеореceiver	Переключите аудио-/видеореceiver в режим ожидания, а затем снова включите его

Дополнительную информацию об устранении возможных неисправностей вашего аудио-/видеореceivers, а также об устранении проблем, связанных с установкой, можно найти в списке "часто задаваемых вопросов," который находится в разделе поддержки устройства нашего Интернет-сайта: www.harmankardon.com

Технические характеристики

Аудиораздел

Мощность (двухканальный режим):	AVR 3650/AVR 365: 110 Вт для каждого канала, два канала @ 8 Ом, 20Гц – 20кГц, суммарное значение коэффициента нелинейных искажений <0,09% AVR 2650/AVR 265: 95 Вт для каждого канала, два канала @ 8 Ом, 20Гц – 20кГц, суммарное значение коэффициента нелинейных искажений <0,09%
Многоканальная мощность:	AVR 3650/AVR 365: 110 Вт для каждого канала, два канала @ 8 Ом, 20Гц – 20кГц, суммарное значение коэффициента нелинейных искажений <0,09% AVR 2650/AVR 265: 95 Вт для каждого канала, два канала @ 8 Ом, 20Гц – 20кГц, суммарное значение коэффициента нелинейных искажений <0,09%
Входной уровень чувствительности/импеданс:	200 мВ/47 кОм
Коэффициент сигнал-шум (IHF-A):	100дБ
Разделение соседних каналов системы объемного звука:	Dolby Pro Logic/DPLII: 40дБ Dolby Digital: 55дБ DTS: 55дБ
Частотная характеристика (@ 1Вт):	10 Гц – 130 кГц (+0 дБ/–3 дБ)
Высокая нагрузочная способность по мгновенному току короткого замыкания:	±35 amps
Интермодуляционные искажения:	ниже предела измерений
Скорость нарастания выходного напряжения:	40В/мксек

Раздел FM-тюнера

Частотный диапазон:	87.5 – 108.МГц
Пороговая чувствительность IHF:	1.3мкВ/13.2dBf
Коэффициент сигнал-шум (моно-стерео):	70дБ/68дБ
Искажение (моно/стерео):	0.2%/0.3%
Разделение стереосигнала:	40дБ @ 1кГц
Селективность (±400 кГц):	70дБ
Подавление помех от зеркального канала:	80дБ
Подавление помех по промежуточной частоте:	90дБ

Раздел AM-Тюнера

Частотный диапазон:	520 – 1710kHz (AVR 3650/AVR 2650) 522 – 1620kHz (AVR 365/AVR 265)
Отношение сигнал/шум:	45дБ
Пороговая чувствительность (петля):	500μV
Искажение (1кГц, 50% модуль):	0.8%
Селективность (±10 кГц):	30дБ

Раздел видеоизображения

Формат телевидения:	NTSC (AVR 3650/AVR 2650); PAL (AVR 365/AVR 265)
Входной уровень чувствительности/импеданс:	1Vp-p/75 Ом
Выходной уровень чувствительности/импеданс:	1Vp-p/75 Ом
Частотная характеристика в полосе видеочастот (композитный видеосигнал):	10Гц – 8МГц (–3дБ)
HDMI:	Версия 1.4a с глубиной цвета 12 бит

Общие технические характеристики

Электропитание:	120 В переменного тока/60 Гц (AVR 3650/AVR 2650); 220В – 240В переменного тока/50 Гц – 60 Гц (AVR 365/AVR 265)
Потребляемая мощность:	<0,5 Вт (в спящем режиме); 480 Вт максимум (AVR 3650/AVR 365); 420 Вт максимум (AVR 2650/AVR 265)
Размеры (Ш x В x Г)	440мм x 165мм x 435мм (17-5/16" x 6-1/2" x 17-1/8")
Вес:	(AVR 3650/AVR 365): 12,4kg (27,25 lb) (AVR 2650/AVR 265): 11,1kg (24,4 lb)

При измерении глубины учтены размеры ручек, кнопок и клеммных соединений.
При измерении высоты учтены размеры ножек и корпуса.

Приложение – настройки по умолчанию, рабочие таблицы, коды дистанционного управления устройствами

Таблица A1 – Рекомендуемые подключения устройств-источников сигнала

Тип устройства	Источник AVR	Подключение цифрового аудио	Подключение аналогового аудио	Видео подключения
Кабельное ТВ, спутниковое ТВ, HDTV или другие устройства, транслирующие телевизионные программы	Кабель/Спутник	HDMI 2	Аналоговый 1, 2 или 3	HDMI 2
DVD-аудио/видео, SACD, Blu-ray диск, HD-DVD плеер	Blu-ray	HDMI 1	Аналоговый 1, 2 или 3	HDMI 1
Медиасервер, включая Harman Kardon DMC 1000	Медиасервер	HDMI 4	Аналоговый 1, 2 или 3	HDMI 4
ТВ	ТВ	HDMI 5 (AVR 3650/AVR 365); HDMI 1 (AVR 2650/AVR 265)	Аналоговый 1, 2 или 3	HDMI 5 (AVR 3650/AVR 365); HDMI 1 (AVR 2650/AVR 265)
Консоль видеоигр	Игра	HDMI 3 (или HDMI на передней панели AVR 3650/AVR 365)	Аналоговый 1, 2 или 3 4	HDMI 3 (или HDMI на передней панели AVR 3650/AVR 365)
Любое аудио- или видеопустройство, например, CD плеер, видеокамера, кассетный проигрыватель	AUX	Коаксиальный или оптический	Аналоговый 1, 2 или 3	Композитное видео 1 или 2 (не используется для устройств только с аудио)
Рекордер	Любой	Коаксиальный или оптический вход и оптический выход	Аналоговые 1, 2 или 3 входы и выход Rec	Композитный видео 2 вход и выход
iPod или iPhone	The Bridge III P	Нет	The Bridge III P	The bridge III P для моделей iPod и iPhone, которые могут работать с фото и видео
DVR (только AVR 2650/AVR 265)	DVR	HDMI 5	Аналоговый 1, 2 или 3	HDMI 5

Таблица A2 – Настройки по умолчанию для источников сигнала

	Кабель/Спутник	Blu-ray	Медиа Сервер	Радио	ТВ	Игра	AUX	Мост	DVR (только AVR 2650/AVR 265)	USB (только AVR 3650/AVR 365)
Модели объемного звука (автоматический выбор)	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Music	Logic 7 Movie	Стерео
Видеовход	HDMI 2	HDMI 1	HDMI 4	N/A	HDMI 5 (AVR 3650/AVR 365); HDMI 1 (AVR 2650/AVR 265)	HDMI 3	HDMI Front (AVR 3650/AVR 365); N/A (AVR 2650/AVR 265)	The bridge III	HDMI 5	N/A
Аудиовход	HDMI 2	HDMI 1	HDMI 4	N/A	HDMI 5 (AVR 3650/AVR 365); HDMI 1 (AVR 2650/AVR 265)	HDMI 3	HDMI на передней панели (AVR 3650/AVR 365); Analog 2 (AVR 2650/AVR 265)	The bridge III	HDMI 5	N/A
Разрешение экрана*	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)	480i (NTSC); 576p (PAL)
Автоматический опрос по аудио	Выкл	Выкл	Выкл	N/A	Выкл	Выкл	Выкл	N/A	Выкл	N/A
Аудио зоны 2	—	—	—	Радио	—	—	Analog 2	The bridge III	—	USB
Громкость Dolby	Средний	НИЗКИЙ	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний

* Разрешение видеовыхода может отличаться, в зависимости от подключения HDMI. Разрешение HDMI по умолчанию 1080i для NTSC и PAL.

Таблица А3 – Настройки динамика/канала по умолчанию

	Все цифровые и двухканальные подключения аналогового аудиовхода	Ваши настройки Позиция 1	Ваши настройки Позиция 2
Левая/Правая колонки	ВКЛ		
Центральная колонка	ВКЛ		
Левая/Правая колонки объемного звука	ВКЛ		
Левая/Правая тыловые колонки объемного звука	ВЫКЛ		
Сабвуфер 1	ВКЛ		
Сабвуфер 2	ВКЛ		
Левая/Правая колонка с частотой разделения каналов	100Гц		
Центральная колонка с частотой разделения каналов	100Гц		
Левая/Правая колонка объемного звука с частотой разделения каналов	100Гц		
Левая/Правая тыловая колонка объемного звука или левая/правая верхняя колонка с частотой разделения каналов	100Гц		
Режим сабвуфера	LFE		
Размер сабвуфера	10 дюймов		
Уровень звука передней левой колонки	0дБ		
Уровень звука центральной колонки	0дБ		
Уровень звука передней правой колонки	0дБ		
Уровень звука передней правой колонки объемного звука	0дБ		
Уровень звука тыловой левой/передней верхней колонки объемного звука	0дБ		
Уровень звука тыловой правой/передней верхней колонки объемного звука	0дБ		
Уровень звука передней левой колонки объемного звука	0дБ		
Уровень звука сабвуфера	0дБ		

Таблица А4 – Настройки дистанции

Положение колонок	Расстояние от колонки до места прослушивания	Ваши настройки задержки Позиция 1	Ваши настройки задержки Позиция 2
Передняя левая	3 метра (10 футов)		
Центральная	3 метра (10 футов)		
Передняя правая	3 метра (10 футов)		
Объемная правая	3 метра (10 футов)		
Объемная левая	3 метра (10 футов)		
Объемная тыловая правая/передняя верхняя правая	3 метра (10 футов)		
Объемная тыловая правая/передняя верхняя левая	3 метра (10 футов)		
Сабвуфер	3 метра (10 футов)		
Задержка синхронизации A/V Lip (См. информацию меню настроек)	0мС		

Таблица А5 – Настройки источников сигнала

	Кабель/ Спутник	Blu-ray диск	Медиа-Сервер	Радио	ТВ	USB (AVR 3650/ AVR 365)	Сеть	Игра	AUX	Мост	DVR (только AVR 2650/AVR 265)
Тип устройства						USB					
Режимы объемного звука											
Видеовход						N/A				The Bridge III	
Аудиовход						USB				The Bridge III	
Разрешение экрана											
Настройка синхронизации озвучивания (Lip Sync)											
Изменение имени						N/A				N/A	
Аудио автоопрос						N/A				N/A	
Аудио зоны 2						USB				The Bridge III	
Громкость Dolby											

Таблица А6 – Настройка аудиоэффектов

	По умолчанию	Кабель/ Спутник	Blu-ray диск	Медиа-Сервер	Радио	ТВ	USB (AVR 3650/ AVR 365)	Сеть	Игра	AUX	Мост	DVR (только AVR 2650/AVR 265)
Громкость Dolby	См. источник											
Управление тональностью	Вкл											
Средние частоты	0дБ											
Нижние частоты	0дБ											
LFE Trim	0дБ											
MP3 Enhancer	Выкл											

Таблица A7 – Настройки видеорежимов

	По умолча- нию	Кабель/ Спутник	Blu-ray диск	Медиа- Сервер	Радио	ТВ	USB (AVR 3650/ AVR 365)	Сеть	Игра	AUX	Мост	DVR (только AVR 2650/AVR 265)
Видеорежим	Выкл											
Яркость*	50											
Контрастность*	50											
Цвет*	50											
Резкость*	50											
Настройка изображения	Настройка аудио											
Переполнение экрана	Выкл											
Устранение помех**	Выкл											
Устранение помех MPEG**	Выкл											
Подавление перекрестной цветовой помехи**	Выкл											
Улучшение Flesh Tone **	Выкл											
Уровень черного**	Выкл											
Восстановление прогрессив- ной развертки из чересстроч- ной (деинтерлейсинг)**	Выкл											
Обнаружение режима фильма**	Выкл											

* Примечание: Эти настройки доступны, только если режим видео установлен на Custom (пользовательский).

** Примечание: Эти настройки отображаются на дисплее только когда выбраны расширенные видеонастройки.

Таблица A8 – режимы объемного звука

	По умолчанию	Кабель/ Спутник	Blu-ray диск	Медиа- Сервер	Радио	ТВ	USB (AVR 3650/AVR 365)	Сеть	Игра	AUX	Мост	DVR (только AVR 2650/AVR 265)
Автовыбор	Logic 7 Movie или родной цифровой формат											
Виртуальный объ- емный	HARMAN виртуальная колонка											
Сtereo	7 канальное stereo											
Movie	Logic 7 Movie											
Музыка	Logic 7 Music											
Игра	Logic 7 Game											
Центральная ширина*	3											
Размеры*	0											
Панорама*	Выкл											

* Примечание: Эти настройки доступны только когда выбран режим Dolby Pro Logic II или IIx Music. Доступ к этим настройкам получают при выборе опции редактирования Edit.

Таблица A9 – Коды дистанционного управления

Источник входа	Тип устройства (если изменен)	Марка продукта и номер кода
Кабель/Спутник		
Blu-ray диск		
DVR (только AVR 2650/AVR 265)		
Медиа Сервер		
ТВ		
Игра		
AUX		

Таблица A10 – Настройки системы

Характеристики	По умолчанию	Ваши настройки
Диммер передней панели	На 100%	
HDMI-аудио на ТВ на ТВ	Выкл	
Управление HDMI	Выкл	
Обратный канал аудио	Выкл	
Управление питанием	Выкл	
Управление ТВ	Выкл	
Сетевые настройки	Автоматический	
Единицы громкости	дБ	
Громкость по умолчанию	Выкл	
Уровень громкости по умолчанию	–25дБ	
Единица измерения	Футы (AVR 3650/AVR 2650): Метры (AVR 365/AVR 265)	
Язык	Английский	
Калибровка громкости Dolby	0дБ	
Управление RS232	Выкл	
Прозрачность меню	Средняя	
Сообщения громкость/Статус	3 секунды	
Меню	1 минута	
Меню настройки и Slide-In	5 минут	
Хранитель экрана	10 минут	
Версия ПО	Проверьте Ваше устройство	

Таблица A11 – Настройки зоны 2

Источник входа	По умолчанию	Ваши настройки
Статус	Выкл	
Источник	Кабель/Спутник	
Громкость	–25дБ	
Назначенный AMP	Объемный тыловой	

Table A12 – Режимы объемного звука

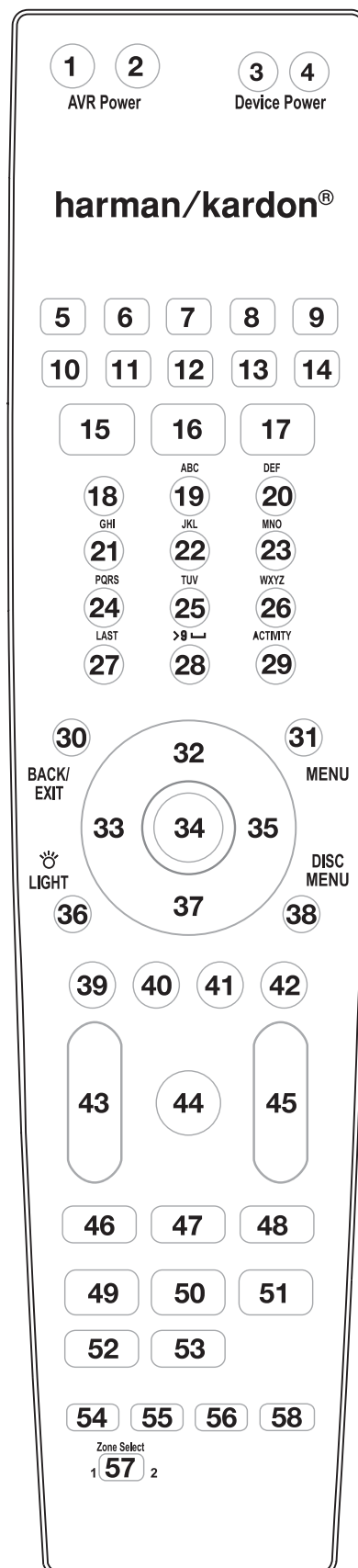
Режим объемного звука	Описание	Входной поток данных или сигнал
Dolby Digital	Обеспечивает до пяти отдельных основных аудиоканалов и отдельный канал для низкочастотных эффектов.	- Dolby Digital 1/0/0 или .1, 2/0/0 или .1, 3/0/0 или .1, 2/1/0 или .1, 2/2/0 или .1, 3/2/0 или .1 - Dolby Digital EX (воспроизводится как 5.1) - Dolby Digital Plus декодируется и передается через коаксиальный или оптический разъем
Dolby Digital EX	Расширение Dolby Digital 5.1 добавляет объемный тыловой канал, который может воспроизводиться через один или два тыловых громкоговорителя объемного звука. Если не обнаружен поток non-EX Dolby Digital, можно выбрать вручную.	- Dolby Digital EX - Dolby Digital 2/2/0 или .1, 3/2/0 или .1
Dolby Digital Plus	Усовершенствованная версия формата Dolby Digital с более эффективной кодировкой. В формате Dolby Digital plus имеется возможность создания дополнительных дискретных каналов, а также для воспроизведения потокового аудиосигнала из сети Интернет с более высоким качеством звука. Исходный сигнал может подаваться через HDMI-разъем или декодирован в формат Dolby Digital или PCM, и передан через коаксиальный или оптический цифровой аудиоразъем.	Dolby Digital Plus передается через разъем HDMI (устройство-источник сигнала декодирует сигнал в формат Dolby Digital, когда используется коаксиальный или оптический разъем)
Dolby TrueHD	Формат Dolby TrueHD - это расширение аудиоформата MLP Lossless™. Этот формат используется на дисках DVD-Audio. В формате Dolby TrueHD добавлена функция, которая имеется в формате Dolby Digital, например, настройки ночного режима, одновременно обеспечивая аудиозвук без потерь, который является точным воспроизведением основного студийного оригинала.	Blu-ray-диск или HD-DVD, закодированный в формате Dolby TrueHD, передаваемый через разъем HDMI
Dolby Digital Stereo	Обеспечивает сочетание 2-канального звука сигналов в формате Dolby Digital.	- Dolby Digital 1/0/0 или .1, 2/0/0 или .1, 3/0/0 или .1, 2/1/0 или .1, 2/2/0 или .1, 3/2/0 или .1 - Dolby Digital EX
Группа режима Dolby Pro Logic II	Аналоговый декодер, который обеспечивает создание пяти полных дискретных основных аудиоканалов из матрично закодированного сигнала объемного звука или из двухканальных источников аналогового сигнала. Имеется четыре варианта.	Смотрите ниже
Dolby Pro Logic II Movie	Разновидность формата Dolby Pro Logic II, который оптимизирован для фильмов и телевизионных программ.	- Dolby Digital 2.0 или 2.1 - Аналоговый (два канала) - Тюнер - PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)
Dolby Pro Logic II Music	Разновидность формата Dolby Pro Logic II, который оптимизирован для прослушивания музыки. Есть возможность настройки презентации акустического поля в трех измерениях: - Ширина в центре (настройка ширины вокальной информации звуковой сцены) - Размер (регулировка глубины звуковой сцены) - Панорама (регулировка обволакивающего объемного звука)	- Dolby Digital 2.0 или 2.1 - Аналоговый (два канала) - Тюнер - PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)
Dolby Pro Logic II Game	Разновидность формата Dolby Pro Logic II, в котором сделан акцент на использовании каналов объемного звука и сабвуфера для полного погружения в мир видеоигр.	- Dolby Digital 2.0 или 2.1 - Аналоговый (два канала) - Тюнер - PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)
Dolby Pro Logic II	Оригинальная версия формата Dolby Pro Logic, которая направляет моносигнал, в котором содержится информация с частотой ниже 7кГц, на каналы объемного звука.	- Dolby Digital 2.0 или 2.1 - Аналоговый (два канала) - Тюнер - PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)
Группа режима Dolby Pro Logic IIx	Расширение Dolby Pro Logic II добавляет объемный тыловой канал, который может воспроизводиться через один или два тыловых громкоговорителя объемного звука. Режимы Dolby Pro Logic IIx можно выбрать не только с цифровых потоков Dolby, но благодаря постпроцессору AVR их можно использовать с некоторыми битпотоками DTS для добавления тыловых объемных каналов 5.1 режимов.	См. ниже

Таблица A12 – Объемные режимы – продолжение

Режим объемного звука	Описание	Входной поток данных или сигнал
Dolby Pro Logic IIx Music	Этот режим аналогичен Dolby Pro Logic II Movie, с добавленным тыловым объемным каналом.	• Dolby Digital 2/0/0 или .1, 2/2/0 или .1, 3/2/0 или .1, EX • Аналоговый (двухканальный) • Тюнер • PCM (32кГц, 44.1кГц, 48кГц, 96кГц)
Dolby Pro Logic IIx Music	Этот режим похож на Dolby Pro Logic II Music, включая доступность настроек ширины центра, размеров и панорамы. Dolby Pro Logic IIx Music добавляет объемный тыловой канал.	• Dolby Digital 2/0/0 или .1, 2/2/0 или .1, 3/2/0 или .1, EX • Аналоговый (двухканальный) • Тюнер • PCM (32кГц, 44.1кГц, 48кГц, 96кГц)
Dolby Pro Logic IIx Game	Этот режим аналогичен Dolby Pro Logic II Game, с добавленным тыловым объемным каналом.	• Dolby Digital 2/0/0 или .1 • Аналоговый (двухканальный) • Тюнер • PCM (32кГц, 44.1кГц или 48кГц)
Dolby Pro Logic IIz	Расширение Dolby Pro Logic II добавляет левый и правый передние верхние каналы, которые воспроизводятся через две передних верхних колонки, установленных над и в стороне от передней левой и правой колонок.	• Dolby Digital 2/0/0 или .1, 2/2/0 или .1, 3/2/0 или .1, EX • Аналоговый (двухканальный) • Тюнер • PCM (32кГц, 44.1кГц, 48кГц, 96кГц)
HARMAN Virtual Speaker	Симулирует наличие 5.1 каналов, когда имеется всего два динамика, или когда необходимо более объемное звуковое поле.	• Dolby Digital 2.0 или 2.1 • Аналоговый (два канала) • Тюнер • PCM (32кГц, 44.1кГц, 48кГц)
DTS Digital	Использование метода кодирования/декодирования, который отличается от формата Dolby Digital. Формат DTS digital также обеспечивает создание до пяти дискретных основных каналов плюс канал низкочастотных эффектов.	• DTS 1/0/0 или .1, 2/0/0 или .1, 3/0/0 или .1, 3/1/0 или .1, 2/2/0 или .1, 3/2/0 или .1 • DTS-ES Matrix (воспроизводится как 5.1) • DTS-ES Discrete (воспроизводится как 5.1)
DTS-HD	DTS-HD - это аудиоформат высокой четкости, который дополняет видеоизображение высокой четкости, которое можно встретить на Blu-ray дисках и HD-DVD дисках. Он передается с использованием ядра DTS с расширениями с высокой разрешающей способностью. Даже когда необходим только формат DTS 5.1 с объемным звуком (или имеется, если используется многоканальная система), более высокая емкость дисков высокого разрешения обеспечивает формату DTS в два раза более высокую скорость передачи битов, по сравнению со скоростью передачи битов, которая используется в дисках формата DVD-Video.	• Blu-ray-диск или HD-DVD, закодированный в формате DTS-HD, передаваемый через разъем HDMI
DTS-HD Master Audio	Технология DTS-HD Master Audio обеспечивает побитовое воспроизведение студийных мастер-записей в формате 7.1, что обеспечивает максимально точное воспроизведение.	• Blu-ray-диск или HD-DVD, закодированный в формате DTS-HD Master Audio, передаваемый через разъем HDMI
DTS-ES Matrix	DTS Extended Surround добавляет один объемный тыловой канал к цифровому объемному звуку DTS 5.1. Версия Matrix добавляет звучание тыловых каналов в левый и правый (боковой) объемные каналы для совместимости с 5.1-канальными системами.	• DTS-ES Matrix
DTS-ES Discrete	DTS-ES Discrete – это другой расширенный объемный режим, который добавляет объемный тыловой канал, но эта информация дискретно закодирована на диске и не выводится из информации, полученной в каналах объемного звука.	• DTS-ES Discrete
DTS Stereo	Обеспечивает 2-канальную смесь сигналов в формате DTS Digital или представляет собой матрично закодированный сигнал объемного звука.	• DTS 1/0/0 или .1, 2/0/0 или .1, 3/0/0 или .1, 3/1/0 или .1, 2/2/0 или .1, 3/2/0 или .1 • DTS 96/24 • DTS-ES Matrix • DTS-ES Discrete

Table A12 – Режимы объемного звука (продолжение)

Режим объемного звука	Описание	Входной поток данных или сигнал
Группа режима DTS Neo:6	DTS Neo:6 аналоговая обработка доступная на DTS и DTS 96/24 сигналах и двухканальных аналоговых или PCM-сигналах для создания 3-, 5- или 6-канальной презентации.	См. ниже
DTS Neo:6 Cinema	В зависимости от количества колонок в вашей системе, выберите 3-, 5- или 6-канальный режимы, расширенные для фильмов и видеопрезентаций.	• Dolby Digital 2/2.0 или .1, 3/2.0 или .1 • DTS 96/24 • Аналоговый (двухканальный) • PCM (32кГц, 44.1кГц или 48кГц)
DTS Neo:6 Music	Доступны только в 5- и 6-канальных режимах, создают объемные презентации, которые подходят для музыкальных записей.	• Dolby Digital 2/2.0 или .1, 3/2.0 или .1 • DTS 96/24 • Аналоговый (двухканальный) • PCM (32кГц, 44.1кГц или 48кГц)
Режимы Logic 7	Собственная технология компании HARMAN, - технология Logic 7 улучшает качество двухканальных и матрично закодированных записей, отдельно передавая информацию для тыльных каналов объемного звука. Она обеспечивает более точный звук, улучшает эффект панорамирования и расширяет звуковое поле, даже когда используются системы с 5.1-каналами. Технология Logic 7 использует обработку 96кГц и имеется в 5.1-или 7.1-канальных режимах. Предлагается три варианта.	См. ниже
Logic 7 Movie	Режим Logic 7 Movie особенно подходит для источников двухканального сигнала в формате Dolby Surround или матричного кодирования, увеличивая разборчивость речи центрального канала.	• Аналоговый (два канала) • Тюнер • PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)
Logic 7 Music	Аудио-/видеорецивер запрограммирован заводом-изготовителем работать по умолчанию в этом режиме при получении двухканальных сигналов. Режим Logic 7 music хорошо подходит для обычных двухканальных музыкальных записей.	• Аналоговый (два канала) • Тюнер • PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)
Logic 7 Game	Используйте режим Logic 7 Game, чтобы увеличить удовольствие от игры на игровых приставках.	• Аналоговый (два канала) • Тюнер • PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)
5-канальное стерео	Полезная для игроков информация левого и правого канала воспроизводится через передние динамики и динамики объемного звука с каждой стороны, а через центральный динамик воспроизводится суммируемый сигнал в монорежиме.	• Аналоговый (два канала) • Тюнер • PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)
7-канальное стерео	Расширяет 5-канальные стерео презентации для включения объемных тыловых каналов.	• Аналоговый (двухканальный) • Тюнер • PCM (32кГц, 44.1кГц, 48кГц, 96кГц)
2-канальное стерео	Режим отключает всю обработку объемного звука и воспроизводит чистый 2-канальный сигнал или смесь сигнала после понижающего микширования многоканального звука. Сигнал оцифрован и применяются настройки управления низкими частотами, что позволяет применять сабвуфер.	• Аналоговый (двухканальный, для многоканального звука имеется цифровая обработка сигналов для обеспечения понижающего микширования) • Тюнер • PCM (32кГц, 44,1кГц, 48кГц, 96кГц)



При использовании списка функций в таблице A13 обратите внимание на кнопки с цифрами.

Лист ссылок на функции дистанционного управления

Таблица A13 – Список функций дистанционного управления

№	Название кнопки	AVR	Radio			DVD	Медиасервер	ТВ	Мост
			FM	AM	XM		DMC1000		
01	AVR Power On	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR
02	AVR Power Off	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR
03	Device Power On					Включение питания	Вкл	Включение питания	Включение питания
04	Device Power Off					Выключение питания	Выкл	Выключение питания	Выключение питания
05	Cable/Sat	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
06	Blu-ray	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
07	The Bridge	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
08	Radio	Радио	Радио	Радио	Радио	Радио	Радио	Радио	Радио
09	TV	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
10	USB (AVR 3650/AVR 365) DVR (AVR 2650/AVR 265)	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
11	Game	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
12	Media Server	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
13	Network	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
14	AUX	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
15	Audio Effects	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио
16	Video Effects	Видеоэффекты	Видеоэффекты	Видеоэффекты	Видеоэффекты	Видеоэффекты	Видеоэффекты	Видеоэффекты	Видеоэффекты
17	Surround Modes	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	6	6	6	6	6	6	6	6	6
24	7	7	7	7	7	7	7	7	7
25	8	8	8	8	8	8	8	8	8
26	9	9	9	9	9	9	9	9	9
27	Last	Последний	Последний	Последний	Последний			Предыдущий Канал	Последний
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Activity	Действие	Действие	Действие	Действие	Действие	Действие	Действие	Действие
30	Back/Exit	Назад/Выход	Назад/Выход	Назад/Выход	Назад/Выход	Очистить	Назад		Назад/Выход
31	Menu	Меню	Меню	Меню	Меню	Меню	Меню	Меню	Меню
32	Up	Вверх	Настройка	Настройка	Канал/Предустановленный вверх	Вверх	Вверх	Вверх	Вверх
33	Left	Левый	Предустановленный/Вниз	Предустановленный/Вниз	Предустановленный/Категория вверх	Левый	Левый	Левый	Левый
34	OK	OK	OK	OK	OK	Ввод	Ввод	OK	OK
35	Right	Вправо	Предустановленный/Вверх	Предустановленный/Вверх	Предустановленный/Категория вверх	Вправо	Вправо	Вправо	Вправо
36*	Light	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий
37	Down	Вниз	Настройка Вниз	Настройка Вниз	Канал/Предустановленный Вниз	Вниз	Вниз	Вниз	Вниз
38	Disc Menu					Меню диска	Меню диска		
39	Red					Угол	Угол		
40	Green					Субтитр	Субтитр		
41	Yellow					Аудио	Аудио		
42	Blue					Масштабирование	Масштабирование		
43	Volume +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +
	Volume –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –
44	Mute	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR
45	Channel/Page Up	Канал/Предустановленный вверх	Предустановленный вверх	Предустановленный вверх	Предустановленный вверх	Страница Вверх		Канал Вверх	Страница Вверх
	Channel/Page Down	Канал/Предустановленный Вниз	Предустановленный Вниз	Предустановленный Вниз	Предустановленный Вниз	Страница Вниз		Канал Вниз	Страница Вниз
46	Previous					Предыдущий Шаг	Предыдущий		Предыдущий
47	Pause					Пауза	Пауза		Пауза
48	Next					Следующий Шаг	Следующий Шаг		Следующий
49	Rew ◀◀					Назад ◀◀	Назад ◀◀		Назад ◀◀
50	Play ▶					Воспроизведение ▶	Воспроизведение ▶		Воспроизведение ▶
51	FF ▶▶					Быстрое перемещение вперед ▶▶	Быстрое перемещение вперед ▶▶		Быстрое перемещение вперед ▶▶
52	Record						Запись		
53	Stop					Стоп	Стоп		Стоп
54	Setup	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка
55	Info Settings	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации
56	Sleep	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение
57	Zone Select	Выбрать зону	Выбрать зону	Выбрать зону	Выбрать зону	Выбрать зону	Выбрать зону	Выбрать зону	Выбрать зону
58*	Learn	Учить	Учить	Учить	Учить	Учить	Учить	Учить	Учить

Таблица A13 – Список функций дистанционного управления - продолжение

№	Название кнопки	Cable/SAT	Game	AUX				
				CD	HDTV	PVD	TIVO	VCR
01	AVR Power On	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR	Включение питания AVR
02	AVR Power Off	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR	Выключение питания AVR
03	Device Power On	Включение питания	Воспроизведение	Включение питания	Включение питания	Включение питания	Включение питания	Включение питания
04	Device Power Off	Выключение питания	Стоп	Выключение питания	Выключение питания	Выключение питания	Выключение питания	Выключение питания
05	Cable/Sat	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
06	Blu-ray	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
07	The Bridge	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
08	Radio	Радио	Радио	Радио	Радио	Радио	Радио	Радио
09	TV	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
10	USB (AVR 3650/AVR 365) DVR (AVR 2650/AVR 265)	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
11	Game	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
12	Media Server	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
13	Network	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
14	AUX	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа	Выбор входа
15	Audio Effects	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио	Эффекты аудио
16	Video Modes	Режимы видео	Режимы видео	Режимы видео	Режимы видео	Режимы видео	Режимы видео	Режимы видео
17	Surround Modes	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука	Режимы объемного звука
18	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	2	2	2	2	2	2	2
20	3	3	3	3	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	5	5	5	5	5	5	5
23	6	6	6	6	6	6	6	6
24	7	7	7	7	7	7	7	7
25	8	8	8	8	8	8	8	8
26	9	9	9	9	9	9	9	9
27	Last	Предыдущий Канал	Ввод		Предыдущий Канал	Мгновенное повторное воспроизведение	Ввод/Последний	
28	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Activity	Действие	Действие	Действие	Действие	Действие	Действие	Действие
30	Back/Exit	Обход	Очистить		Выход/Отмена	Выход	Выход	Отмена
31	Menu	Меню	Старт		Меню	Меню	Меню	Меню
32	Up	Вверх	Вверх		Вверх	Вверх	Вверх	Вверх
33	Left	Левый	Левый		Левый	Левый	Левый	Левый
34	OK	OK	Select		Ввод	Настройка	Select	Ввод
35	Right	Вправо	Вправо		Вправо	Вправо	Вправо	Вправо
36*	Light	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий	Легкий
37	Down	Вниз	Вниз		Вниз	Вниз	Вниз	Вниз
38	Disc Menu	ЭКРАННОЕ МЕНЮ	DVD Меню		ЭКРАННОЕ МЕНЮ	AV	TiVo	ЭКРАННОЕ МЕНЮ
39	Red	Руководство	●	Открыть/Закрыть	Захват	Маркировка	Окно	
40	Green	PPV	■	Воспроизведение в произвольном порядке	Избранные. Канал	Повтор	ТВ в прямом эфире	
41	Yellow	Избранные. Канал	▲	Повтор	MTS	Перейти наверх	Медленно	
42	Blue	Музыка	X	Сканирование	Формат кадра	Переход вниз	Пропустить	
43	Volume +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +	Громкость +
	Volume –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –	Громкость –
44	Mute	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR	Отключение звука AVR
45	Channel/Page Up	Канал Вверх	Сканировать Вверх	(+10)	Канал Вверх	Страница Вверх	Канал Вверх	Канал Вверх
	Channel/Page Down	Канал Вниз	Сканировать Вниз	Пропустить диск	Канал Вниз	Страница Вниз	Канал Вниз	Канал Вниз
46	Previous		Медленно Вниз	Пропустить Вниз	Назад	Предыдущий Шаг	Отвергнуть	Сканировать Вниз
47	Pause		Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза
48	Next		Медленно Вверх	Пропустить Вверх	Повторное воспроизведение	Следующий Шаг	Одобрить	Сканировать Вверх
49	Rew ◀◀		Предыдущий	Поиск назад	Назад ◀◀	Назад ◀◀	Назад ◀◀	Назад ◀◀
50	Play ▶		Воспроизведение ▶	Воспроизведение ▶	Воспроизведение ▶	Воспроизведение ▶	Воспроизведение ▶	Воспроизведение ▶
51	FF ▶▶		Следующий	Поиск вперед	Быстрое перемещение вперед ▶▶	Быстрое перемещение вперед ▶▶	Быстрое перемещение вперед ▶▶	Быстрое перемещение вперед ▶▶
52	Record		Субтитр	Время	Запись	Запись	Запись	Запись
53	Stop		Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп
54	Setup	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка	AVR Sel и настройка
55	Info Settings	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации	Настройка информации
56	Sleep	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение	Отключение
57	Zone Select							
58*	Learn	Учить	Учить	Учить	Учить	Учить	Учить	Учить

* только AVR 3650/ AVR 365.

См. Таблицы A14 - A24 при программировании кодов для компонентов на пульте ДУ.

Таблица A14 – Коды дистанционного управления: ТВ

Производитель ТВ/Марка	Номер кода настройки
ADMIRAL	192
ANAM	045 106 109 112 122
AOC	037 122 123 128
AUDIOVOX	012
BLAUPUNKT	084
BROKSONIC	205 206
CITIZEN	045 123 128 132
CONTEC	045
CRAIG	045 157 158 159
CROWN	045 132
CURTIS MATHES	123 128 132
DAEWOO	045 087 102 105 106 108 111 114 116 119 127 128 132
DAYTRON	128 132
DYNATECH	063
DYNEX	014
ELECTROHOME	115 132
EMERSON	045 123 128 132 139 157 158 159 162 205
FUJITSU	041 042
FUNAI	045
FUTURETECH	045
GE	029 087 121 123 128 133 145 159 163
GRUNDIG	193
HALL MARK	128
HARMAN KARDON	201
HITACHI	123 128 132 144 147
HYTEK	016
INKEL	120
JC PENNEY	115 123 128 132 145
JENSEN	019
JVC	079 087 134
KEC	045
KLH	006
KTV	045 123 132 162
LG/GOLDSTAR	002 013 101 110 122 128 132
LLOYTRON	172 173
LODGENET	069
LXI 077	145 148
MAGNAVOX	030 040 123 128 132 145 148
MARANTZ	115 123 148
MEMOREX	069 128
METZ	084
MGA	115 123 128
MITSUBISHI	077 115 123 128 160 167 168
MTC	175 176
NATIONAL	148 177 179 180 181 182
NEC	010 115 121 123 125
OLEVIA	007
OPTONICA	077

Производитель ТВ/Марка	Номер кода настройки
ORION	207 208 209 210 211
PANASONIC	087 148 169
PHILCO	045 115 123 128 132 148
PHILIPS	033 034 035 036 123 128 132 145 148
PIONEER	024 123 128
POLAROID	003 004 005 006 043
PORTLAND	128 132
PROSCAN	133
PROTON	008 059 122 128 132 165
QUASAR	032 087
RADIO SHACK	045 128 132 180 196 197
RCA	021 115 123 128 133 145 161 163
REALISTIC	045 167 196
RUNCO	044 046 152 153
SAMPO	059 123 128
SAMSUNG	020 022 124 128 132 145
SANYO	026 054
SCOTT	045 128 132
SEARS	128 132 145
SHARP	077 128 132
SIEMENS	084
SIGNATURE	069
SONY	028 031 117 130 136 194 212
SOUNDESIGN	045 128
SYLVANIA	025 123 128 145 148
SYMPHONIC	184
TANDY	077
TATUNG	063
TECHNICS	181
TECHWOOD	128
TEKNIKA	045 069 115 123 128 132
TELERENT	069
TERA	156
THOMSON	190 191
TIVO	051 052 и см. таблицу A24
TMK	128
TOSHIBA	063 129 202
TOTEVISION	132
VIDEO CONCEPTS	160
VIDTECH	128
VIEWSONIC	011 038 039 047
VIZIO	001 002
WARDS	069 128 132 148
WESTINGHOUSE	017 018 023
YAMAHA	123 128
YORK	128
ZENITH	069 090

Таблица A15 – Коды пульта дистанционного управления: AUX-HDTV

Производитель ТВ/Марка	Номер кода настройки
APEX	614 616
DISH NETWORK	612
LG	604
MAGNAVOX	607 608 609 610 611
MOTOROLA	605
RCA	601 612
SAMSUNG	603
TATUNG	618
TIVO	см. таблицу A24
ZENITH	602 606 619

Таблица A16 – Коды пульта дистанционного управления: AUX-VCR

Производитель видеомангнитофона/Марка	Номер кода настройки
AIWA	340
AKAI	348 408 409 426
AUDIO DYNAMICS	318 348
BROKSONIC	410 447
CANON	435 440
CAPEHART	394
CITIZEN	434
CRAIG	345 416
DAEWOO	317 394 404
DAYTRON	394
DBX	318 348
DYNATECH	340
EMERSON	313 340 342 410 412
FISHER	317
FUNAI	340
GE	376 395 424
HARMAN KARDON	302 303 318 349
HITACHI	340 348
JC PENNEY	318 345
JENSEN	348
JVC	318 348 411 432
KENWOOD	320 348
LG/GOLDSTAR	318 407
LLOYD	340
LXI	320 340
MAGNAVOX	340
MARANTZ	318
MEMOREX	317 320 340 352 353 354 376 442

Таблица A16 – Коды пульта дистанционного управления: AUX-VCR (продолжение)

Производитель видеомангнитофона/Марка	Номер кода настройки
MGA	349
MITSUBISHI	349 431
MULTITECH	340
NAD	439
NATIONAL	440
NEC	318 348
NORDMENDE	348
OPTIMUS	459
ORION	447
PANASONIC	425 450 467 472
PHILCO	340
PHILIPS	340 375
PORTLAND	394
PULSAR	376
QUASAR	301 425
RADIO SHACK	355 434 440 442 458 459
RCA	395 424 425 457 472
REALISTIC	317 320 340 345 459
SAMSUNG	345 351 395 405 409
SANSUI	348 416 447
SANYO	317 320
SCOTT	410 412
SEARS	317 320
SHARP	429 456
SONY	380 429
SOUNDESIGN	340
SYLVANIA	340
SYMPHONIC	340
TANDY	317 340
TEAC	340 348
TEKNIKA	340
THOMAS	340
TIVO	см. таблицу A24
TMK	313
TOSHIBA	412 455
TOTEVISION	345
UNITECH	345
VECTOR RESEARCH	318
VIDEO CONCEPTS	318 340
VIDEOSONIC	345
WARDS	340 345 412
YAMAHA	318 340 348
ZENITH	340 350 376 383

Таблица А17 – Коды пульта дистанционного управления: AUX-CD

Производитель CD/Марка	Номер кода настройки
ADCOM	063 069
AIWA	072 111 118 156 170
AKAI	050 177 184
AUDIO TECHNICA	053
AUDIOACCESS	125
AUDIOFILE	211
BSR	044
CALIFORNIA AUDIO	109
CAPETRONIC	070
CARRERA	087
CARVER	136 140 141 143 144 145 185 186
CASIO	117 166
CLARINETTE	166
DENON	187 188 213
EMERSON	052 093 108
FISHER	055 095
FUNAI	126
GE	164
HAITAI	099 214
HARMAN KARDON	001 002 025 054 190
HITACHI	093
INKEL	216
JC PENNEY	098 147
JENSEN	153
JVC	176 195 196
KENWOOD	030 062 078 079 148 151 176 178 181
LG/GOLDSTAR	016 087
LOTTE	108
LUXMAN	077 102
LXI	164
MAGNAVOX	039 113
MARANTZ	058 084 191 192 193
MCINTOSH	194
MCS	080 098
MITSUMI	152
MODULAIRE	166
NAD	013 074 197 198
NAKAMICHI	199 200 201
NEC	069
NIKKO	053 055
ONKYO	037 038 045 046 171 175 202 203
OPTIMUS	065 089 091 092 099 104 212
PANASONIC	075 109 119 158 183 204
PHILIPS	039 138 149 209
PIONEER	071 094 100 112 123 131 161 162 215
PROTON	210
RADIO SHACK	126 166 213
RCA	024 081 093 150

Таблица А17 – Коды пульта дистанционного управления: AUX-CD (продолжение)

Производитель CD/Марка	Номер кода настройки
REALISTIC	058 093 095 104 105 108 164 166
SANSUI	047 081 134 157 172
SANYO	033 082 095
SCOTT	108
SHARP	058 105 114 151 159 167 180 181
SHERWOOD	003 041 058 105 133
SONY	103 115 116 118 132 139 163 205 206 207 208 212 217
SOUNDSTREAM	124
SYMPHONIC	059 110
TAEKWANG	177
TEAC	011 058 085 086 106 107 110 121 137 146 154
THETA DIGITAL	039
TOSHIBA	013 074 097 151 155 173
VECTOR RESEARCH	087
VICTOR	120 130
WARDS	095
YAMAHA	019 031 053 061 135 169
YORK	166

Таблица А18 – Коды пульта дистанционного управления: DVD

Производитель DVD/Марка	Номер кода настройки
APEX DIGITAL	061
DENON	019 020 051
GE	003 004
HARMAN KARDON	001 002 032
JVC	006
LG/GOLDSTAR	005 010 055 064 066
MAGNAVOX	056
MARANTZ	059
MITSUBISHI	023
NAD	062
ONKYO	009 048
PANASONIC	008 024 030 044
PHILIPS	016 056
PIONEER	018 027 041 065
PROCEED	060
PROSCAN	003 004
RCA	003 004
SAMSUNG	017 053 054
SHARP	028
SONY	011 012 015 043 045
THOMSON	003 004
TOSHIBA	009 058 067
YAMAHA	030 063
ZENITH	005 055 064

Таблица A19 – Коды пульта дистанционного управления: СПУТНИК

Производитель СПУТНИКА/ Марка	Номер кода настройки
BIRDVIEW	425
CHANNEL MASTER	320 321 325 361
CHAPARRAL	315 316 451
CITOH	360
DIRECTV	309 310 314
DISH NETWORK	364
DRAKE	313 317 318 413 481
DX ANTENNA	331 352 379 483
ECHOSTAR	364 395 397 452 453 463 477 478 484 485
ELECTRO HOME	392
FUJITSU	324 329 334
GENERAL INSTRUMENT	303 311 323 365 403 454 468 474
HITACHI	304 455
HOUSTON TRACKER	463
HUGHES	305 306 437 489
JANIEL	366
JERROLD	454 468 484
LEGEND	453
MACOM	317 365 369 370 371
MAGNAVOX	461 473
MEMOREX	453
MITSUBISHI	307
MOTOROLA	312 319
NEXTWAVE	423
NORSAT	373
OPTIMUS	466
PACE	328 487
PANASONIC	353 366 457 469
PANSAT	420
PERSONAL CABLE	418
PHILIPS	375
PICO	407
PRESIDENT	381 404
RCA	301 358 439 458 465 490
REALISTIC	349 480
SAMSUNG	322 326 442
SATELLITE SERVICE CO	335 388
SCIENTIFIC ATLANTA	339 356
SONY	362 405
STAR CHOICE DBS	459
STARCAST	347
SUPER GUIDE	327 423
TELECOM	330 333 390 391 393 409
TOSHIBA	302 426 460 461 462 470
UNIDEN	323 332 348 349 350 351 354 355 381 383 389 403 466 479 480
ZENITH	359 384 385 387 394 419 488

Таблица A20 – Коды пульта дистанционного управления: Игра

Производитель GAME/Марка	Номер кода настройки
Microsoft (XBOX, XBOX 360)	001 003
NYKO (PS3)	005
SONY (PS2, PS3)	002 004

Таблица A21 – Коды пульта дистанционного управления: Кабель

Производитель Кабель/Марка	Номер кода настройки
ABC	001 011
ALLEGRO	111
AMERICAST	212
ARCHER	112
BELCOR	113
CABLE STAR	033 113
CITIZEN	111
COMCAST	007
DIGI LINK	114
EAGLE	186
EASTERN	066 070
EMERSON	112
GENERAL INSTRUMENT	001 011 017 096 097 210
GC ELECTRONICS	113
GEMINI	032 060
HAMLIN	056 099 100 101 117 175 208
HITACHI	001 188
JASCO	111
JERROLD	001 002 011 017 073 096 097 162 188 210
LINSAY	118
MACOM	191
MAGNAVOX	017 019 068
MOVIE TIME	035 039
NSC	035 190
OAK	197 220
PACE	179
PANASONIC	053 176 177 189 214
PANTHER	114
PHILIPS	013 019 020 085 090
PIONEER	001 041 119 171 209 215 216
RADIO SHACK	111 112 213
RCA	053 214
RECOTON	116
REGAL	056 099 100 101 208
REMBRANDT	032
SAMSUNG	003 072 186
SCIENTIFIC ATLANTA	183 203 221 222
SEAM	121
SIGNATURE	001 188

Таблица A21 – Коды пульта дистанционного управления: Кабель (продолжение.)

Производитель Кабель/Марка	Номер кода настройки
SPRUCER	053 081 177 189
STARCOM	002 011 163
STARGATE	120
TANDY	024
TELECAPATION	028
TEXSCAN	036
TFC	122
TIVO	029 030 и см. таблицу A 24
TOCOM	170 205
UNITED CABLE	011
UNIVERSAL	033 034 039 042 113
VIDEOWAY	124 211
VIEWSTAR	019 025 053 086 089 190
ZENITH	065 125 211 219

Таблица A22 – Коды пульта дистанционного управления: Медиа Сервер

Производитель/Марка	Номер кода настройки
APPLE	008 009
BEYOND	003
ESCIENT (FIREBALL)	004 005 006 007
HARMAN KARDON	001 002
LOGITECH	012
MICROSOFT	003
NAIM	011
REQUEST	010
SONOS	013

Таблица A23 – Коды пульта дистанционного управления: AUX-кабельный/спутниковый рекордер (PVR)

Производитель/Марка	Номер кода настройки
DAEWOO	701 704
ECHOSTAR	714 715 716
EXPRESSVU	714
HUGHES	717 727
HYUNDAI	718
PANASONIC	710 723
PHILIPS	711 717 724 727
PROSCAN	719
RCA	719 727
REPLAYTV	708 710 712 725 726
SONICBLUE	710 712
SONY	707 713 720 721 722 723 724

Таблица A24 – Коды пульта дистанционного управления: AUX- TiVo

Производитель/Марка	Номер кода настройки
COMCAST TIVO	808
COX TIVO	808
DIRECTV TIVO	806
HUMAX TIVO	803
Nero LiquidTV TIVO	805
PIONEER TIVO	801
TIVO HD XL DVR	807
TIVO HD DVR	804
TIVO SERIES2™ DT DVR	802
TOSHIBA TIVO	803



HARMAN

HARMAN Consumer, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA

© 2011 HARMAN International Industries, Incorporated. Все права защищены.

Harman Kardon и Logic 7 являются торговыми марками компании HARMAN International Industries, Incorporated, зарегистрированной в США и/или других странах. EzSet/EQ является торговой маркой компании HARMAN International Industries, Incorporated.

Blu-ray Disc является торговой маркой ассоциации Blu-ray Disc Association.

CEA является зарегистрированной торговой маркой ассоциации Consumer Electronics Association.

DLNA является зарегистрированной торговой маркой альянса Digital Living Network Alliance.

Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Символы "Dolby", знак двойного -D и Pro Logic являются зарегистрированными торговыми марками компании Dolby Laboratories. MLP lossless является торговой маркой компании Dolby laboratories.

Выпущено по лицензии США патент № 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467 и других патентов США и стран мира, выпущенных и находящихся на рассмотрении. DTS, DTS-ES и DTS Neo:6 зарегистрированные торговые марки DTS 96/24, DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio и DTS-HD Master Audio являются торговыми марками DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

Faroudja DCDi Cinema – торговая марка Genesis Microchip Inc.

HDMI, логотип HDMI и интерфейс High-Definition Multimedia – зарегистрированные торговые марки HDMI Licensing LLC в США и других странах.

Intel – зарегистрированная торговая марка корпорации Intel.

Apple, iPhone, iPod, iPod touch, iTunes и Macintosh – торговые марки корпорации Apple, зарегистрированные в США и других странах.

SIRIUS и все связанные с ним марки и логотипы являются торговыми марками Sirius XM Radio Inc. и ее дочерних предприятий. Все другие торговые марки и логотипы являются собственностью их владельцев. Все права защищены. Подписка SIRIUS продается отдельно. Могут взиматься налоги и однократная стоимость активации. Для получения услуг SIRIUS требуется тюнер SIRIUS. Все программы и сумма оплат могут быть изменены. Копирование, декомпилирование, дисассемблирование, реверс инжиниринг, вскрытие, манипуляции или иного рода действия, которые делают технологию или программное обеспечение, встроенное в ресиверы, совместимые со спутниковой радиосистемой SIRIUS запрещены. Сервис недоступен на Аляске или Гавайях.

Teletext – это зарегистрированная торговая марка Teletext Ltd.

TiVo - это зарегистрированная торговая марка TiVo Inc. Series2 – это торговая марка TiVo, Inc.

WonkyServer – это торговая марка корпорации PacketVideo.

Windows Media – это зарегистрированная торговая марка Microsoft Corporation в США и/или других странах.

Функции, характеристики и внешний вид устройства могут быть изменены производителем без предварительного уведомления.

Хранение, транспортирование, ресурс, утилизация

Устройство рекомендуется хранить в складских или домашних условиях по группе "Л" ГОСТ 15150 и при необходимости транспортировать любым видом гражданского транспорта в имеющейся индивидуальной потребительской таре по группе "Ж2" ГОСТ 15150 с учетом ГОСТ Р 50905 п.4.9.5.

Место хранения (транспортировки) должно быть недоступным для попадания влаги, прямого солнечного света и должно исключать возможность механических повреждений. Устройство не содержит вредных материалов и безопасно при эксплуатации и утилизации (кроме сжигания в непригодных условиях). Элементы питания должны утилизироваться согласно местному законодательству по охране окружающей среды.

Гарантии поставщика

Устройство AVR 1650/AVR 165 соответствует утвержденному образцу. Изготовитель гарантирует соответствие устройства требованиям ГОСТ Р МЭК 60065-2002, ГОСТ Р 51318.14.1-99, ГОСТ 22505-97, ГОСТ Р 51515-99, ГОСТ Р 51317.3.2-99, ГОСТ Р 51317.3.3-99.

При соблюдении владельцем правил эксплуатации, изложенных в настоящей Инструкции, устройство обеспечивает безопасность и электромагнитную совместимость в полном объеме требований, подлежащих обязательной сертификации в системе ГОСТ Р, не оказывает вредного воздействия на окружающую среду и человека и признано годным к эксплуатации.

Срок службы устройства - 2 года.

Устройство имеет гарантийный срок эксплуатации 12 месяцев с момента покупки без учета времени пребывания в ремонте при соблюдении правил эксплуатации. Право на гарантию дается при заполнении сведений прилагаемого гарантийного талона. Гарантийные обязательства не распространяются на перечисленные ниже принадлежности изделия, если их замена предусмотрена конструкцией и не связана с разборкой изделия: документацию, прилагаемую к изделию, элементы питания, соединительные кабели и кабели питания, рамочную антенну AM-диапазона, проводную антенну FM-диапазона.

Наименование: ABP 1650/ABP 165

Страна-изготовитель: Китай

Назначение: Аудио/видеоресивер

Изготовитель: Харман Интернешнел Индастриз, Инк.

Юридический адрес изготовителя:

8500 Бальбоа Булевар, Нортридж, CA 91329 США

Импортер: ООО ТП «Омега»

Юридический адрес: 121096, г. Москва, ул. 2-я Филевская, д. 7, к. 6



harman/kardon
by HARMAN

www.harmankardon.com

