

CASIO®

R

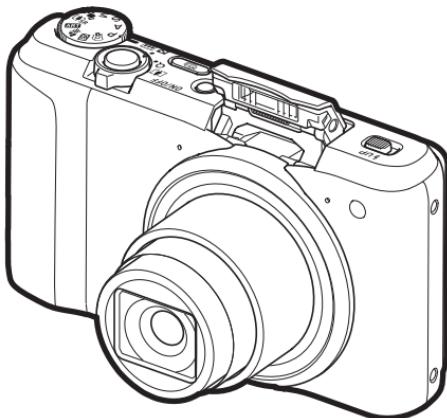
Цифровая камера

EX-ZR700

EX-ZR710

EX-ZR750

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Благодарим за приобретение продукции CASIO.

- Перед началом использования камеры обязательно ознакомьтесь с мерами предосторожности, описанными в данной инструкции по эксплуатации.
- Храните инструкцию по эксплуатации в безопасном месте и обращайтесь к ней по мере необходимости.
- Для того чтобы получить новейшую информацию о данном продукте, официальный веб сайт EXILIM по адресу <http://www.exilim.com/>

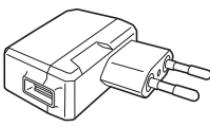
ExILIM

Аксессуары

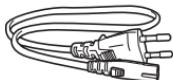
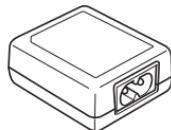
Убедитесь в том, что в упаковке имеются все указанные ниже аксессуары. В случае отсутствия какой-либо детали обратитесь к продавцу.



Перезаряжаемая
литий-ионная батарея
(NP-130)



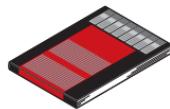
Адаптер USB-AC*¹
(AD-C54UG/AD-C53U)



Шнур питания*²



Кабель микро-USB



Краткое руководство



Ремешок



Прикрепление ремешка к камере

Прикрепите
ремешок здесь.

*1 Тип поставляемого адаптера USB-AC может изменяться в зависимости от страны или географического региона, в котором продается камера.

*2 К адаптеру USB-AC AD-C53U прилагается шнур питания. Форма вилки шнура питания может изменяться в зависимости от страны или географического региона, в котором продается камера.

Сначала ознакомьтесь с данным разделом!

- Содержание данной инструкции подлежит изменению без предварительного уведомления.
- Содержание данной инструкции проверялось на каждом этапе производственного процесса. В случае обнаружения спорных, ошибочных и прочих моментов просим вас обращаться к нам.
- Запрещается всяческое копирование содержания данной инструкции по эксплуатации, как частично, так и полностью. Использование содержания данной инструкции без разрешения CASIO COMPUTER CO., LTD. в любых целях, кроме целей личного использования, запрещено законодательством об авторском праве.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. не несёт ответственности за какой-либо ущерб или упущенную выгоду, понесённые вами или какими-либо третьими сторонами в связи с использованием или неисправностью данного изделия.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. не несёт ответственности за какой-либо ущерб или упущенную выгоду, понесённые в результате утраты содержимого памяти в связи с неисправностью, в результате ремонта или по другим причинам.
- Обратите внимание на то, что примеры экранных изображений и изображения изделия, содержащиеся в данной инструкции по эксплуатации, могут несколько отличаться от экранов и конфигурации настоящей камеры.

Жидкокристаллический дисплей

При производстве жидкокристаллической панели экрана монитора использована высокоточная технология, обеспечивающая использование 99,99% пикселов. Это значит, что незначительное количество пикселов может не отображаться или же наоборот, отображаться постоянно. Это связано с характеристиками жидкокристаллического дисплея и не свидетельствует о неисправности.

Сделайте пробные снимки

Перед съёмкой окончательного изображения сделайте пробный снимок, чтобы убедиться в правильности работы камеры.

Оглавление

Аксессуары	2
Сначала ознакомьтесь с данным разделом!	3
Общее руководство	9
Элементы экрана монитора и инструкции по их изменению	10

|| Краткое руководство

14

Особенности камеры CASIO	14
Перед началом работы с камерой зарядите батарею	16
■ Установка батареи	16
■ Зарядите батарею	17
Настройка основных параметров при первом включении камеры	21
Подготовка карты памяти	23
■ Поддерживаемые карты памяти	23
■ Установка карты памяти	24
■ Форматирование (инициализация) новой карты памяти	25
Включение и выключение камеры	26
Как правильно держать камеру	27
Фотосъёмка	28
■ Выбор автоматического режима записи	28
■ Фотосъёмка	29
Просмотр снимков	32
Удаление снимков и видео	33
Меры предосторожности при фотосъёмке	34

|| Учебное пособие по созданию снимков

36

Выбор режима записи	36
Использование панели управления	38
Использование автоспуска	39
■ (Автоспуск)	39
Настройка баланса белого	40
■ (Баланс белого)	40
Выбор режима фокусировки	42
■ (Фокус)	42
Настройка чувствительности ISO	44
■ (ISO)	44
Запись красивых портретов	45
■ (Ур-нь Гламур)	45
Корректировка яркости снимка	46
■ (Экспосдвиг)	46
Пользование вспышкой	47
■ (Вспышка)	47
Настройка режима экспозамера	49
■ (Экспозамер)	49
Съёмка с увеличением	50
■ Информация на экране во время зумирования	51
■ Зуммирование с суперразрешением	53
■ (Зум (СР))	53
■ Расширение диапазона зума для создания более чётких снимков	54
■ (Мульти зум СР)	54
Серийная съёмка	54
■ (Скоростная серия)	54
Использование управления фокусировкой	58
■ Съёмка с помощью функции «Размытый фон»	58
■ (Размытый фон)	58
■ Макросъёмка с полным фокусом	59
■ (Многофокусная макросъемка)	59

Съёмка с использованием художественных эффектов	(ART SHOT)	60
■ Сохранение второго обычного изображения при съемке с использованием сюжета «HDR худож.»	(Двойной (HDR худож.))	62
Режим тройного снимка		63

■ Видеозапись 64

Запись видео		64
■ Запись звука		65
Запись видео высокой чёткости		67
Запись высокоскоростного видео		67
Использование предзаписи видео	(Предзапись (Видео))	69
Запись Видео для YouTube	(Видео для YouTube)	71
Фотосъёмка при выполнении видеосъёмки	(Снимки в процессе видеозаписи)	72

■ Использование BEST SHOT 73

Съёмка в режиме BEST SHOT		73
Создание и использование пользовательских настроек	(CUSTOM SHOT)	75
Цифровая коррекция переэкспонирования и недоэкспонирования	(HDR)	76
Съёмка ярких изображений в темноте без вспышки	(Высокоскоростной ночной снимок)	77
Съёмка в режиме просмотра с помощью функции «Суперширокоуг.»	(Широкоугольный)	78
Создание панорамного снимка	(Боковая панорама)	81
Съёмка с приоритетом на лице объекта	(Высокоскоростной лучший выбор)	83
Настройка камеры для лучшего планирования времени съёмки	(Коррекция запазд.)	84
Использование серийной съёмки с автофокусом	(АФ-СС)	86
Съёмка RAW-изображений	(Необработанное изображение)	87
Съёмка в режиме высокоскоростного стабилизатора	(Высокоскоростной цифровой стабилизатор)	87
Получение фотоснимков	(Фотоснимок)	88
Использование экрана телевизора для получения снимков	(ТВ-выход HDMI)	89

■ Расширенные настройки (REC MENU) 91

Настройка параметров записи		91
Привязка функций к диску выбора режимов	(Диск выбора режимов)	92
Назначение функций кнопкам [◀] и [▶]	(Кнопки </>)	93

Сохранение второго обычного изображения при съемке с использованием сюжета «HDR худож.»	(Двойной (HDR худож.))	93
Выбор разрешения снимка	(Разрешение)	94
Настройка качества фотоснимка	(Качество снимка)	96
Настройка качества видео	(Качество видео)	96
Настройка чувствительности ISO	(Чувств. ISO)	97
Установка верхнего лимита чувствительности ISO	(Верх. лимит ISO)	98
Зуммирование с суперразрешением	(Зум (СР))	98
Настройка области автофокуса	(Автофокус)	99
Снижение эффекта движения камеры и объекта	(Стабилизатор)	100
Оптимизация яркости снимка	(Освещение)	101
Съемка в режиме непрерывного автофокуса	(Непрерывный АФ)	101
Съемка с использованием функций		
распознавания лица	(Распозн. лица)	102
Включение и выключение цифрового зума	(Цифровой зум)	103
Снижение шума ветра во время видеозаписи	(Без шума ветра)	103
Запись красивых портретов	(Ур-нь Гламур)	103
Корректировка яркости снимка	(Эксподвиг)	104
Настройка баланса белого	(Баланс белого)	104
Выбор режима фокусировки	(Фокус)	104
Использование автоспуска	(Автоспуск)	104
Настройка режима экспозамера	(Экспозамер)	104
Установка интенсивности вспышки	(Интенс.вспышки)	105
Регулировка резкости снимка	(Резкость)	105
Регулировка цветовой насыщенности	(Насыщенность)	105
Регулировка контрастности снимка	(Контрастность)	105
Использование подсветки фокуса	(Подсветка фокуса)	106
Отображение экранной сетки	(Сетка)	106
Включение предварительного просмотра снимка	(Предв.просм.)	107
Использование подсказок	(Подсказки)	107
Регулировка настроек по умолчанию при включении питания	(Память)	108

■ Просмотр снимков и видео 109

Просмотр снимков	109
Просмотр видео	109
Просмотр панорамного изображения	110
Просмотр снимков серийной съемки	111
■ Удаление снимков серийной съемки	112
■ Разделение группы СС	114
■ Копирование снимка группы СС	115
Увеличение экранных изображений	115
Отображение меню снимка	116
Просмотр снимков и видео на телевизоре	116

Воспроизведение слайд-шоу на камере	(Слайд-шоу)	119
■ Передача музыки с компьютера в память камеры	120	
Создание фотоснимка из видеокадров	(MOTION PRINT)	121
Редактирование видео на камере	(Видеоредактор)	122
Оптимизация яркости снимка	(Освещение)	123
Настройка баланса белого	(Баланс белого)	124
Регулировка яркости уже снятого фотоснимка	(Яркость)	124
Выбор снимков для печати	(Печать DPOF)	125
Защита файла от удаления	(Защита)	125
Редактирование даты и времени снимка	(Дата/время)	127
Поворот снимка	(Поворот)	127
Изменение размера снимка	(Изм.размер)	128
Обрезка фотоснимка	(Кадрирование)	128
Копирование файлов	(Копировать)	129
Разделение группы серийной съёмки	(Делить группу)	129
Комбинирование снимков СС в отдельное неподвижное изображение	(Мультипечать СС)	130
Редактирование снимка СС	(СС ред-ие кадра)	130

|| Печать

131

Печать снимков	131	
Подключение непосредственно к принтеру, поддерживающему PictBridge	131	
Использование DPOF для указания распечатываемых снимков и количества копий	(Печать DPOF)	133

|| Использование камеры совместно с компьютером

138

Что можно сделать с помощью компьютера	138	
Использование камеры совместно с компьютером Windows	139	
■ Просмотр и сохранение снимков на компьютере	139	
■ Воспроизведение видео	142	
Использование камеры совместно с компьютером Macintosh	143	
■ Подключение камеры к компьютеру и сохранение файлов	143	
■ Воспроизведение видео	145	
Использование карты памяти SD со встроенной LAN	146	
■ Передача изображений с помощью карты Eye-Fi	(Eye-Fi)	146
■ Использование смартфона для воспроизведения изображений, сохранённых на карте FlashAir	(FlashAir)	148
Файлы и папки	150	
Данные карты памяти	151	

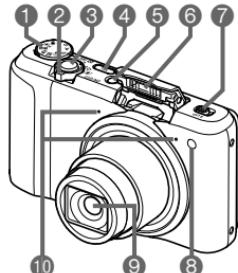
Включение функции энергосбережения	(Режим ECO)	153
Регулировка яркости дисплея монитора	(Дисплей)	153
Отключение связи карты Eye-Fi	(Eye-Fi)	154
Настройка параметров связи карты FlashAir	(FlashAir)	154
Установка звуковых настроек камеры	(Звуки)	154
Создание папки для хранения снимков	(Создать папку)	155
Снимки с печатью времени	(Печать даты)	155
Автоопределение и автоповорот ориентации изображения	(Автоповорот)	156
Общее правило настройки серийного номера имени	(№ файла)	156
Установка настроек режима «сна»	(Режим «сна»)	157
Настройка автоВыключения	(АвтоВыкл.)	157
Регулировка настройки []	(Запись)	158
Настройка [] Настройка	(Просмотр)	158
Отключение удаления файлов	(Клавиша удаления)	158
Установка настроек мирового времени	(Мировое время)	159
Настройка часов камеры	(Коррекция)	160
Установка формата даты	(Формат даты)	160
Настройка языка интерфейса	(Language)	161
Регулировка настроек USB-протокола	(USB)	161
Выбор метода вывода HDMI-терминала	(HDMI-выход)	161
Форматирование встроенной памяти или карты памяти	(Форматировать)	162
Сброс настроек камеры на установленные по умолчанию значения	(Сброс)	162

Меры предосторожности	163	
Меры предосторожности при использовании	170	
Электропитание	173	
■ Зарядка	173	
■ Меры предосторожности при обращении с батареей	174	
■ Использование камеры в другой стране	174	
Использование карты памяти	175	
Сброс на исходные настройки по умолчанию	177	
Использование экранной гистограммы для проверки экспозиции	(+Гистограмма)	179
Если что-то не так	181	
■ Поиск и устранение неисправностей	181	
■ Отображаемые сообщения	186	
Количество фотоснимков/Время видеозаписи	188	
Технические характеристики	192	

Общее руководство

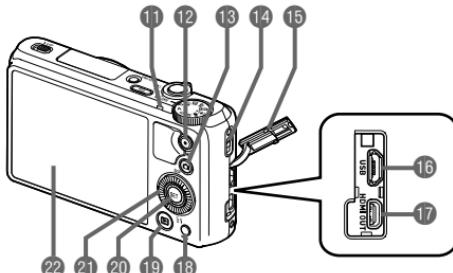
Цифры в скобках указывают номер страницы, где приведено объяснение каждого элемента.

Вид спереди



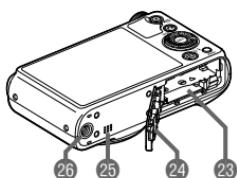
- ① Диск режимов
(стр. 28, 36, 64)
- ② Контроллер
увеличения
(стр. 29, 50, 115)
- ③ Кнопка спуска затвора
(стр. 26, 28)
- ④ (Серийная съёмка)
(стр. 54)
- ⑤ [ON/OFF] (Питание)
(стр. 21, 26)
- ⑥ Вспышка (стр. 47)
- ⑦ Выключатель вспышки
(стр. 47)
- ⑧ Передний индикатор
(стр. 39, 106)

Вид сзади



- ⑨ Объектив
- ⑩ Микрофоны (стр. 65)
- ⑪ Задний индикатор
(стр. 18, 20, 26, 29, 48)
- ⑫ Кнопка [●] (Видео)
(стр. 64)
- ⑬ Кнопка [■] (Запись)
(стр. 26)
- ⑭ Отверстие для
ремешка (стр. 2)
- ⑮ Крышка контактов
- ⑯ Порт [USB]
(стр. 17, 19)
- ⑰ [HDMI OUT]
HDMI-выход (микро)
(стр. 89, 117)
- ⑯ Кнопка [MENU]
(стр. 64, 91)
- ⑯ Кнопка [■]
(Просмотр)
(стр. 26, 32)
- ⑯ Кнопка [SET]
(стр. 38, 64, 91)
- ⑯ Диск выбора режимов
([▲] [▼] [◀] [▶])
(стр. 10, 38, 64, 73,
91, 92)
- ⑯ Дисплей монитора
(стр. 10, 28)

Вид снизу

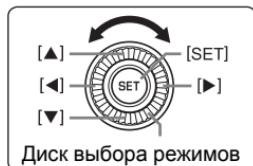


- ⑯ Гнездо для батареи/карты памяти (стр. 16, 24)
- ⑯ Крышка батареи
- ⑯ Динамик
- ⑯ Отверстие для штатива
Устанавливайте штатив в это отверстие.

■ Диск выбора режимов

Кроме кнопок «вверх», «вниз», «влево» и «вправо», для выполнения операций можно использовать также диск выбора режимов.

- В зависимости от функции, некоторые операции с помощью диска выбора режимов выполнить нельзя.



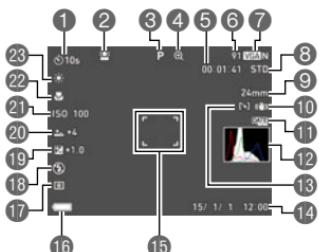
[▲] [▼] [◀] [▶]: Нажмите нужную кнопку («вверх», «вниз», «влево» или «вправо»).

Элементы экрана монитора и инструкции по их изменению

На дисплее монитора отображаются различные индикаторы, пиктограммы и значения, информирующие вас о состоянии камеры.

- Образцы экранов, приведённые в данном разделе, ознакомят Вас с расположением всех индикаторов и показателей, появляющихся на экране в различных режимах. Эти образцы не являются реальными экранами, отображаемыми на дисплее камеры.

■ Запись снимка (1 снимок)



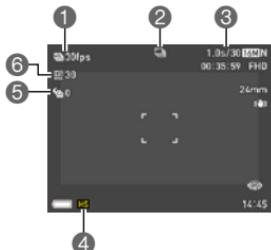
- ① Режим автоспуска (стр. 39)
- ② Распознавание лица (стр. 102)
- ③ Режим записи (стр. 28)
- ④ Индикатор ухудшения изображения/зума (CP) (стр. 52)
- ⑤ Оставшийся объём памяти для видеозаписи (стр. 64)

- ⑥ Оставшийся объём памяти для записи фотоснимков (стр. 188)
- ⑦ Разрешение/Качество снимков (стр. 94, 96)
- ⑧ Качество видео (Видео FHD/STD) (стр. 64, 67)/ Скорость записи (высокоскоростное видео) (стр. 67)
- ⑨ Фокусное расстояние (Конвертация в формат 35 мм плёнки.) (стр. 51)
- ⑩ Стабилизатор (стр. 100)
- ⑪ Индикатор печати даты (стр. 155)
- ⑫ Гистограмма (стр. 179)
- ⑬ Автофокус (стр. 99)
- ⑭ Дата/время (стр. 21, 160)
- ⑮ Фокусная рамка (стр. 29, 99)
- ⑯ Индикатор заряда батареи (стр. 21)
- ⑰ Режим экспозамера (стр. 49)
- ⑱ Вспышка (стр. 47)
- ⑲ Компенсация экспозиции (стр. 46)
- ⑳ Ур-нь Гламур (стр. 45)
- ㉑ Чувствительность ISO (стр. 44)
- ㉒ Режим фокусировки (стр. 42)
- ㉓ Баланс белого (стр. 40)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Полупрозрачная серая рамка на дисплее монитора обозначает область, которая записывается при съёмке видео. Область внутри рамки записывается для видео.
- В зависимости от настроек записи, диафрагма, выдержка и чувствительность ISO могут не отображаться на экране монитора. Если Автоэкспозиция (AE) по каким-либо причинам установлена неправильно, эти значения будут отображаться красным цветом.

■ Запись снимков (серийная съёмка)



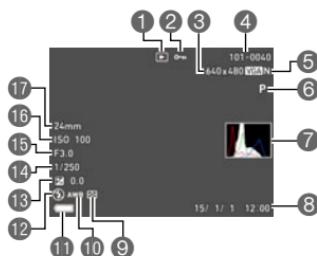
- ① Скорость серийной съёмки (CC) (стр. 55)
- ② Режим записи (стр. 28)
- ③ Допустимое время CC/
Количество снимков CC (стр. 55)
- ④ Режим Серийной съёмки (стр. 54)
- ⑤ Предзапись CC снимков (стр. 56)
- ⑥ Максимум CC снимков (стр. 55)

■ Режим видеозаписи



- ① Режим записи снимков (Снимки в процессе видеозаписи) (стр. 72)
- ② Аудиозапись отключена (стр. 67)
- ③ Режим записи (стр. 64)
- ④ Время записи видео (стр. 64)
- ⑤ Оставшийся объём памяти для видеозаписи (стр. 64)
- ⑥ Выполняется запись видео (стр. 64)
- ⑦ Качество видео (Видео FHD/STD)
(стр. 64, 67)/
Скорость записи (высокоскоростное видео)
(стр. 67)
- ⑧ Оставшийся объём памяти для записи
фотоснимков (стр. 188)

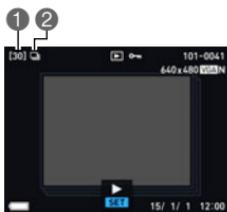
■ Просмотр фотоснимков



- ① Тип файла
② Индикатор защиты (стр. 125)
③ Разрешение фотоснимка
(стр. 94)

- ④ Имя папки/имя файла (стр. 150)
⑤ Качество фотоснимка (стр. 96)
⑥ Режим записи (стр. 28)
⑦ Гистограмма (стр. 179)
⑧ Дата/время (стр. 160)
⑨ Режим экспозамера (стр. 104)
⑩ Баланс белого (стр. 124)
⑪ Индикатор заряда батареи (стр. 21)
⑫ Вспышка (стр. 47)
⑬ Компенсация экспозиции (стр. 46)
⑭ Выдержка
⑮ Значение диафрагмы
⑯ Чувствительность ISO (стр. 44)
⑰ Фокусное расстояние
(Конвертация в формат 35 мм плёнки.)

■ Просмотр снимка СС



- ① Количество снимков в группе (стр. 111)
② Пиктограмма группы СС (стр. 111)

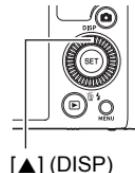
■ Воспроизведение видео



- ① Нет доступных аудиоданных
② Время записи видео (стр. 109)
③ Режим записи/Качество/Скорость видео
(стр. 64, 67, 67)
④ YouTube (стр. 71)

■ Регулировка настроек дисплея

Каждое нажатие кнопки [▲] [DISP] циклически переключает настройки дисплея или скрывает экранную информацию. Отдельные настройки можно регулировать в режиме записи и режиме просмотра.



Режим записи

Информация вкл.	Отображение информации о настройках.
Информация вкл., гистограмма вкл.	Отображение информации о настройках и гистограммы (стр. 179) в правой части дисплея. Гистограмма
Информация выкл.	Скрывает информацию о настройках.

Режим просмотра

Отображение информации вкл.	Отображаются настройки во время съемки, текущие дата и время и прочие сведения.
Информация вкл., гистограмма вкл.	Отображаются настройки во время съемки, текущие дата и время, гистограмма (стр. 179) и прочие сведения.
Отображение информации выкл.	В время съемки никакая информация не отображается.

Краткое руководство

Особенности камеры CASIO

В камере CASIO реализован мощный набор возможностей и функций, позволяющих упростить запись цифровых изображений. Это, в частности, такие функции.



ART SHOT

Множество художественных эффектов помогут превратить самые обычные повседневные объекты в нечто оригинальное и потрясающее необычное. Эффект «ART SHOT» обеспечивает следующие возможности: HDR худож., Игрушечная камера, Мягкий фокус, Светлый тон, Выделение, Сепия, Чёрно-белый, Миниатюра, Рыбий глаз.

→ Дополнительная информация указана на стр. **60**.



Высокоскоростной ночной снимок

Камера снимет серию снимков, а затем автоматически совместит их в окончательное изображение. В результате, даже в случае съемки в темноте без вспышки, будет получено яркое изображение.

→ Дополнительная информация указана на стр. **77**.



Тройной снимок

При нажатии кнопки спуска затвора камера снимает серию из трех изображений и сохраняет их в памяти. Используя эту функцию, вы никогда не пропустите незабываемые моменты, наблюдая за играми ваших детей.

→ Дополнительная информация указана на стр. **63**.



Размытый фон/Многофокусная макросъемка (Управление фокусировкой)

В режиме управления фокусировкой выполняется съемка и анализ серии из нескольких снимков, которые объединяются таким образом, что в каждом снимке получается размытый фон или все объекты – от близлежащих до удаленных – находятся в фокусе.

→ Дополнительная информация указана на стр. **58**.



Премиум авто ПРО

Выберите режим записи «Премиум авто ПРО», и камера автоматически определит, снимаете вы объект или пейзаж, а также другие условия съёмки. Функция «Премиум авто ПРО» обеспечивает более высокое качество изображения, чем стандартный режим Авто.

→ Дополнительная информация указана на стр. **28**.



Широкоф. снимок

С помощью этой функции создаётся несколько снимков, которые затем комбинируются для создания изображения с супер-широким углом съёмки, превышающим самый широкий угол съёмки данного объектива. Конвертированные в 35-мм эквивалент, фокусные расстояния, доступные для этой функции, позволяют выполнять съёмку с примерным углом обзора в 15 мм и 19 мм.

→ Дополнительная информация указана на стр. **78**.



Высокоскоростное видео

Позволяет выполнять видеозапись на скорости 1000 кадров в секунду. Такая съёмка позволяет чётко просматривать моменты, обычно невидимые глазу, в замедленном воспроизведении.

→ Дополнительная информация указана на стр. **67**.



Видеозапись в формате FHD

Вы можете выполнять высококачественную видеозапись в FHD.
(1920×1080 пикселов, 30 к/с)

→ Дополнительная информация указана на стр. **67**.

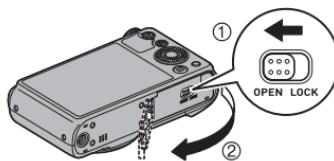
Перед началом работы с камерой зарядите батарею.

Обратите внимание на то, что батарея новой камеры не заряжена. Для установки батареи в камере и начала зарядки выполните нижеописанную процедуру.

- Питание данной камеры осуществляется от перезаряжаемой литий-ионной батареи CASIO (NP-130). Не пытайтесь воспользоваться другим типом батареи.

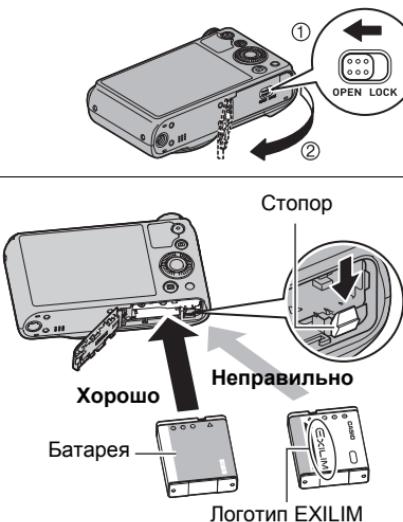
Установка батареи

1. Откройте крышку батарейного отсека.

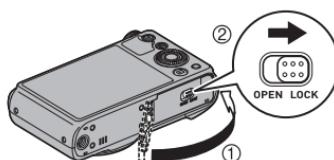


2. Установите батарею.

Повернув логотип EXILIM на батарее вниз (по направлению к объективу), удерживайте стопор рядом с батареей в направлении, указанном стрелкой, вставляя батарею в камеру. Нажимайте на батарею, пока стопор не будет надёжно удерживать её на месте.



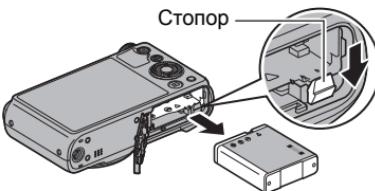
3. Закройте крышку батарейного отсека.



Замена батареи

1. Откройте крышку батарейного отсека и выньте батарею.

2. Установка новой батареи.



Зарядите батарею

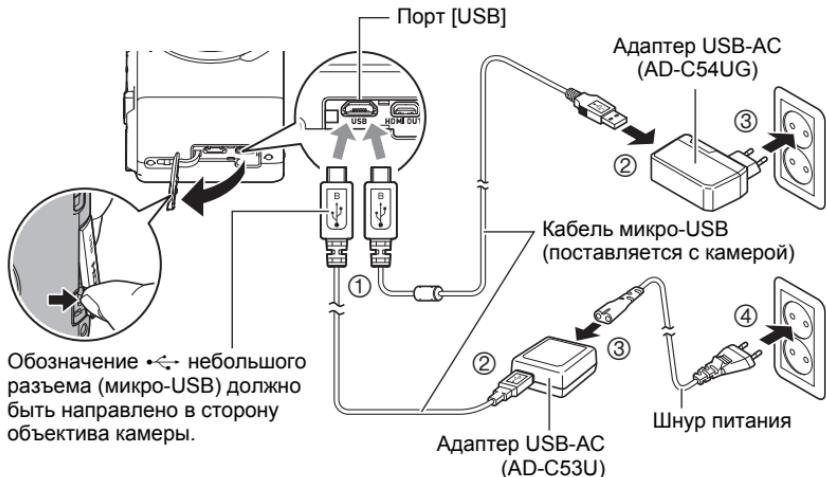
Зарядку батареи можно выполнить одним из двух нижеописанных методов.

- Адаптер USB-AC
- USB-подключение к компьютеру (с помощью комплектного кабеля микро-USB.)

■ Зарядка с помощью адаптера USB-AC

Адаптер может подзаряжать батарею, когда она установлена в камере.

Выключите камеру и подсоедините ее в показанной ниже последовательности.
Время зарядки: приблизительно 240 минут

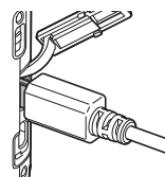


Обозначение небольшого разъема (микро-USB) должно быть направлено в сторону объектива камеры.



ВНИМАНИЕ!

- Длительное неиспользование батареи или экстремальная окружающая температура могут привести к более длительной зарядке. Если зарядка занимает более пяти часов, таймер автоматически остановит её, даже если батарея ещё не зарядилась. В таком случае задний индикатор начнёт мигать красным цветом. Длительное неиспользование батареи может стать причиной автоматического прерывания зарядки и миганию заднего индикатора красным цветом всего лишь через 60 минут. В любом случае следует отсоединить USB-кабель от камеры и снова подключить его для возобновления зарядки.
- Вставьте соединитель кабеля в порт [USB] до щелчка, подтверждающего фиксирование кабеля. Неправильное или неполное подключение кабеля может стать причиной плохого качества связи или неисправности.
- Помните о том, что даже если соединитель вставлен до конца, металлическая часть соединителя останется видна, как показано на рисунке.
- Адаптер USB-AC во время зарядки нагревается. Это нормально и не является неисправностью.
- Форма вилки шнура питания может изменяться в зависимости от страны или географического региона.



Работа заднего индикатора

Состояние индикатора	Описание
Горит красным	Зарядка
Мигает красным	Ненормальные температурные условия окружающей среды, неисправность или проблемы с адаптером USB-AC или батареей (стр. 173)
Выкл.	Зарядка завершена

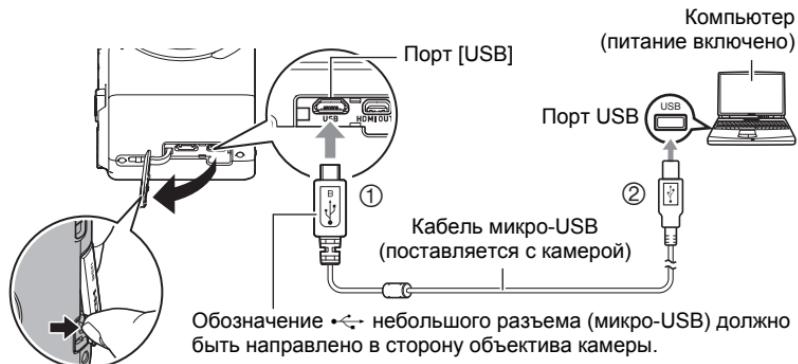
Задний индикатор



■ Зарядка через USB-подключение к компьютеру

Через USB-подключение можно подзаряжать батарею, когда она установлена в камере.

Выключите камеру и подключите ее в показанной ниже последовательности (①, ②).



- Если камера включена, нажмите кнопку [ON/OFF] (Питание), чтобы выключить ее перед подключением к компьютеру.



ВНИМАНИЕ!

- Если Вы впервые подключаете камеру к Вашему компьютеру при помощи USB-кабеля, на экране компьютера может появиться сообщение об ошибке. В таком случае отсоедините USB-кабель и подсоедините снова.
- Долгое время неиспользовавшаяся батарея, некоторые типы компьютеров и условия подключения могут привести к увеличению времени зарядки более чем до пяти часов, что активирует таймер, автоматически прерывающий зарядку, даже если батарея заряжена не полностью. В таком случае отсоедините USB кабель и повторно активируйте зарядку. Для более быстрого завершения зарядки рекомендуется использовать комплектный адаптер USB-AC.
- Длительное неиспользование батареи может стать причиной автоматического прерывания зарядки и мигания заднего индикатора красным цветом или даже выключения всего лишь через 60 минут. В любом из этих случаев рекомендуется использовать комплектный адаптер USB-AC.
- Если включить камеру во время зарядки через соединение USB с компьютером, камера установит подключение USB к компьютеру для передачи данных. Обычно при этом зарядка должна продолжаться, но если мощность предоставляемого для зарядки электропитания низкая, при использовании определенных типов компьютеров или сред подключения зарядка может прекратиться. В таком случае задний индикатор загорится зеленым цветом.
- Зарядка не начинается, если подключённый компьютер находится в спящем режиме.

Работа заднего индикатора

Состояние индикатора	Описание
Горит красным, (Горит/мигает янтарным)	Зарядка
Мигает красным	Необычная температура окружающей среды, необычно долгое время зарядки или проблемы с батареей (стр. 173)
Выкл., (Горит зелёным)	Зарядка завершена

Задний индикатор



- Информация, указанная в скобках в приведённой выше таблице, обозначает состояние индикатора, пока камера включена во время зарядки.

Прочие меры предосторожности в процессе зарядки

- Благодаря двум описанным выше методам зарядки батарею камеры (NP-130) можно заряжать, не вынимая её из камеры. Батарею также можно заряжать с помощью дополнительного зарядного устройства (BC-130L). Никогда не используйте другие типы зарядных устройств. Использование другого зарядного устройства может привести к непредвиденной ситуации.
- Эта модель может заряжаться только через порт USB, поддерживающий стандарт USB 2.0.
- Зарядные USB-устройства и приборы питания должны соответствовать установленным стандартам. Использование устройства с более слабыми характеристиками или устройства, не соответствующего стандарту, может стать причиной неисправности и/или других проблем в работе камеры.
- Надлежащее функционирование камеры не гарантируется в случае работы с компьютером, сконструированным или модифицированным вами. Даже в случае работы с приобретенным компьютером некоторые технические характеристики USB-портов могут не допускать зарядку при помощи USB-кабеля.
- Тёплая после недавнего использования батарея может не зарядиться полностью. Перед зарядкой дайте батарею остыть.
- Батарея слегка разряжается, даже если она не используется в камере. Поэтому рекомендуется заряжать батарею непосредственно перед использованием.
- Зарядка батареи камеры может создавать помехи приёму телевизионных и радиосигналов. В этом случае следует вставить адаптер USB-AC в розетку, расположенную подальше от телевизора или радио.
- Реальное время зарядки зависит от степени заряда батареи и условий зарядки.
- Не используйте адаптер USB-AC с любым другим устройством.
- Никогда не используйте шнур питания с другим устройством.
- Для зарядки используйте только адаптер USB-AC и кабель USB, указанный в этой инструкции. Использование устройств любого другого типа может привести к неправильной зарядке.

Проверка уровня заряда батареи

По мере потребления заряда батареи индикатор уровня заряда на экране указывает уровень заряда согласно указанным ниже рисункам.

Оставшийся уровень заряда	Высокий  →  →  →  → 	Низкий
Индикатор заряда батареи	 →  →  →  → 	
Цвет индикатора	Белый → Белый → Красный → Красный	

 указывает на низкий уровень заряда батареи. Как можно быстрее зарядите батарею.

При отображении  запись невозможна. Немедленно зарядите батарею.

- Уровень заряда, отображаемый индикатором, может изменяться в случае переключения между режимами записи и просмотра.
- Неиспользование камеры в течение примерно 30 дней с разряженной батареей приведёт к обнулению даты и времени. При следующем включении камеры после восстановления подачи питания появится сообщение, требующее настроить время и дату. В этом случае настройте время и дату (стр. 160).
- Информация о сроке службы батареи и количестве снимков указана на стр. 194.

Советы по экономии энергии батареи

- Ввод «Режим ECO» активирует возможность работы с низким энергопотреблением (стр. 153).
- Если для съёмки вам не нужна вспышка, выбирайте  (Вспышка выключена) в настройках вспышки (стр. 47).
- Активируйте функции «Автовыкл.» и Режим «сна», таким образом вы снизите расход заряда батареи в том случае, если забудете выключить камеру (стр. 157, 157).
- Выберите «Выкл.» для «Непрерывный АФ» (стр. 101).

Настройка основных параметров при первом включении камеры

После первой установки батареи в камеру на экране отобразится настройка языка дисплея, даты и времени. Неправильная настройка даты и времени приведёт к тому, что изображения будут записываться с несоответствующими датой и временем.

ВНИМАНИЕ!

- Экран для выбора языка не появится в шаге 2 нижеописанной процедуры, если вы приобрели камеру, ориентированную на рынок Японии. В этом случае, чтобы изменить язык интерфейса с японского, выполните процедуру, которая описана в разделе «Настройка языка интерфейса (Language)» (стр. 161). Обратите внимание на то, что версия данного руководства по эксплуатации в выбранном вами языке может не входить в комплект камеры, которая ориентирована на рынок Японии.
- Модели камер, продаваемые в некоторых регионах, могут не поддерживать функцию выбора языка.

1. Нажмите [ON/OFF] (Питание), чтобы включить камеру.

2. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle], [\blacktriangledown], [\blacktriangleleft] и [\blacktriangleright] для выбора соответствующего языка, а затем нажмите [SET].

3. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown] для выбора формата даты, а затем нажмите [SET].

Пример: 10 июля, 2015 г.

год/мес/день \rightarrow 15/7/10

день/мес/год \rightarrow 10/7/15

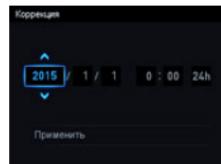
мес/день/год \rightarrow 7/10/15



4. Установите дату и время.

Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleleft] и [\blacktriangleright], чтобы выбрать настройку, которую Вы хотите изменить, и измените её с помощью кнопок [\blacktriangle] и [\blacktriangledown].

Для переключения между 12-часовым и 24-часовым форматом времени нажмите «24h» и затем с помощью кнопок [\blacktriangle] и [\blacktriangledown] измените настройку.



5. После установки даты и времени воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleleft] и [\blacktriangleright], чтобы выбрать «Применить», а затем нажмите [SET].

В случае возникновения ошибки во время настройки языка отображения, даты или времени с помощью вышеописанной процедуры, ознакомьтесь с инструкциями по исправлению настройках, указанными на следующих страницах:

- Язык интерфейса: стр. 161
- Дата и время: стр. 160

ПРИМЕЧАНИЕ

- Каждая страна устанавливает местную временную компенсацию и использование летнего времени, поэтому эти настройки могут изменяться.
- Удаление батареи из камеры сразу же после первой настройки даты и времени может привести к сбросу настроек на заводские установленные по умолчанию значения. Не вынимайте батарею в течение минимум 24 ч после изменения настроек.

Подготовка карты памяти

Несмотря на то что в камере имеется встроенная память, которую можно использовать для сохранения изображений и видео, Вы можете приобрести дополнительную карту памяти с целью увеличения объёма памяти. Камера поставляется без карты памяти. Изображения, записанные на камеру со вставленной картой памяти, сохраняются на карту. Изображения, записанные на камеру без карты памяти, сохраняются во встроенную память.

- Информация об объёме карты памяти приведена на стр. 188.

Поддерживаемые карты памяти

- Кarta памяти SD
- Кarta памяти SDHC
- Кarta памяти SDXC



Используйте одну из вышеуказанных карт памяти.

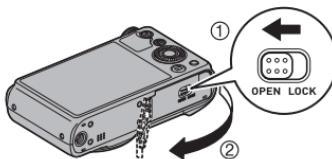
- С января 2013 г. поддерживаются нижеуказанные типы карт памяти.
- Эта камера поддерживает использование карт памяти SD следующих типов и емкостей: карты памяти SD до 2 Гб, карты памяти SDHC от 2 Гб до 32 Гб, карты памяти SDXC от 32 Гб до 2 Тб. Следует учесть, что возможность использовать с этой камерой определенную карту, даже если она имеет указанные выше емкость и тип, не гарантируется.
- Данная камера допускает использование карт Eye-Fi и FlashAir.

Меры предосторожности при работе с картой памяти

Некоторые типы карт могут замедлять скорость обработки и даже препятствовать правильному сохранению высококачественных видеороликов. Также некоторые типы карт памяти замедляют передачу данных и увеличивают время записи видеоданных, что может привести к снижению частоты кадров. Индикатор **REC** на дисплее монитора становится жёлтым, указывая на потерю кадров. Во избежание подобных проблем рекомендуется использовать супервысокоскоростную карту памяти SD (Ultra High-Speed Type SD). Обратите внимание на то, что CASIO не гарантирует нормальное функционирование какой-либо из карт памяти Ultra High-Speed Type SD с данной камерой.

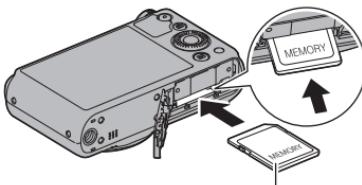
Установка карты памяти

- Нажмите [ON/OFF] (Питание), чтобы выключить камеру, и откройте крышку батарейного отсека.

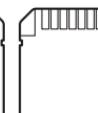


- Вставьте карту памяти.

Повернув карту памяти лицевой стороной вверх (по направлению к экрану камеры), до конца вставьте её в слот для карты до характерного щелчка.



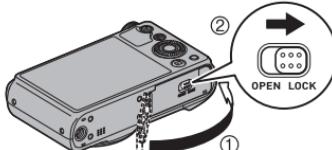
Вид спереди



Вид сзади

Вид спереди

- Закройте крышку батарейного отсека.



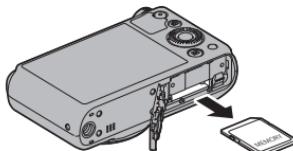
ВНИМАНИЕ!

- Никогда не вставляйте в слот для карты никакие другие предметы, кроме поддерживаемых карт памяти (стр. 23).
- В случае попадания воды или посторонних предметов в слот для карты памяти немедленно выключите камеру, выньте батарею и обратитесь к продавцу или в ближайший официальный сервисный центр CASIO.

Замена карты памяти

Нажмите на карту памяти и уберите руку. Карта памяти слегка выдвинется из гнезда для карты. Полнотью выньте карту памяти и вставьте новую.

- Никогда не вынимайте карту из камеры, если задний индикатор мигает зелёным цветом. Это может привести к невыполнению операции сохранения изображения и даже повредить карту памяти.



Форматирование (инициализация) новой карты памяти

Перед первым использованием карты памяти в камере её необходимо отформатировать.

ВНИМАНИЕ!

- Форматирование карты памяти с уже записанными на ней снимками или другими файлами удалит всё её содержимое. Обычно Вам не придётся снова форматировать карту памяти. Однако в случае замедления процесса сохранения данных на карту или других необычных ситуаций, отформатируйте карту ещё раз.
- Для форматирования карты обязательно используйте камеру. При форматировании карты на компьютере формат не будет соответствовать стандартному SD-формату, что может сильно снизить скорость обработки и стать причиной проблем совместимости, производительности и других неполадок.
- Перед форматированием новой карты Eye-Fi при первом использовании скопируйте файлы установки Eye-Fi на компьютер.
- Форматирование карты FlashAir с помощью камеры удалит с карты файлы, которые необходимы для связи. Подробнее о форматировании см. в инструкции к карте FlashAir.

1. Включите камеру и нажмите [MENU].

2. Нажмите [\blacktriangleleft], с помощью кнопок [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown] выберите вкладку « SETTING», а затем нажмите [\blacktriangleright].

3. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Форматировать», а затем нажмите [SET].

4. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Форматировать», а затем нажмите [SET].

5. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Да», а затем нажмите [SET].

Включение и выключение камеры

■ Включение питания

Нажатие [ON/OFF] (Питание) переводит камеру в режим записи, так что вы можете записывать изображения. Нажатие [] (Просмотр) в режиме записи переводит камеру в режим просмотра, который можно использовать для просмотра снимков и видео (стр. 32, 109).

- Включить камеру можно также, нажав [] (Просмотр).
- Нажатие [] (Запись) или кнопки спуска затвора в режиме просмотра переключает камеру в режим записи.
- Убедитесь в том, что ничто не препятствует и не ограничивает выдвижение объектива. Препятствуя выдвижению объектива рукой, Вы можете повредить камеру.
- Примерно через 10 секунд после нажатия [] (Просмотр) для перехода в режим просмотра объектив втянется в камеру.
- Функция Режима «сна» или «Автовыкл.» (стр. 157, 157) автоматически отключает питание, если Вы не выполняете какие-либо действия в течение установленного периода времени.

■ Выключение камеры

Нажмите [ON/OFF] (Питание).

[ON/OFF] (Питание)

Кнопка спуска затвора

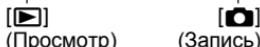


Задний индикатор



[]
(Просмотр)

[]
(Запись)



ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы также можете настроить камеру таким образом, чтобы она отключалась или включалась при нажатии [] (Запись) (стр. 158).
- Камеру можно настроить таким образом, чтобы она отключалась при нажатии [] (Просмотр) (стр. 158).

Как правильно держать камеру

Снимаемые изображения получатся нечёткими, если Вы сдвинете камеру при нажатии кнопки спуска затвора.

Нажимая кнопку спуска затвора, обязательно держите камеру, как показано на рисунке; удерживайте её неподвижно, крепко прижимая руки к корпусу камеры в процессе съёмки.

Удерживая камеру неподвижно, осторожно

нажмите кнопку спуска затвора и старайтесь избегать любых движений при отпускании кнопки и в течение нескольких секунд после этого. Это особенно важно при недостаточном освещении, которое приводит к увеличению выдержки.

Горизонтально



Вертикально



Держите камеру так, чтобы вспышка находилась над объективом.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Убедитесь в том, что Вы не закрываете пальцами или ремешком камеры ни одну из обозначенных на рисунке областей.
- Для предотвращения неожиданного падения камеры прикрепите к ней ремешок и обязательно надевайте его на запястье или на пальцы во время работы с камерой.
- Никогда не обкручивайте камеру ремешком.
- Поставляемый в комплекте ремешок предназначен только для использования с камерой. Никогда не используйте его в других целях.
- Если настройка «Автоповорот» включена, во время съёмки камера автоматически определяет, держат ли её в вертикальном или в горизонтальном положении. При отображении снимка, отснятого в вертикальном положении камеры, изображение автоматически поворачивается на экране монитора на 90 градусов (стр. 156).



Выбор автоматического режима записи

В зависимости от потребностей съёмки вы можете выбрать один из двух режимов записи (Программа Авто или Премиум авто ПРО).

Настройка	Отображение пиктограммы записи	Описание
P Программа Авто		Это стандартный автоматический режим записи.
 Премиум авто ПРО		<p>В режиме записи «Премиум авто ПРО» камера автоматически определяет, снимаете ли вы объект или пейзаж, а также другие условия съёмки. Запись в режиме «Премиум авто ПРО» обеспечивает более высокое качество изображения, чем в стандартном режиме «Программа Авто».</p> <ul style="list-style-type: none">Этот режим также требует большей мощности (и быстрее разряжает батарею), чем режим «Программа Авто».

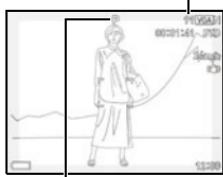
1. Нажмите [ON/OFF] (Питание), чтобы включить камеру.

Камера перейдёт в режим записи.

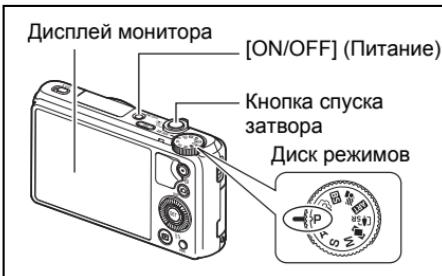
- Если камера находится в режиме просмотра, нажмите кнопку спуска затвора.

2. Установите диск режимов на [P] (Программа Авто) или [] (Премиум авто ПРО), чтобы выбрать режим записи «Авто».

Оставшийся объём памяти для записи фотоснимков (стр. 188)



Пиктограмма режима записи «Авто»

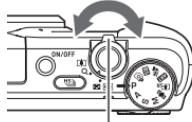


Фотосъёмка

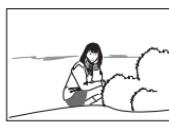
1. Наведите камеру на снимаемый объект.

При съемке в режиме «Премиум авто ПРО» в правом нижнем углу дисплея отображается текст с описанием типа съемки, определенного камерой.

- При желании Вы можете увеличить изображение.



Контроллер
увеличения



Широкоугольный



Телефото



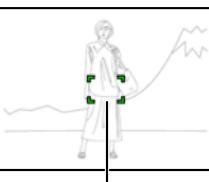
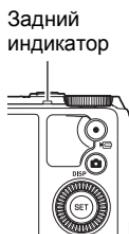
Данный значок появляется, когда камера определяет, что она установлена на штативе.

Портрет+Низкий Свет

Если камера определит необходимость съемки серии изображений в режиме Серийной съемки (СС), отобразится «». Проследите за тем, чтобы ни камеры ни объекты не двигались до завершения съемки всех СС-снимков.

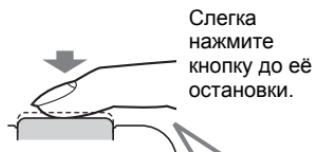
2. Нажмите кнопку спуска затвора до половины, чтобы сфокусироваться на изображении.

По завершении фокусировки камера издаст звуковой сигнал, задний индикатор загорится зеленым цветом, и фокусная рамка станет зеленой.



Фокусная рамка

Нажатие до половины



Слегка
нажмите
кнопку до её
остановки.

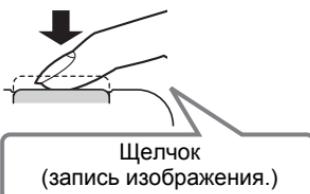
Сигнал, сигнал
(изображение в фокусе.)

При нажатии кнопки спуска затвора до половины камера автоматически регулирует экспозицию и фокусируется на объекте, на который она направлена. Освоение необходимой силы нажатия кнопки спуска затвора до половины и полностью является важным навыком, позволяющим создавать хорошие изображения.

3. Продолжая ровно удерживать камеру, нажмите кнопку спуска затвора до упора вниз.

В результате будет сделан снимок.

Полное нажатие



Видеозапись

Нажмите [●] (Видео), чтобы начать видеозапись.

Снова нажмите [●] (Видео), чтобы остановить видеозапись. Подробная информация приведена на следующих страницах.

Стандартное видео (STD видео): стр. 64

Видео высокой чёткости (FHD видео): стр. 67

Высокоскоростное видео (HS видео): стр. 67

[●] (Видео)



■ Если камера не фокусируется на изображении...

Если фокусная рамка остаётся красной, а задний индикатор мигает зелёным цветом, это значит, что камера не сфокусировалась на изображении (объект находится слишком близко и т.д.). Ещё раз направьте камеру на объект и попытайтесь сфокусироваться на изображении.

■ Съёмка в режиме «Авто»

Если объект находится не в центре рамки...

«Фиксация фокусировки» (стр. 43) – это название метода, который можно использовать для съёмки изображений, объект которых находится не в фокусной рамке и не в центре экрана.

Отслеживание движения движущегося объекта

Нажмите на кнопке спуска затвора до половины для отслеживания и автоматической фокусировки на движущемся объекте. Подробнее о режиме « Следящий» см. на стр. 99.

■ Съёмка в режиме «Премиум авто ПРО»

- Кроме выдержки, диафрагмы и чувствительности ISO камера автоматически выполняет последующие действия в соответствии с условиями съёмки в режиме Премиум авто ПРО.
 - Непрерывный АФ (стр. 101)
 - Интеллектуальный АФ (стр. 99)
 - Распознавание лица (стр. 102)
 - Высокоскоростной цифровой стабилизатор (стр. 87)
- Съёмка в режиме «Премиум авто ПРО» может вызвать вибрацию и шум от работы объектива. Это не свидетельствует о неисправности.
- При съёмке с использованием Премиум Авто ПРО на экране монитора может появиться сообщение «Обработка эффекта Премиум авто.». Если вам кажется, что камера слишком долго обрабатывает данные, попробуйте выполнить съёмку в стандартном режиме «Авто».
- В некоторых случаях режим «Премиум авто ПРО» не может правильно интерпретировать условия съёмки. В таком случае снимайте в стандартном режиме «Авто».
- Если отображается «**[HS]**», камера снимет серию снимков, а затем автоматически совместит их в окончательное изображение. Проследите за тем, чтобы ни камеры ни объекты не двигались до завершения съёмки всех СС-снимков. Если не хотите делать СС-снимки, выберите «Выкл.» для элемента «Съемка сюжета СС» панели управления (стр. 38).
- Некоторые настройки вспышки (стр. 47) могут ограничивать факторы окружающей среды, определяемые Премиум авто ПРО.

Просмотр снимков

Для просмотра снимков на дисплее камеры выполните следующие действия.

- Информация о воспроизведении видео приведена на стр. 109.
- Информация о снимках, создаваемых с помощью функции серийной съёмки (СС), приведена на стр. 111.

1. Включите камеру и нажмите **[]** (Просмотр), чтобы перейти в режим просмотра.

- В результате отобразится один из снимков, сохранённых в памяти.
- Также отобразится информация об отображаемом снимке (стр. 12).
- Вы также можете скрыть информацию, отобразив только сам снимок (стр. 13).
- Вы можете увеличить изображение, повернув контроллер увеличения по направлению к **[]** (стр. 115). Если Вы снимаете очень важный для Вас кадр, рекомендуется увеличить изображение и проверить всё необходимое сразу после его записи.



2. Для перехода от одного изображения к другому воспользуйтесь кнопками **[]** и **[]**.

- Удерживание нажатой любой из этих кнопок позволит просмотреть изображения в быстром режиме.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие кнопки спуска затвора до половины в режиме просмотра или в процессе отображения экрана меню переключает камеру непосредственно в режим записи.

Удаление снимков и видео

В случае заполнения памяти вы можете удалять ненужные снимки и видео, чтобы освободить память для записи следующих снимков.



ВНИМАНИЕ!

- Помните о том, что операцию удаления файла (снимка) нельзя отменить.
- Информация о снимках, создаваемых с помощью функции серийной съемки (СС), приведена на стр. 112.
- Если для параметра «Клавиша удаления» в меню «SETTING» (стр. 158) выбрать «Отключено», то при нажатии [▼] (삭제) (Удалить) меню удаления не будет появляться. Удалять файлы можно только если для параметра «Включено» выбрана настройка «Клавиша удаления».

■ Удаление отдельного файла

1. Нажмите [■] (Просмотр), для того чтобы войти в режим просмотра, а затем нажмите [▼] (삭제).



2. Для перехода от одного файла к другому при поиске необходимого файла воспользуйтесь кнопками [◀] и [▶].

3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Удалить», а затем нажмите [SET].

- Повторите действия, описанные в шагах 2 и 3, чтобы удалить другие файлы.
- Чтобы выйти из режима удаления, нажмите [MENU].
- Если при выполнении вышеописанной процедуры отображается группа СС (стр. 111), все снимки группы СС, которая отображается в данный момент, будут удалены.

■ Удаление конкретных файлов

1. Нажмите [■] (Просмотр), для того чтобы войти в режим просмотра, а затем нажмите [▼] (삭제).

2. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Удалить файлы», а затем нажмите [SET].

- В результате отобразится окно выбора файлов.

3. Воспользуйтесь кнопками [▲], [▼], [◀] и [▶], чтобы переместить границу выбора к файлу, который хотите удалить, а затем нажмите [SET].

- При этом в левом нижнем углу изображения выбранного файла будет установлен флашок, а синяя рамка перемещена к следующему изображению.
- Перед удалением выбранного изображения его можно увеличить, повернув контроллер увеличения в направлении [▲] (Q).

4. При желании повторите шаг 3 для выбора других файлов. По окончании выбора файлов нажмите [MENU].

5. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Да», а затем нажмите [SET].

- В результате выбранные файлы будут удалены.
- Для отмены операции удаления выберите «Нет» в шаге 5 и нажмите [SET].

■ Удаление всех файлов

1. Нажмите [] (Просмотр), для того чтобы войти в режим просмотра, а затем нажмите [] ().
2. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Удал. все файлы», а затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Да», а затем нажмите [SET], чтобы удалить все файлы.

В результате отобразится сообщение «Нет файлов.».

Меры предосторожности при фотосъёмке

Эксплуатация

- Никогда не открывайте крышку батарейного отсека, если задний индикатор мигает зелёным цветом. Такие действия могут привести к некорректному сохранению только что отснятого снимка, повреждению других сохранённых в памяти снимков, неисправности самой камеры и т.д.
- В случае попадания в объектив нежелательного света, в момент съёмки затените объектив рукой.

Дисплей монитора при съёмке снимков

- Степень яркости объекта может вызвать медленную реакцию дисплея монитора и создать цифровые помехи на снимке, отображаемом на дисплее.
- Отображаемое на дисплее изображение предназначено для проверки композиции. Конечный снимок будет записан в качестве, установленном в настройках качества снимка (стр. 96).

Съёмка в помещении при свете лампы дневного света

- Мерцание флуоресцентного света может повлиять на яркость или цвет снимка.

Прочие меры предосторожности

- Чем больше выдержка, тем больше шанс появления на изображении заметного шума. По этой причине камера автоматически выполняет шумоподавление при большом значении выдержки. Процесс шумоподавления является причиной увеличения времени записи изображений при большой выдержке. Значение выдержки, при которой выполняется шумоподавление, зависит от настройки камеры и условий съёмки.
- Процесс шумоподавления выполняется при установке чувствительности ISO на повышенное значение. Это может увеличить время подготовки камеры к съёмке после нажатия кнопки спуска затвора. В это время не выполняйте никаких действий с камерой.
- Применяемый в данной камере элемент воспроизведения изображения может стать причиной искажённого отображения на снимках слишком быстро движущихся объектов.

■ Ограничения функции автофокус

- Любой из нижеуказанных условий может помешать сфокусироваться на изображении надлежащим образом:
 - Стена однородного цвета или другой низкоконтрастный объект
 - Сильно подсвечененный сзади объект
 - Очень яркий объект
 - Жалюзи и другие предметы с повторяющимся горизонтальным рисунком
 - Расположение множества предметов на различном расстоянии от камеры
 - Расположение объекта в тёмном месте
 - Объект съёмки находится слишком далеко для освещения его подсветкой фокуса
 - Движение камеры во время съёмки
 - Быстро движущийся объект
 - Предметы за пределами зоны фокусировки камеры
- Если Вы не можете достичь необходимого уровня фокусировки, попробуйте воспользоваться фиксацией фокусировки (стр. 43) или ручным фокусом (стр. 42).

Выбор режима записи

В данной камере предусмотрено несколько различных режимов записи. Перед началом записи изображения с помощью диска режимов выберите режим записи, наиболее соответствующий типу съёмки.



P Программа Авто

Станд. режим аудиозаписи. Именно этот режим следует использовать в большинстве случаев (стр. 28).

GP Премиум авто ПРО

В режиме записи «Премиум авто ПРО» камера автоматически определяет, снимаете ли вы объект или пейзаж, а также другие условия съёмки. Запись в режиме «Премиум авто ПРО» обеспечивает более высокое качество изображения, чем стандартное «Авто» (стр. 28).

BS BEST SHOT

Просто выберите один из коллекции предустановленных сюжетов, и камера автоматически выполнит необходимые настройки, обеспечив отличную съёмку соответствующего сюжета (стр. 73).

Ф Управ. фокусом

С помощью параметра «Управление фокусировкой» можно настроить камеру таким образом, чтобы фон был размытым и только объект на переднем плане был в фокусе (Размытый фон) или было сфокусировано все изображение (Многофокусная макросъемка) (стр. 58).

ART ART SHOT

Множество художественных эффектов помогут превратить самые обычные повседневные объекты в нечто оригинальное и потрясающее необычное.

MR Мульти зум CR

Данная функция применяет технологию супер-разрешения и использует несколько снимков Серийной съёмки (СС) для расширения диапазона зуммирования для получения снимков более высокого качества и чёткости (стр. 54).

TS Тройной снимок

Съёмка серии из трех изображений. Используя эту функцию, вы никогда не пропустите незабываемые моменты, наблюдая за играми ваших детей (стр. 63).

M Режим M (Ручной режим съёмки)

Данный режим позволяет полностью контролировать настройки выдержки и диафрагмы.

- ① Нажмите [SET], чтобы открыть панель управления.
- ② С помощью кнопок [▲] и [▼] выберите **A** (Диафрагма) и затем нажмите [SET].
- ③ Кнопками [▲] и [▼] измените настройку диафрагмы, затем нажмите [SET].
- ④ С помощью кнопок [▲] и [▼] выберите **S** (Выдержка) и затем нажмите [SET].
- ⑤ Кнопками [▲] и [▼] измените настройку выдержки, затем нажмите [SET].

S Режим S (Приоритет выдержки)

В данном режиме вы выбираете только значение выдержки, остальные настройки выполняются автоматически.

- ① Нажмите [SET], чтобы открыть панель управления.
 - ② С помощью кнопок [▲] и [▼] выберите **S** (Выдержка) и затем нажмите [SET].
 - ③ Кнопками [▲] и [▼] измените настройку выдержки, затем нажмите [SET].
- Вы также можете выбрать настройку эксподвига, расположенную под настройкой выдержки, и при желании указать величину экспозиции (эксподвиг).

A Режим A (Приоритет диафрагмы)

В данном режиме вы выбираете только значение диафрагмы, остальные настройки выполняются автоматически.

- ① Нажмите [SET], чтобы открыть панель управления.
 - ② С помощью кнопок [▲] и [▼] выберите **A** (Диафрагма) и затем нажмите [SET].
 - ③ Кнопками [▲] и [▼] измените настройку диафрагмы, затем нажмите [SET].
- Вы также можете выбрать настройку эксподвига, расположенную под настройкой диафрагмы, и при желании указать величину экспозиции (эксподвиг).



ВНИМАНИЕ!

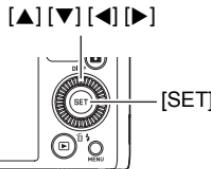
- В режиме S чувствительность ISO (стр. 44) всегда работает в соответствии с настройкой «Авто». Настройку чувствительности ISO невозможно изменить в режиме S.
- Если в качестве режима записи выбрано A, S или M, режимы вспышки **FA** (Автоматическая вспышка) и **OC** (Защита от «кр.глаз») не поддерживаются. Если вы хотите использовать вспышку, выберите в качестве режима вспышки **FB** (Вспышка включена).
- Если снимок переэкспонирован или недоэкспонирован, то при полунажатии кнопки спуска затвора отображаемые значения чувствительности ISO, выдержки или диафрагмы станут красными.

Использование панели управления

Панель управления используется для настройки функций камеры.

1. В режиме записи нажмите [SET].

- Панель управления можно также открыть, нажав [\blacktriangledown].



2. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать требуемую настройку для изменения, затем нажмите [SET].

В результате на экране появится панель управления и её настройки.*

- 1 Автоспуск (стр. 39)
- 2 Баланс белого (стр. 40)
- 3 Фокус (стр. 42)
- 4 Чувствительность ISO (стр. 44)
- 5 Ур-нь Гламур (стр. 45)
- 6 Экспосддвиг (стр. 46)
- 7 Вспышка (стр. 47)
- 8 Экспозамер (стр. 49)



* Пункты на панели управления отображаются в зависимости от режима записи.

3. Для того чтобы изменить настройки, воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown].



4. После установки всех необходимых значений настроек нажмите [SET].

Настройка будет применена, и произойдет возврат в режим записи.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В экранных меню также можно выполнить и другие настройки, отличные от указанных выше (стр. 91).

Использование автоспуска (Автоспуск)

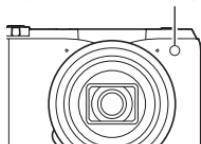
Нажатие кнопки спуска затвора запускает таймер, если активирован Автоспуск. Сработает затвор и снимок будет сделан через установленный промежуток времени.

1. В режиме записи нажмите [SET].
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать опцию панели управления  (Автоспуск), и затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать желаемую настройку, а затем нажмите [SET].

Настройка	Отображение пиктограммы записи	Описание
10s 10 с		10-сек автоспуск
2s 2 с		2-сек автоспуск • При съёмке в условиях, увеличивающих выдержку, Вы можете использовать эту настройку для предотвращения размытия изображения в результате движения камеры.
x3 x3 (Тройной автоспуск)		Съёмка трёх изображений: первый снимок создаётся через 10 сек после нажатия кнопки спуска затвора, а другие два — как только камера готова к съёмке после сохранения предыдущего снимка. Время подготовки камеры к съёмке зависит от разрешения изображения и настроек качества снимка, установлена ли в камере карта памяти, и от уровня заряда вспышки.
OFF Выкл.	Нет	Выключение автоспуска.

- В процессе выполнения отсчёта времени функцией Автоспуска передний индикатор мигает.
- Вы можете прервать отсчёт времени Автоспуском, нажав [SET].

Передний индикатор



ПРИМЕЧАНИЕ

- Автоспуск не может использоваться совместно с такими функциями: Скоростная СС с Предзаписью СС, Предзапись (Видео), Коррекция запазд., Боковая панорама, Широкоф. снимок, Тройной снимок
- Тройной автоспуск не может использоваться совместно с указанными ниже функциями: Видео, Скоростная серия, Мульти зум СР, Высокоскор. ночное фото, Высокоскоростной лучший выбор, Для YouTube, Размытый фон, Многофокусная макросъемка

Настройка баланса белого (Баланс белого)

Вы можете настроить баланс белого в соответствии с источником света, доступным в месте выполнения съемки, и избежать синеватого оттенка при съемке на улице в пасмурную погоду или оттенка зелёного при съемке при флуоресцентном освещении.

1. В режиме записи нажмите [SET].
2. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать опцию панели управления **WB** (Баланс белого), и затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать необходимые условия съемки, а затем нажмите [SET].

Настройка	Отображение пиктограммы записи	Описание
AWB Авт.бб	Нет	Автоматически устанавливает баланс белого в настройках камеры.
☀ Дневной свет		Используется для съемки на улице в ясный день
☁ Облачность		Используется для съемки на улице в пасмурный дождливый день, в тени и т.д.
▣ Тень		Используется для съемки в ясный день в тени деревьев или зданий
▣ Флуоресц.бел.		Используется для съемки в белом освещении или белом дневном флуоресцентном освещении
▣ Флуоресц.днев.		Используется для съемки в дневном флуоресцентном освещении

Настройка	Отображение пиктограммы записи	Описание
 Лампы накал.		Используется для съёмки при освещении лампами накаливания
 Ручной бб		<p>Используется для ручной настройки камеры в соответствии с конкретным источником освещения.</p> <p>① Выберите «Ручной бб».</p> <p>② При тех же условиях, которые будут использоваться для съёмки, наведите камеру на чистый белый лист бумаги так, чтобы он заполнил весь дисплей монитора, и нажмите кнопку спуска затвора.</p> <p>③ Нажмите [SET]. Настройка баланса белого сохранится даже после выключения камеры.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> Чистый белый лист бумаги  </div>

- При выборе « Авт.бб» в качестве настройки баланса белого камера автоматически определяет белую точку объекта. Некоторые цвета объектов и свойства источников освещения могут вызывать проблемы при определении камерой белой точки, что делает невозможным настройку соответствующего баланса белого. В таком случае выберите настройку баланса белого, соответствующую условиям съёмки (Дневной свет, Облачность и т.д.).

Выбор режима фокусировки (Фокус)

1. В режиме записи нажмите [SET].
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать опцию панели управления  (Фокус), и затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать желаемую настройку, а затем нажмите [SET].

Настройки	Отображение пиктограммы записи	Тип снимка	Режим фокусировки		Приблизительный диапазон фокусировки*	
			Фото-съёмка	Видео	Фотосъёмка	Видео
 Авто (Автофокус)	Нет	Общая запись	Автоматическая	Автоматическая* ³	4 см – ∞ (бесконечность) (Широкоугольный)* ²	
 Макро		Макро			4 см – 50 см (Широкоугольный)* ²	
 Ручной фокус (Ручной фокус)		Если Вы хотите сфокусироваться вручную	Ручная корр.		4 см – ∞ (бесконечность) (Широкоугольный)* ²	

*1 Диапазон фокусировки — это расстояние от поверхности объектива до объекта.

*2 Диапазон фокусировки зависит от текущего положения оптического зума.

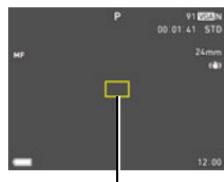
*3 Во время высокоскоростной видеозаписи фокус фиксируется в положении, в котором была начата запись. Для того чтобы сфокусироваться на изображении, нажмите кнопку спуска затвора до половины для автофокусировки или сфокусируйте вручную перед нажатием [●] (Видео) для начала записи.

Фокусировка с помощью ручного фокуса

1. На дисплее монитора воссоздайте композицию таким образом, чтобы объект фокусировки располагался в жёлтой рамке.

2. Следя за изображением на дисплее монитора, отрегулируйте фокус с помощью [**◀**] (ближе) и [**▶**] (далее).

- В это время находящееся в рамке изображение будет увеличиваться и заполнит весь дисплей, что поможет Вам сфокусироваться. Если Вы не выполните никаких действий в течение двух сек отображения увеличенного изображения на экране, снова появится экран шага 1.
- Если настройка «Диск выб. реж.» (стр. 92) установлена на «Ручной фокус» (Ручной фокус), можно для фокусировки использовать диск выбора режимов.



Жёлтая рамка

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция автоматической макросъемки определяет, насколько далеко объект находится от объектива и автоматически выбирает для съемки либо режим макросъемки, либо автофокус.
- Использование вспышки в режиме макросъемки может привести к блокированию света вспышки, что может вызвать появление на снимке нежелательных теней от объектива.
- При выполнении операций с оптическим зумом во время съемки с помощью Автофокуса, Макросъемки или Ручного фокуса соответствующее значение появляется на дисплее монитора, подтверждая диапазон фокусировки, как показано ниже. Помните о том, что диапазон фокусировки отображается с включением диапазон автоматической макросъемки только при съемке в режиме автофокуса.
Пример: $\bigcirc\bigcirc^*$ см - ∞
* $\bigcirc\bigcirc$ — реальное значение диапазона фокусировки.
- Операции, присвоенные кнопкам [\blacktriangleleft] и [\blacktriangleright] настройкой «Кнопки </>» (стр. 93), неактивны, если в качестве режима фокусировки выбран ручной фокус.
- Настройка «Фокус» всегда зафиксирована на «Авто» (Автофокус) при использовании «Распозн. лица». Если вы хотите изменить настройку «Фокус», сначала выберите «Выкл.» для «Распозн. лица».

Использование фиксации фокусировки

«Фиксация фокусировки» — метод, который можно использовать для составления композиции изображений, объект которых находится не в фокусной рамке и не в центре экрана.

- Для использования фиксации фокусировки, выберите « Точечный» или « Следящий» для области Автофокуса (стр. 99).

Объект фокусировки

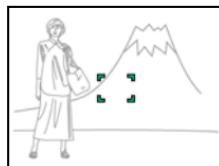


Фокусная рамка

1. Выровняйте фокусную рамку дисплея монитора по объекту, на котором вы фокусируетесь, а затем нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

2. Удержание кнопки спуска затвора наполовину (что поддерживает настройку фокуса) перемещает камеру с целью создания композиции изображения.

- В случае выбора для области автофокусировки настройки « Следящий» фокусная рамка будет автоматически перемещаться, следя за объектом.



3. Если Вы уже готовы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора до упора.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Фиксация фокусировки также фиксирует экспозицию (AE).

Настройка чувствительности ISO (ISO)

Чувствительность ISO определяет чувствительность к свету.

1. В режиме записи нажмите [SET].
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать опцию панели управления **ISO** (Чувствительность ISO), и затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать желаемую настройку, а затем нажмите [SET].

Настройка	Отображение пиктограммы записи	Описание		
Авто	Нет	Автоматически регулирует чувствительность в соответствии с текущими условиями.		
ISO80	ISO 80	Низкая чувствительность ↓ Высокая чувствительность	Большая выдержка	Меньше шумов
ISO100	ISO 100		↓	↑
ISO200	ISO 200		↑	↓
ISO400	ISO 400		↓	↑
ISO800	ISO 800		↑	↓
ISO1600	ISO 1600		↓	↑
ISO3200	ISO 3200		↑	↓

- В случае выбора настройки «Авто» стабилизатор корректирует только движение объекта (стр. 100).
- Поскольку более высокие значения чувствительности ISO приводят к появлению на снимках цифрового шума, камера выполняет фильтрацию шума. Из-за этого окончание записи после съёмки может занять относительно больше времени. Во время выполнения записи невозможно выполнять какие-либо функции с клавишами.

Запись красивых портретов (Ур-нь Гламур)

Функция «Гламур» сглаживает текстуру кожи объекта съемки и смягчает тени на лице, возникающие при резком солнечном свете, повышая таким образом качество портрета. Значение «Ур-нь Гламур» можно выбрать в диапазоне от «0 (Выкл.)» до «+12 (Макс.)».

1. Перейдите в режим записи и нажмите [SET].
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать опцию панели управления (Ур-нь Гламур), и затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать желаемую настройку «Ур-нь Гламур», а затем нажмите [SET].
 - Значение «Ур-нь Гламур» можно выбрать в диапазоне от «0 (Выкл.)» до «+12 (Макс.)».
4. Выполните съемку изображения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выборе любого значения «Ур-нь Гламур» от +1 (минимум) до +12 (максимум) указанные ниже параметры настраиваются автоматически.
 - Распозн. лица: Вкл.
 - Режим фокусировки: Авто (Автофокус)
- Режим «Гламур» не может использоваться со следующими функциями: некоторые сюжеты BEST SHOT, ART SHOT, Мульти зум СР, Скоростная серия

Корректировка яркости снимка (Экспосддвиг)

Перед началом съёмки вы можете вручную отрегулировать экспозиционное число (значение EV) снимка.

- Диапазон компенсации экспозиции: от -2.0 EV до +2.0 EV
- Единица измерения: 1/3 EV

1. В режиме записи нажмите [SET].

2. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать опцию панели управления  (Экспосддвиг), и затем нажмите [SET].

3. Для того чтобы настроить значение компенсации экспозиции, воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼].

[▲], по часовой стрелке:

Увеличивает значение EV. Более высокое значение EV лучше всего подходит для съёмки объектов в светлых тонах и объектов, освещаемых сзади.



[▼], против часовой стрелки:

Уменьшает значение EV. Более низкое значение EV лучше всего подходит для съёмки объектов в тёмных тонах и уличной съёмки в ясный день.



Для того чтобы отменить компенсацию экспозиции, установите значение параметра EV на 0.0.

Значение компенсации экспозиции



4. Нажмите [SET].

В результате будет применено значение компенсации экспозиции.

Устанавливаемое вами значение компенсации экспозиции останется активным до его изменения или до выключения камеры (в результате чего такое значение сбрасывается на «0.0»).

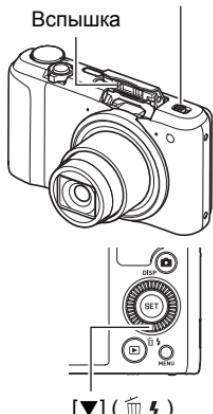
ПРИМЕЧАНИЕ

- При выполнении съёмки в очень тёмных или очень ярких условиях Вы можете не добиться хорошего результата даже после регулировки компенсации экспозиции.

Пользование вспышкой (Вспышка)

Чтобы воспользоваться вспышкой, передвиньте выключатель вспышки, чтобы открыть устройство вспышки.

Выключатель вспышки



1. В режиме записи, один раз нажмите **[▼] ()**.

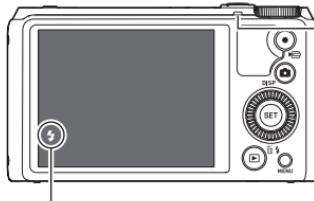
2. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать желаемую настройку вспышки, а затем нажмите **[SET]**.

Настройка	Отображение пиктограммы записи	Описание
Автоматическая вспышка	Нет	Вспышка срабатывает автоматически в соответствии с настройкой экспозиции (степени освещённости и яркости снимка).
Вспышка выключена		Вспышка не срабатывает.
Вспышка включена		Вспышка срабатывает всегда. Данная настройка может использоваться для освещения объекта, обычно получающегося тёмным в дневном свете или при заднем освещении (синхронная вспышка дневного света).
Защита от «кр.глаз»		Вспышка срабатывает автоматически. Данный тип вспышки может использоваться для снижения красноты глаз объекта съёмки.

3. Передвиньте выключатель вспышки, чтобы открыть устройство вспышки.

- Если нажать до половины кнопку спуска затвора, в то время как устройство вспышки не открыто, а окружающая освещенность требует применения вспышки, на экране появится сообщение «Открыть вспышку». Если продолжить действие и полностью нажать кнопку спуска затвора, вспышка не сработает. Перед съемкой передвиньте выключатель вспышки, чтобы открыть устройство вспышки.

4. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.



Задний индикатор

Во время зарядки вспышки мигает оранжевым цветом, указывая на невозможность съемки.

• Вы не сможете сделать следующий снимок со вспышкой, пока индикатор не перестанет мигать оранжевым цветом, указывая на окончание зарядки.

 указывает на срабатывание вспышки.

- Информация о диапазоне срабатывания вспышки указана на стр. 193.



ВНИМАНИЕ!

- Если устройство вспышки не открыто, то даже если на панели управления установлена настройка для работы вспышки, она не будет работать.
- Если вспышка не используется, прижмите устройство вспышки таким образом, чтобы оно закрылось со щелчком.
- Посторонний предмет на стекле вспышки может реагировать на свет вспышки, становясь причиной появления дыма и необычного запаха. И хотя такая ситуация не указывает на неисправность, со временем удаление со стекла вспышки кожного жира или других посторонних предметов может быть затруднено, если не сделать этого сразу. Поэтому необходимо регулярно протирать стекло мягкой сухой салфеткой.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Следите за тем, чтобы не закрыть вспышку пальцами или ремешком.
- Желаемый эффект съемки со вспышкой невозможен, если объект находится слишком далеко или слишком близко.
- Время зарядки вспышки (стр. 193) зависит от условий эксплуатации (уровня заряда батареи, окружающей температуры и т.д.).
- Отключение съемки со вспышкой при выполнении съемки в тусклом освещении приводит к увеличению выдержки, что может стать причиной съемки размытого снимка в результате сдвига камеры. В такой ситуации закрепите камеру на штативе и т.д.
- При включенной функции защиты от «красных глаз» вспышка срабатывает автоматически, в соответствии с экспозицией. Вспышка не срабатывает в условиях яркого освещения.
- Присутствие солнечного света вне помещения, флуоресцентного освещения или других источников света может стать причиной получения снимков с неестественными цветами.
- Выберите  (Вспышка выключена) для настройки вспышки при съемке в местах, где запрещена съемка со вспышкой.
- Если в качестве режима записи выбрано A, S или M, режимы вспышки  (Автоматическая вспышка) и  (Защита от «кр.глаз») не поддерживаются. Если вы хотите использовать вспышку, выберите в качестве режима вспышки  (Вспышка включена).

Защита от «красных глаз»

Использование вспышки ночью или в плохо освещённых помещениях может привести к появлению красных точек в глазах снимаемых людей. Такой эффект возникает в результате отражения света вспышки в сетчатке глаза. Если в качестве режима вспышки выбрана защита от «красных глаз», камера активирует предварительную вспышку, таким образом закрывая радужную оболочку глаз снимаемых людей, что снижает вероятность появления красных глаз.

В случае использования функции защиты от «красных глаз» обратите внимание на следующие моменты:

- Функция защиты от «красных глаз» не сработает, если снимаемые люди не смотрят непосредственно в камеру (на вспышку).
- Функция защиты от «красных глаз» может не дать желаемого эффекта, если объект съёмки расположен слишком далеко от камеры.

Настройка режима экспозамера (Экспозамер)

Данный режим экспозамера определяет, какая часть объекта замеряется для установки экспозиции.

1. В режиме записи нажмите [SET].
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать опцию панели управления  (Экспозамер), и затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать желаемую настройку, а затем нажмите [SET].

Настройка	Отображение пиктограммы записи	Описание
 Мульти	Нет	Матричный экспозамер разделяет изображение на сегменты и замеряет освещённость каждого сегмента для создания сбалансированного показателя экспозиции. Этот тип экспозамера обеспечивает безошибочную настройку экспозиции для целого ряда условий съёмки.
 Центр.взвеш.		Центрально-взвешенный экспозамер концентрируется при замере освещения на центре области фокусировки. Данный тип экспозамера идеально подходит для тех, кто желает в определённой степени самостоятельно контролировать контрастность.
 Точечный		Точечный экспозамер учитывает показания ограниченной области. Воспользуйтесь данным методом, если Вы хотите настроить экспозицию в соответствии с яркостью определённого объекта, независимо от окружающих условий.

Съёмка с увеличением

Ваша камера оснащена различными типами зумов: оптический зум, HD зум, Единый зум СР, Мульти зум СР и Цифровой зум. Максимальный коэффициент увеличения зависит от настройки разрешения и включения/выключения цифрового зума.

Оптический зум	Увеличение достигается за счет изменения фокусного расстояния объектива, поэтому ухудшения качества изображения не происходит.
HD зум	Повышает возможности увеличения, обрезая часть оригинального изображения и увеличивая его без ухудшения качества изображения.
Единый зум СР	Применяет технологию суперразрешения для подавления ухудшения снимка (стр. 53).
Мульти зум СР	Снимает ряд снимков в режиме высокоскоростной съемки, которые затем объединяются с повышением качества общего итогового снимка. Мульти зум СР активируется только при выбранном режиме записи «Мульти зум СР». (стр. 54)
Цифровой зум	Используется цифровой процесс увеличения центральной области изображения, поэтому здесь имеет место снижение качества изображения.

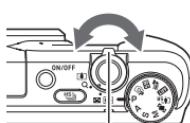
1. В режиме записи поверните контроллер увеличения на увеличение.



Широкоугольный



Телефото



Контроллер увеличения

Широкоугольный : Уменьшает размер объекта и увеличивает диапазон съемки.

Телефото : Увеличивает объект и сужает диапазон съемки.

2. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

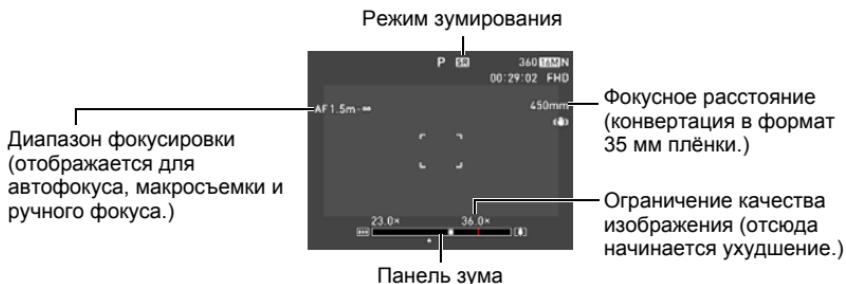
ПРИМЕЧАНИЕ

- Для уменьшения размытости снимка в результате движения камеры при съемке в режиме телефото рекомендуется использовать штатив.
- Увеличение масштаба изображения изменяет диафрагму объектива.
- Операции зуммирования во время видеозаписи операции зума отключаются. Во время высокоскоростной видеозаписи операции зума отключены. Чтобы воспользоваться зумом, для запуска записи перед нажатием [●] (Видео) выполните операцию зуммирования.
- При съемке с перечисленными ниже функциями операции зуммирования не поддерживаются. Настройка зума фиксируется как полная широкоугольная. Боковая панорама, Широкоф. снимок, Многофокусная макросъемка

Информация на экране во время зумирования

При выполнении операции зумирования на экране монитора отображается разнообразная информация.

■ Пиктограммы режима зумирования



В следующей таблице показано, что появляется на экране в зависимости от режима зумирования.

Режим зумирования	Отображение пиктограммы записи
Оптический зум	Нет
HD зум	Нет
Единый зум СР	SR (Белый)
Мульти зум СР	SR (Черный)
Цифровой зум	Q

■ Пояснения к панели зума

Во время увеличения панель зума на дисплее отобразит на экране монитора текущую настройку увеличения.



Точка, от которой изображение ухудшается

- Расположение данной точки зависит от разрешения, настройки «Зум (СР)» и от того, активирован ли Мульти зум СР.

■ Коэффициент увеличения

Коэффициент цифрового зума зависит от разрешения (стр. 94), настройки зума супер-разрешения и от того, выбрана ли настройка «Мульти зум СР» (стр. 54).

- Мульти зум СР активируется только при выбранном режиме записи «Мульти зум СР».

Разрешение	Оптический зум	Максимальный коэффициент увеличения, при котором ухудшение изображение можно подавить		Общий максимальный коэффициент увеличения (в сочетании с оптическим зумом)
		Зум (СР): Выкл. (HD зум)	Мульти зум СР Зум (СР): Единый	
16M	18,0X	18,0X	36,0X	72,0X
3:2	18,0X	18,0X	36,0X	72,0X
16:9	18,0X	18,0X	36,0X	72,0X
10M	18,0X	22,7X	45,5X	90,9X
5M	18,0X	32,4X	64,8X	129,6X
3M	18,0X	40,5X	81,0X	161,6X
VGA	18,0X	129,6X	258,7X	286,9X

Зуммирование с суперразрешением (Зум (СР))

Существует два типа зума суперразрешения: Единый зум СР и Мульти зум СР. Единый зум СР использует суперразрешение для расширения диапазона зуммирования, в котором допускается минимизация ухудшения качества снимка. Мульти зум СР снимает серию снимков в режиме высокоскоростной СС, которые затем комбинируются в изображение, которое обеспечивает более высокие коэффициенты увеличения без потери качества изображения.

Информация о реальных диапазонах коэффициентов увеличения, для которых эффективен зум суперразрешения, указана на стр. 52.

Данная процедура описывает метод конфигурирования настроек Единого зума СР. Информация о Мульти зуме СР указана на стр. 54.

- 1. В режиме записи нажмите [MENU].**
 - 2. Нажмите [], с помощью кнопок [] и [] выберите вкладку « REC MENU», затем нажмите [].**
 - 3. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Зум (СР)», а затем нажмите [SET].**
 - 4. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Единый», а затем нажмите [SET].**
-

ПРИМЕЧАНИЕ

- Единый зум СР активируется при съёмке тонких текстур.
- Единый зум СР не работает во время видеозаписи.
- При съёмке в режиме Единый зум СР отключаются следующие функции: Тройной автоспуск, ART SHOT, Мульти зум СР, Тройной снимок, некоторые сюжеты BEST SHOT

|| Расширение диапазона зума для создания более чётких снимков (Мульти зум СР)

Данная функция применяет технологию суперразрешения и использует несколько снимков Серийной съёмки (СС) для расширения диапазона зуммирования для получения снимков более высокого качества и чёткости (стр. 53).

1. Установите диск режимов на **[] (Мульти зум СР).**

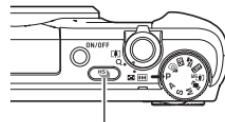
2. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Мульти зум СР активируется при съёмке тонких текстур.
- При съёмке в режиме «Мульти зум СР» отключаются следующие функции: Единый зум СР, Тройной автоспуск, Резкость, Контрастность
- В режиме «Мульти зум СР» настройка вспышки автоматически меняется на  (Вспышка выключена).
- Съёмка с помощью этой функции автоматически устанавливает для настройки «Стабилизатор» значение «Стандарт» (стр. 100), но при значительном движении камеры или объекта съёмки получить нужный снимок будет невозможно.
- В зависимости от условий съёмки и композиции изображения «Мульти зум СР» может не дать желаемого результата.
- При выполнении съёмки с помощью данной функции для параметра «Чувствительность ISO» невозможно выбрать значение «ISO 3200» (стр. 44).

Серийная съёмка (Скоростная серия)

Нажатие **[]** (Серийная съёмка) переключает между режимами «Серийная съёмка» и «Один снимок» (стр. 28).



[] (Серийная съёмка)



■ Съемка в режиме «Скоростная серия»

В режиме «Скоростная серия» запись продолжается пока вы держите нажатой кнопку спуска затвора.

В следующей таблице показаны настройки, которые можно выбрать для скорости СС, и число снимков в скоростной серии.

Скорость скоростной серии (Скоростная серия (к/с))	3 к/с, 5 к/с, 10 к/с, 15 к/с, 30 к/с к/с = кадров в секунду
Максимум снимков СС	5, 10, 20, 30

Скорость СС



Пиктограмма
«Скоростная серия»

Максимум СС снимков

1. Установите диск режимов на [P] (Программа Авто).

2. Нажмите [HS] (Серийная съемка).

- Отобразится HS (Скоростная серия). Если этого не произошло, нажмите [HS] еще раз.

3. Нажмите [SET].

4. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать опцию панели управления (Выс.СС к/с), и затем нажмите [SET].

5. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать необходимую скорость серийной съемки (СС), а затем нажмите [◀].

- Для съемки быстродвижущегося объекта используйте более высокую настройку «Выс.СС к/с».

6. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать опцию панели управления (Максимум СС снимков), и затем нажмите [SET].

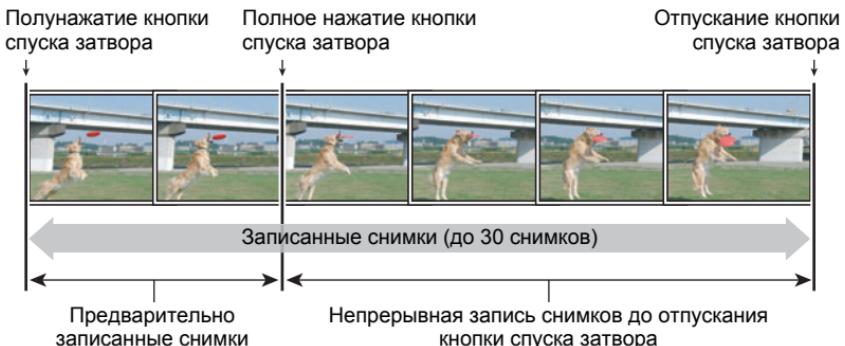
7. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать максимальное количество снимков, а затем нажмите [SET].

8. Полностью нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора.

Камера продолжает снимать изображения, пока вы держите нажатой кнопку спуска затвора или пока не будет достигнуто максимальное количество снимков, заданное настройкой «Выс.СС к/с».

■ Съёмка в режиме «Предзапись СС»

В режиме «Предзапись СС» нажатие кнопки спуска затвора до половины активирует предзапись снимков и их сохранение в буфере. После полного нажатия кнопки спуска затвора камера сохраняет текущее содержимое в буфере и начинает серийную съёмку новых изображений в режиме реального времени. Используйте функцию Предзапись СС, чтобы не пропустить съёмку быстродвижущегося объекта.



1. Установите диск режимов на [P] (Программа Авто).
2. Нажмите [] (Серийная съёмка).
3. Нажмите [SET].
4. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать опцию панели управления (Выс.СС к/с), и затем нажмите [SET].
5. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать необходимую скорость серийной съёмки (СС), а затем нажмите [\blacktriangleleft].
 - Для съёмки быстродвижущегося объекта используйте более высокую настройку «Выс.СС к/с».
6. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать опцию панели управления (Максимум СС снимков), и затем нажмите [SET].
7. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать максимальное количество снимков, а затем нажмите [\blacktriangleleft].
8. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать опцию панели управления (Предзапись СС снимков), и затем нажмите [SET].

9. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать количество снимков «Предзап.(фото)», а затем нажмите **[SET]**.

- Настройки: 0 Снимков, 3 Снимков, 5 Снимков, 10 Снимков, 15 Снимков, 20 Снимков, 25 Снимков
- Если выбрать «0 Снимков», то при полунажатии кнопки спуска затвора презаписанные снимки не будут сохраняться.

10. Нажмите кнопку спуска затвора до половины, чтобы начать предзапись.

Пока кнопка спуска затвора нажата, буфер презаписи будет непрерывно обновляться снимками.

- Камера не издаёт звуков работы затвора при выполнении предзаписи снимков.
- При отпускании полунаажатой кнопки спуска затвора содержимое буфера презаписи удаляется.

11. Полнотью нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора.

Предварительно записанные изображения будут сохранены, а камера начнёт съёмку новых изображений в реальном времени. Камера продолжает снимать изображения, пока вы держите нажатой кнопку спуска затвора или пока не будет достигнуто максимальное количество снимков, заданное настройкой «Выс.СС к/с».

■ Меры предосторожности при выполнении серийной съёмки

- Режим ручной настройки можно использовать в режиме серийной съёмки. Для этого установите диск режимов на [A], [S] или [M].
- Чем больше количество снимков, тем дольше выполняется процесс их сохранения после завершения съёмки.
- При использовании режима серийной съёмки удерживайте камеру неподвижно до окончания всей съёмки.
- При выполнении серийной съёмки зум отключается.
- При съемке с помощью этой функции качество снимка автоматически изменяется на «Стандарт».
- При съемке с помощью этой функции выставленные для первого снимка экспозиция и фокус применяются также для всех последующих снимков.
- При съёмке с помощью этой функции настройка вспышки автоматически переходит в положение (Вспышка выключена).
- При съемке с помощью этой функции следующие размеры снимка нельзя выбрать: «3:2», «16:9». Переключение в режим Скоростной серии в то время как выбрано одно из указанных здесь разрешений, автоматически изменяет разрешение на «16M».
- При съемке с помощью этой функции режим «Тройной автоспуск» нельзя использовать.
- Автоспуск не может использоваться в режиме Предзапись СС.
- При съемке с помощью этой функции режимы «Единый зум СР» и «Мульти зум СР» использовать нельзя.

Использование управления фокусировкой

С помощью параметра «Управление фокусировкой» можно настроить камеру таким образом, чтобы фон был размытым и только объект на переднем плане был в фокусе (Размытый фон) или было сфокусировано все изображение (Многофокусная макросъемка).

Съемка с помощью функции «Размытый фон» (Размытый фон)

Данная функция анализирует группу последовательных снимков, а затем размывает фон позади основного объекта. Это создаёт эффект реального выделения объекта на фоне, обычно получаемого при съемке однообъективным зеркальным фотоаппаратом. Эффект размытия можно установить на одном из трёх уровней.



Съемка в режиме
«Программа Авто».



Съемка в режиме
«Размытый фон».

1. Установите диск режимов на [] (Управ. фокусом).
2. Нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать  , а затем нажмите [SET].
4. Воспользуйтесь кнопками [◀] и [▶], чтобы выбрать «Размытый фон», а затем нажмите [SET].
5. Нажмите [SET], затем с помощью кнопок [▲] и [▼] выберите опцию панели управления  (Эффект размытия), а затем нажмите [SET].
6. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать нужный уровень размытия снимка, а затем нажмите [SET].
 - Размытие снимка можно выбрать в режимах: Уровень 1, Уровень 2 и Уровень 3.
7. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.
 - Подойдите к объекту как можно ближе. Фон должен находиться можно дальше от объекта. Необходимая дистанция зависит от используемого коэффициента увеличения.
Пример: При установке зума на полный широкий формат (W) расстояние от камеры до объекта должно составлять 30 см, а расстояние от объекта до фона — минимум 1 метр.
 - В результате отобразится сообщение «Идет выполнение... Пожалуйста, подождите...». При отображении этого сообщения не перемещайте камеру. Процесс записи занимает некоторое время после появления такого сообщения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Текущая настройка «Зум (СР)» (стр. 53) игнорируется при съёмке с использованием данной функции.
- При съёмке с помощью этой функции настройка вспышки автоматически переходит в положение (Вспышка выключена).
- Съёмка с помощью этой функции автоматически устанавливает для настройки «Стабилизатор» значение «Стандарт» (стр. 100), но при значительном движении камеры или объекта съемки получить нужный снимок будет невозможно.
- В зависимости от условий съёмки, композиции изображения и объекта съёмки этот сюжет может не дать желаемого результата.
- Если камера определит, что она не может размыть фон изображения по какой-либо причине, на экране отобразится сообщение «Ошибка размытия. Записан обычный фон.». При этом помните о том, что изображение будет сохранено, даже при невозможности размытия фона.

Макросъемка с полным фокусом (Многофокусная макросъемка)

В режиме многофокусной макросъемки выполняется съемка и анализ пакета из нескольких снимков, которые объединяются таким образом, что в итоговом снимке все объекты – от близлежащих до отдаленных – находятся в фокусе.



Снимок «Программа Авто»



Многофокусная макросъемка

1. Установите диск режимов на (Управ. фокусом).
2. Нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками и , чтобы выбрать , а затем нажмите [SET].
4. Воспользуйтесь кнопками и , чтобы выбрать «Многофокусная макросъемка», а затем нажмите [SET].
5. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.
 - Расположите камеру как можно ближе к объекту съёмки и старайтесь избегать движения камеры и самого объекта во время съёмки.
 - После нажатия кнопки спуска затвора на экране появляется сообщение «Идет выполнение... Пожалуйста, подождите...», обозначающее процесс выполнения записи. При отображении этого сообщения не перемещайте камеру. Процесс записи занимает некоторое время после появления такого сообщения. Во время отображения сообщения съёмка невозможна.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При съёмке с использованием данной функции настройка зума устанавливается как широкоугольная.
- При съёмке с помощью этой функции настройка вспышки автоматически переходит в положение  (Вспышка выключена).
- Съемка с помощью этой функции автоматически устанавливает для настройки «Стабилизатор» значение «Стандарт» (стр. 100), но при значительном движении камеры или объекта съемки получить нужный снимок будет невозможно.
- В зависимости от условий съёмки, композиции изображения и объекта съёмки этот сюжет может не дать желаемого результата.
- Если по каким-либо причинам процесс многофокусной макросъёмки не может быть выполнен, появится сообщение «Ошибка слияния снимков.». Снимки, полученные камерой, будут сохранены, даже если они не могут быть объединены.

Съёмка с использованием художественных эффектов (ART SHOT)

Множество художественных эффектов помогут превратить самые обычные повседневные объекты в нечто оригинальное и потрясающе необычное.

Сюжет	Описание
HDR худож.	Применяет фотографию HDR (высокий динамический диапазон, стр. 76) для трансформации снимков и видео в произведения искусства, с более высокой степенью экспрессивности по сравнению с обычными изображениями.
Игрушечная камера	Затемняет периферию и изменяет оттенки, создавая эффект игрушечной камеры.
Мягкий фокус	Размывает общий фокус, создавая эффект таинственной мягкости.
Светлый тон	Снижает контрастность, создавая эффект элегантной приглушенности.
Выделение	Усиливает насыщенность более глубоких тонов.
Сепия	Цвета сепии используются для создания ретро-эффекта.
чёрно-белый	Усиливает контрастность, создавая эффект зернистой печати.
Миниатюра	Несколько размывает фокус, придавая изображению вид миниатюры.
Рыбий глаз	Забавный эффект, который похож на съемку с помощью объектива «рыбий глаз».

1. Установите диск режимов на [ART] (ART SHOT).

2. Нажмите [SET].

3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать  , а затем нажмите [SET].

4. Выберите необходимый сюжет ART SHOT и нажмите [SET].

Выберите из списка: HDR худож., Игрушечная камера, Мягкий фокус, Светлый тон, Выделение, Сепия, Чёрно-белый, Миниатюра, Рыбий глаз

5. Нажмите [SET], затем с помощью кнопок [▲] и [▼] выберите пятую сверху опцию панели управления, а затем нажмите [SET].

Интенсивность выбранного эффекта можно настроить в соответствии с описанным ниже.

Сюжет	Настройка
HDR худож.	Уровень эффекта
Игрушечная камера	Оттенок
Мягкий фокус	Уровень эффекта
Светлый тон	Оттенок
Выделение	Уровень эффекта
Сепия	Уровень эффекта
Чёрно-белый	Уровень эффекта
Миниатюра	Область фокусировки
Рыбий глаз	Уровень эффекта

6. Для того чтобы изменить настройки, воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼].

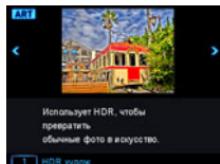
7. Нажмите [SET].

8. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

■ Использование экрана информации о сюжете

Чтобы больше узнать о сюжете, установите на нём рамку в меню сюжета, а затем поверните контроллер увеличения в любом направлении.

- Для того чтобы вернуться в меню сюжета, ещё раз поверните контроллер увеличения.
- Для перехода между сюжетами воспользуйтесь кнопками [**◀**] и [**▶**].
- Для того чтобы выполнить настройки камеры для текущего выбранного сюжета, нажмите [**SET**].



ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от сюжетов «ART SHOT», некоторые из видимых элементов меню могут быть неактивны.
- При использовании этого сюжета «ART SHOT» настройка вспышки автоматически изменяется на **③** (Вспышка выключена).
- При использовании сюжета «HDR худож. видео» настройка «Кач-во видео» может иметь только значение «HD» или «STD» (стр. 96). Если в другом режиме выбрана любая настройка «Кач-во видео», кроме «STD», при съемке с сюжетом «HDR худож. видео» используется настройка «HD».
- При использовании для записи видео режима «HDR худож.» интенсивность художественного эффекта устанавливается в соответствии с настройками видеозаписи.

|| Сохранение второго обычного изображения при съемке с использованием сюжета «HDR худож.» (Двойной (HDR худож.))

Камеру можно настроить таким образом, чтобы при съемке с использованием сюжета «HDR худож.» сохранять два изображения: одно изображение с эффектами «HDR худож.», применяемыми в соответствии с выбранным сюжетом, плюс другое обычное изображение (Программа Авто) без применения каких-либо эффектов.

1. Установите диск режимов на **[ART]** и затем нажмите **[MENU]**.
2. Нажмите [**◀**], с помощью кнопок [**▲**] и [**▼**] выберите вкладку **«REC MENU»**, затем нажмите [**▶**].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Двойной (HDR худож.)», а затем нажмите [**SET**].
4. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Вкл.», а затем нажмите [**SET**].
Пока на предыдущем шаге выбрано «Выкл.», сохраняется только снимок «HDR худож.» (обычный снимок не сохраняется).
5. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

Режим тройного снимка

В режиме тройного снимка камера снимает серию из трех изображений и сохраняет их в памяти. Используя эту функцию, вы никогда не пропустите незабываемые моменты, наблюдая за играми ваших детей.

- 1. Установите диск режимов на [] (Тройной снимок).**
- 2. Наведите камеру на объект и затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.**

В этот момент камера начнёт предзапись изображений.

- В случае отпускания полунажатой кнопки спуска затвора без полного её нажатия все находящиеся на этот момент в буфере предзаписи снимки будут удалены.

- 3. Нажмите кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.**

Камера запишет три изображения: одно из них – это состояние сюжета перед полным нажатием кнопки спуска затвора плюс два изображения в режиме реального времени.

- Если нажать кнопку спуска затвора полностью без предварительного полунажатия, будет записано только два снимка.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В следующей таблице приведены настройки, которые устанавливаются при съемке в этом режиме.

Автоспуск	Выкл.
Вспышка	Вспышка выключена
Кач-во изоб-ия	Стандарт
Зум СР	Выкл.
Распозн. лица	Вкл.
Режим фокусировки	Авто
Автофокус	«умный» или «точечный»*

- * Если для этой настройки выбрать « [] Мульти» или « [] Следящий» в другом режиме и затем выбрать режим тройного снимка, съемка будет выполняться с использованием настройки « [] Точечный».

Видеозапись

Запись видео

Ниже описана процедура записи стандартного (STD) видео.

Данная камера поддерживает функцию видеозаписи Премиум авто ПРО (стр. 65).

Дополнительная информация о видео приведена на страницах, указанных ниже.

Видео высокой чёткости (FHD видео): стр. 67

Высокоскоростное видео (HS видео): стр. 67

1. Установите диск режимов на [P] (Программа Авто) или на [REC] (Премиум авто ПРО).

2. Нажмите [MENU].

3. Нажмите [\blacktriangleleft], с помощью кнопок [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown] выберите вкладку « REC MENU», затем нажмите [SET].

4. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Кач-во видео», а затем нажмите [\blacktriangleright].

5. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «STD» (Стандартный), а затем нажмите [SET].

- Запись выполняется при соотношении сторон 4:3, размер изображения — 640×480 пикселов, частота кадров — 30 кадров в секунду (Видео STD). Настройки разрешения невозможно изменить.
- Полупрозрачная серая рамка на дисплее монитора обозначает область, которая записывается при съёмке видео. Область внутри рамки записывается для видео.

6. Нажмите [\bullet] (Видео).

В результате начнётся запись, и на дисплее отобразится .

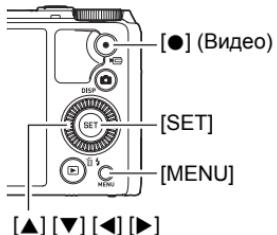
Режим видеозаписи включает стереофонический звук.

7. Снова нажмите [\bullet] (Видео), чтобы остановить запись.

- Каждый видеоролик может быть длиной до 29 мин. Видеозапись автоматически прекращается по истечении 29 мин записи. Видеозапись также автоматически останавливается в случае заполнения памяти до того, как вы остановите запись, ещё раз нажав [\bullet] (Видео).



Диск режимов



[●] (Видео)

[SET]

[MENU]

[▲] [▼] [◀] [▶]



Полупрозрачная серая рамка

Время записи



Оставшееся время для записи (стр. 189)

Съёмка в режиме «Премиум авто ПРО»

В случае активации функции Премиум авто ПРО (стр. 28) камера автоматически оценивает объект, условия съёмки и другие параметры. В результате получаются снимки более высокого качества, чем создаваемые с помощью функции записи «Программа Авто». Условия съёмки, определённые камерой, отображаются внизу экрана режима записи.



- Функция «Премиум авто ПРО» активируется только для FHD видео и STD видео.
- Использование функции «Премиум авто ПРО» разряжает батарею быстрее, чем съёмка с помощью функции «Программа Авто».

Съёмка в режиме BEST SHOT

С помощью BEST SHOT (стр. 73) Вы можете выбрать шаблонный сюжет, соответствующий типу снимаемого Вами видео, и камера соответствующим образом сменит настройки, обеспечивая возможность оптимального качества съёмки в любых условиях.

Минимизация эффекта движения камеры во время видеозаписи

Вы можете воспользоваться Стабилизатором (стр. 100) и настроить камеру таким образом, чтобы минимизировать эффект движения камеры во время видеозаписи в режимах FHD и STD. Обратите внимание на то, что Стабилизатор нельзя использовать с «HDR худож. видео», и что Стабилизатор не предотвращает размытие изображений вследствие движения объекта.

Запись звука

В данной камере встроены микрофоны, используемые для записи звука (стереофонического) во время видеозаписи.

- Ваша камера оснащена функцией удаления шума ветра (Без шума ветра) при записи видео (стр. 103).

Меры предосторожности при записи

- Данная камера также записывает звук. При выполнении видеосъёмки обратите внимание на следующие моменты:
 - Следите за тем, чтобы микрофоны не были закрыты пальцами или другими предметами.
 - Невозможно достичь хорошего результата аудиозаписи, если камера находится слишком далеко от записываемого объекта.
 - Выполнение операции зуммирования во время съёмки может привести к появлению шума от зуммирования и/или фокусирования на аудиозаписи.
 - Работа с кнопками камеры во время выполнения съёмки может привести к записи звука срабатывания кнопок.
- При выполнении съёмки в режиме видео «HS» с настройкой частоты кадров «30-120 к/с» или «30-240 к/с» звук записывается только пока камера снимает с частотой 30 к/с. Звук не записывается при других настройках частоты кадров.





ВНИМАНИЕ!

- Выполнение видеозаписи в течение продолжительного времени может привести к тому, что камера слегка нагреется. Это нормально и не является неисправностью.
- В результате длительной видеосъёмки в местах со сравнительно высокой температурой возможно появления цифрового шума (световых точек) на видеоизображении. Повышение внутренней температуры камеры также может привести к автоматическому прекращению видеозаписи. В таком случае остановите запись и дайте камере остыть: в результате работа камеры возобновится.
- Использование встроенной памяти камеры или определённых типов карт памяти может замедлить скорость обработки. При возможности следует использовать супервысокоскоростную карту памяти (Ultra High-Speed Type). Но обратите внимание на то, что даже при использовании супервысокоскоростной карты памяти (Ultra High-Speed Type) выполнение всех операций не гарантируется. Использование определённых настроек качества для видео может привести к тому, что для записи данных будет требоваться слишком много времени, а это, в свою очередь, будет создавать прерывания изображения и/или звука при воспроизведении. В таком случае на экране монитора начнёт мигать пиктограмма

ПРИМЕЧАНИЕ

- Операции зуммирования во время видеозаписи поддерживаются (стр. 50). Во время высокоскоростной видеозаписи зум отключён. Для того чтобы воспользоваться зумом при высокоскоростной видеозаписи, для запуска записи перед нажатием [●] (Видео) выполните операцию зуммирования.
- И Единый зум СР (стр. 53) и Мульти зум СР (стр. 54) отключаются во время видеозаписи.
- Эффект движения камеры на изображении становится более заметным, если Вы выполняете макросъёмку или используете высокий коэффициент увеличения. Именно поэтому в таких ситуациях рекомендуется использовать штатив.
- Кроме высокоскоростного видео, во время видеозаписи при выборе настроек «Авто» (Автофокус) или «Макро» для параметра «Фокус» выполняется и Непрерывный АФ (стр. 101).
- Распознавание лица отключается во время обычной видеозаписи FHD и STD и высокоскоростной видеозаписи. Распознавание лица активируется при видеосъёмке в режиме Премиум авто ПРО (FHD и STD).
- Нижеуказанные функции не поддерживают возможность видеозаписи: Размытый фон, Многофокусная макросъемка, Тройной снимок, Мульти зум СР, некоторые сюжеты BEST SHOT
- Режимы записи A, S и M не поддерживаются во время съёмки видео или при использовании сюжетов BEST SHOT «Предзапись (Видео)» и «Для YouTube». В этих случаях всегда используется режим записи P (Программа Авто).

Запись видео высокой чёткости

Камера поддерживает запись видео высокой чёткости (FHD). FHD-запись выполняется при соотношении сторон 16:9, размер изображения — 1920×1080 пикселов, частота кадров — 30 к/с. Настройки разрешения и качества изображения невозможно изменить.

1. Установите диск режимов на [P] (Программа Авто) или [] (Премиум авто ПРО).
2. Нажмите [MENU].
3. Нажмите [], с помощью кнопок [] и [] выберите вкладку « REC MENU», затем нажмите [SET].
4. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Кач-во видео», а затем нажмите [].
5. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «FHD», а затем нажмите [SET].
6. Запишите видео обычным способом (стр. 64).
Нажмите [] (Видео), чтобы начать и остановить запись.

Запись высокоскоростного видео

Камера поддерживает запись высокоскоростного видео на максимальной скорости в 1000 к/с. Соотношение сторон экрана видео в данном режиме зависит от частоты кадров (скорость записи).



- При выполнении записи с настройкой частоты кадра в «30-120 к/с» или «30-240 к/с» аудиозапись поддерживается только при записи в режиме 30 к/с. Звук не записывается при других настройках частоты кадров.
1. Установите диск режимов на [P] (Программа Авто).
 2. Нажмите [MENU].
 3. Нажмите [], с помощью кнопок [] и [] выберите вкладку « REC MENU», затем нажмите [SET].

-
- 4. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Кач-во видео», а затем нажмите [►].**
- 5. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать необходимую частоту кадров (скорость записи), а затем нажмите [SET].**
- Более высокая частота кадров (напр., 1000 к/с) уменьшает разрешение.

Кач-во видео	Отображение пиктограммы записи	Частота кадров	Разрешение (в пикселях)
HS1000	HS 1000	1000 к/с	224×64
HS480	HS 480	480 к/с	224×160
HS240	HS 240	240 к/с	512×384
HS120	HS 120	120 к/с	640×480
HS30-240	HS 30 ➤ 240	30-240 к/с	512×384
HS30-120	HS 30 ➤ 120	30-120 к/с	640×480

- к/с (кадров в секунду) – единица измерения, указывающая количество кадров, записываемых или воспроизведимых в течение секунды.

-
- 6. Запишите видео обычным способом (стр. 64).**

Нажмите [●] (Видео), чтобы начать и остановить запись.

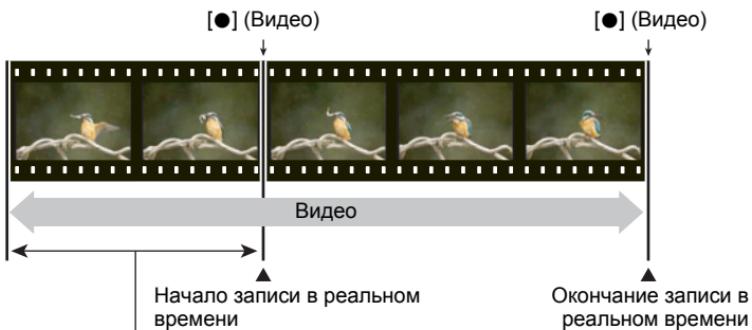
- Во время высокоскоростной видеозаписи (HS120, HS240, HS480, HS1000) фокус фиксируется в положении, в котором была начата запись. Для того чтобы сфокусироваться на изображении, нажмите кнопку спуска затвора до половины для автофокусировки или сфокусируйте вручную перед нажатием [●] (Видео) для начала записи.
- Непрерывный АФ работает при выполнении записи с настройкой 30 к/с с помощью «HS30-120» или «HS30-240». Но при этом фокус фиксируется при переключении на 120 к/с или 240 к/с.
- Если в качестве настройки частоты кадров выбрано «HS30-120» или «HS30-240», запись всегда начинается с частотой кадров в 30 к/с. Вы можете переключать частоту кадров между 30 к/с и 120 к/с или между 30 к/с и 240 к/с, только в процессе записи. Воспользуйтесь кнопками [◀], [▶] или нажмите [SET], чтобы переключить скорость. Звук записывается только при выполнении записи с настройкой 30 к/с.

■ ПРИМЕЧАНИЕ

- Чем выше частота кадров (скорость), тем больше требуется освещения для съёмки. При съёмке высокоскоростного видео делайте съёмку в хорошо освещенной окружающей среде.
- При записи некоторых видеороликов изображение на дисплее монитора может быть меньше обычного. При выполнении записи высокоскоростного видео на дисплее появляются чёрные полосы вверху, внизу, справа и слева.
- При выполнении записи высокоскоростного видео мерцание источника света может стать причиной появления горизонтальных полос на изображении. Это не свидетельствует о неисправности камеры.
- Во время высокоскоростной видеосъёмки переключение содержания дисплея монитора отключается.

Использование предзаписи видео (Предзапись (Видео))

В режиме предзаписи (Видео) предзапись длится примерно пять секунд (примерно две секунды для высокоскоростного видео). После начала записи в реальном времени содержимое предзаписи сохраняется перед фактической записью. Это помогает убедиться, что вы не пропустили чего-либо, поздно нажав кнопку записи.



Приблизительно 5-секундная предварительно записанная часть (из буфера)

- Приблизительно две сек для высокоскоростного видео

■ Настройка камеры для съёмки предзаписи видео

1. Установите диск режимов на **[BS] (BEST SHOT)**.
2. Нажмите **[MENU]**.
3. Нажмите **[◀]**, с помощью кнопок **[▲]** и **[▼]** выберите вкладку **«REC MENU»**, затем нажмите **[SET]**.
4. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать «Кач-во видео», а затем нажмите **[▶]**.

5. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать необходимый режим видеосъёмки, затем нажмите [**SET**].

6. Нажмите [**SET**].

7. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать **⌚**, а затем нажмите [**SET**].

8. Воспользуйтесь кнопками [**▲**], [**▼**], [**◀**] и [**▶**], чтобы выбрать сюжет «Предзапись (Видео)», а затем нажмите [**SET**].

Эти действия спровоцируют появление **⌚** (Предзапись (Видео)) на мониторе дисплея, что является обозначением выполнения записи камерой в буфер.

■ Запись предзаписи видео

1. После выполнения вышеописанной процедуры для настройки камеры в режим предзаписи видео, направьте камеру на объект.

2. Когда вы готовы начать запись, нажмите [**●**] (Видео).

Таким образом, сохранится до пяти секунд действия, которое было записано в буфер до того, как вы нажали [**●**] (Видео) (две секунды, если вы используете режим высокоскоростного видео), после чего начнётся запись в режиме реального времени.

3. Снова нажмите [**●**] (Видео), чтобы остановить запись.

- Чтобы отключить предзапись видео, установите диск режимов на [**P**] (Программа Авто) или [**PRE**] (Премиум авто ПРО).
- При записи в режиме «Высокоскоростное видео» с настройкой «HS30-120» и «HS30-240», вы не можете изменить настройку скорости (к/с) во время выполнения предзаписи в буфер в шаге 1 вышеописанной процедуры. Вы можете изменить скорость (к/с) после того, как нажмёте [**●**] (Видео), чтобы начать запись в режиме реального времени.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если камера настроена на режим предзаписи видео, нажатием на кнопку спуска затвора нельзя будет сделать снимок до тех пор, пока выполняется запись видео. В режиме высокого разрешения (FHD) и стандартного (STD) видео можно делать неподвижные снимки, одновременно выполняя запись в реальном времени.
- При съёмке в режиме «Предзапись видео» с включенным высокоскоростным видео вращение диска выбора режимов не изменяет настройки эксподсдвига или баланса белого, даже если для функции «Диск выб. реж.» назначен параметр «Эксподсдвиг» или «Баланс белого». Для изменения настроек эксподсдвига или баланса белого следует использовать панель управления.

Запись Видео для YouTube (Видео для YouTube)

Сюжет «Для YouTube» записывает видео в формате, оптимально подходящем для загрузки на видеосайт YouTube, управляемый YouTube, LLC. Режим «Для YouTube» можно использовать при съёмке стандартного (STD) видео, видео высокой чёткости (FHD) или высокоскоростного видео (HS).

1. Установите диск режимов на **[BS]** (BEST SHOT).
2. Нажмите **[MENU]**.
3. Нажмите **[◀]**, с помощью кнопок **[▲]** и **[▼]** выберите вкладку **«REC MENU»**, затем нажмите **[SET]**.
4. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать «Кач-во видео», а затем нажмите **[▶]**.
5. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать необходимый режим видеосъёмки, затем нажмите **[SET]**.
6. Нажмите **[SET]**.
7. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать **BS**, а затем нажмите **[SET]**.
8. Воспользуйтесь кнопками **[▲]**, **[▼]**, **[◀]** и **[▶]**, чтобы выбрать сюжет «Для YouTube», а затем нажмите **[SET]**.
На экране дисплея отобразится .

9. Выполните видеозапись.

Видеофайлы сохраняются в папке под именем «100YOUTB».

- Установка программы YouTube Uploader for CASIO упрощает загрузку на сайт YouTube видеофайлов, записанных в сюжете «Для YouTube».
- Чтобы выйти из «Для YouTube», установите диск режимов на **[P]** (Программа Авто) или **[P]** (Премиум авто ПРО).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Видео, записанное в режиме «Для YouTube», сохраняется в специальную папку, позволяющую легко отыскать изображения для загрузки (стр. 151). Видео «Для YouTube» – это запись, сделанная с использованием разрешения, скорости записи и настроек качества, которые выставлены в режиме видео (стр. 64).
- В сюжете «Для YouTube» нельзя сделать снимки (независимо от того, выполняете ли вы запись в настоящий момент или нет).
- Одно видео имеет максимальный размер файла в 2048 Мб или время воспроизведения в 15 мин. Реальное максимальное время записи зависит от того, какой режим видео использовался для выполнения записи (стр. 190).

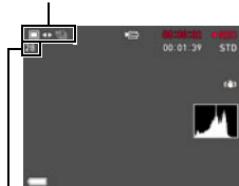
Фотосъёмка при выполнении видеосъёмки (Снимки в процессе видеозаписи)

Вы можете делать снимки во время видеозаписи. Если фотокамера находится в режиме «Один снимок», вы можете делать единичные снимки по очередности. В режиме СС удерживание кнопки спуска затвора позволяет записать до 7 последовательных изображений со скоростью в 10 снимков в секунду (к/с). Во время одной операции видеозаписи можно сделать максимум 28 снимков.

1. Во время выполнения видеозаписи нажмите кнопку спуска затвора.

- В режиме СС снимки будут записываться, пока вы удерживаете нажатой кнопку спуска затвора.
- Видеозапись не прерывается на время выполнения фотосъёмки.
- В процессе видеозаписи вы можете переключаться между режимами «Один снимок» и СС, нажимая [DISP] (Серийная съёмка), [◀], [▶] или [SET]. Обратите внимание на то, что этот метод переключения режимов доступен только во время видеозаписи. Если на экране монитора загорается белым пиктограмма , это значит, что выбран режим СС. Если загорается белым пиктограмма , это значит, что выбран режим «Один снимок».

Режим записи снимков



Количество записываемых снимков

ПРИМЕЧАНИЕ

- Обратите внимание на то, что при съёмке снимка в процессе видеозаписи вы не можете использовать вспышку.
- Обратите внимание: выполнение фотосъёмки во время видеосъёмки поддерживается только для режимов FHD видео и STD видео. Такая функция не поддерживается для других типов видеозаписи.
- Снимки, получаемые в процессе видеозаписи, не могут быть сфокусированы отдельно. Фокусировка будет такой же, как и в записываемом видео.
- Зона обзора снимка, выполненного в процессе видеозаписи в режиме FHD будет шире зоны обзора видео FHD.
- Качество снимка автоматически настраивается на «Стандарт».
- Режим записи P (Программа Авто) используется для получения фотонимков во время выполнения видеозаписи.

Использование BEST SHOT

BEST SHOT представляет собой набор шаблонных «сюжетов» самых разнообразных типов условий съёмки. Если Вам нужно изменить настройки камеры, просто отыщите отвечающий Вашим требованиям сюжет, и камера будет настроена автоматически. Такая функция позволяет уменьшить шансы испортить снимок в результате неправильных настроек экспозиции и выдержки.

■ Некоторые шаблонные сюжеты

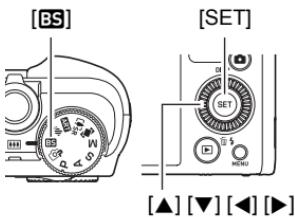
			
Портрет	Пейзаж	Высокоскор. цифр.ноч. сюжет	Высокоскор. ноч. сюжет и портрет

Съёмка в режиме BEST SHOT

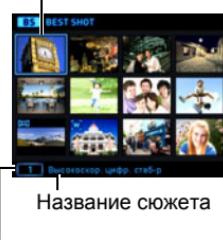
1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).
2. Нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать , а затем нажмите [SET].

В результате отобразится меню сюжетов BEST SHOT.

4. Воспользуйтесь кнопками [▲], [▼], [◀] и [▶], чтобы переместить рамку на нужный Вам сюжет.
 - Листать страницы сюжетов можно, нажимая [▲] или [▼].
 - Чтобы вернуться в режим обычной съёмки, установите диск режимов на [P] (Программа Авто).



Текущий выбранный сюжет (в рамке)



Название сюжета

Номер сюжета

5. Нажмите [SET], чтобы выполнить настройки камеры для текущего выбранного сюжета.

В результате Вы вернётесь в режим записи.

- Для того чтобы выбрать другой сюжет BEST SHOT, повторите вышеописанную процедуру, начиная с шага 1.

6. Нажмите кнопку спуска затвора (если записывается фотоснимок) или [●] (Видео) (если выполняется видеозапись).

■ Использование экрана информации о сюжете

Чтобы больше узнать о сюжете, установите на нём рамку в меню сюжета, а затем поверните контроллер увеличения в любом направлении.

- Для того чтобы вернуться в меню сюжета, ещё раз поверните контроллер увеличения.
- Для перехода между сюжетами воспользуйтесь кнопками [**◀**] и [**▶**].
- Для того чтобы выполнить настройки камеры для текущего выбранного сюжета, нажмите [SET].



■ Меры предосторожности при работе с BEST SHOT

- Образцы изображений, приведённые на экранах сюжета BEST SHOT, были созданы не этой камерой. Они предоставлены исключительно в демонстрационных целях для иллюстрации эффектов и сильных сторон каждого сюжета.
- Снимки, сделанные с помощью сюжетов BEST SHOT, могут не дать ожидаемого результата в зависимости от условий съёмки и других факторов.
- Вы можете изменить настройки камеры, заданные после выбора сюжета BEST SHOT. Тем не менее, обратите внимание на то, что настройки BEST SHOT возвращаются к значениям по умолчанию в случае выбора другого сюжета BEST SHOT или выключения камеры.
- Создание снимков дезактивируется при использовании нижеуказанных сюжетов BEST SHOT:
Предзапись (Видео), Для YouTube
- Видеозапись отключается в случае выбора одного из таких сюжетов BEST SHOT. Высокоскоростной лучший выбор, Коррекция запазд., Высокоскор. цифр. стаб-р, Широкоф. снимок, Высокоскор. ночное фото, Боковая панорама, Фотосъемка, ТВ-выход HDMI
- Когда установлен режим видео **FHD/STD**, то видео записываются с использованием настроек выбранного сюжета BEST SHOT. Для записи высокоскоростного видео настройки сюжета BEST SHOT не учитываются и видео записывается в стандартном режиме.
- Сюжеты BEST SHOT, использующие Скоростную серию, игнорируют настройку «Зум (CP)».
- При использовании следующих сюжетов BEST SHOT определённые условия съёмки могут сделать область снимка более узкой, чем обычно.
Высокоскор. ноч. сюжет и портрет, Высокоскор. цифр. ноч. сюжет
- Максимальный коэффициент увеличения при использовании указанных ниже сюжетов BEST SHOT – 2,0X.
Салют, Закат

Создание и использование пользовательских настроек (CUSTOM SHOT)

На основе снимков, сделанных с помощью камеры, можно создать до 999 настроек в виде сюжетов «CUSTOM SHOT». Выбор сохраненного сюжета «CUSTOM SHOT» настраивает камеру в соответствии с его параметрами. Настройки снимков, записанных с помощью следующих режимов и функций, могут быть сохранены как сюжеты «CUSTOM SHOT».

- Программа Авто
- Режим А
- Режим S
- Режим M
- BEST SHOT (кроме «Предзапись (Видео)», «Для YouTube» и «ТВ-выход HDMI»)

■ Чтобы зарегистрировать сюжет «CUSTOM SHOT»

1. В меню сюжетов **BEST SHOT** выберите сюжет с названием «**CUSTOM SHOT (Создать свой сюжет)**» и нажмите **[SET]**.
2. Воспользуйтесь кнопками **[◀]** и **[▶]**, чтобы выбрать снимок, настройки которого вы хотите сохранить.
3. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать «**Сохранить**», а затем нажмите **[SET]**.

Сюжету будет присвоено название «Пользовательский сюжет», а также номер сюжета.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройка видеозаписи не может быть сохранена как сюжет «CUSTOM SHOT».
- Настройки выбранного в данный момент сюжета «CUSTOM SHOT» можно проверить, отобразив меню настроек камеры.
- Сюжеты «CUSTOM SHOT» получают последовательные номера: U1, U2 и т.д.
- Ниже указаны настройки, сохраняемые для каждого сюжета «CUSTOM SHOT».
Распозн. лица, Фокус, Экспосдив, Баланс белого, Вспышка, Чувств.ISO, Экспозамер, Освещение, Интенс.вспышки, Резкость, Насыщенность, Контрастность
- Сюжеты «CUSTOM SHOT» сохраняются в папке SCENE (фотоснимки) во встроенной памяти (стр. 151).
- Форматирование встроенной памяти камеры (стр. 162) удаляет все пользовательские сюжеты «CUSTOM SHOT».
- Чтобы удалить сюжет «CUSTOM SHOT», выполните следующие действия.
① Отобразите экран информации (стр. 74) пользовательского сюжета **BEST SHOT**, который вы хотите удалить.
② Нажмите **[▼]** (), чтобы выбрать «**Очистить**», а затем нажмите **[SET]**.

■ Запись с помощью созданного сюжета CUSTOM SHOT

1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).
2. Нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать  , а затем нажмите [SET].
4. Выберите зарегистрированный «Пользовательский сюжет» и затем нажмите [SET].
5. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

Цифровая коррекция переэкспонирования и недоэкспонирования (HDR)

С помощью HDR (высокий динамический диапазон) камера снимает несколько снимков СС с разными настройками экспозиции, которые затем комбинируются для получения окончательного изображения с коррекцией недоэкспонирования и переэкспонирования объектов различной яркости.

1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).
2. Нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать  , а затем нажмите [SET].
4. Выберите «HDR» и нажмите [SET].
5. Нажмите [SET], затем с помощью кнопок [▲] и [▼] выберите опцию панели управления  (Уровень HDR), а затем нажмите [SET].
6. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать желаемую настройку Уровень HDR, а затем нажмите [SET].
 - Для настройки «Уровень HDR» можно установить значение Уровень 1, Уровень 2 или Уровень 3.
7. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функцию HDR лучше всего использовать при съёмке со штатива.
- Съёмка с использованием данной функции автоматически изменит настройку вспышки на  (Вспышка выключена).
- Коррекция стабилизатором, выполняемая с целью компенсации движения камеры при съёмке с использованием данной функции, приводит к сужению области изображения.
- Вы можете не достичь необходимого HDR-эффекта, если во время съёмки объект или сама камера двигались.
- В зависимости от условий съёмки и композиции изображения эта функция может не дать желаемого результата.

Съёмка ярких изображений в темноте без вспышки (Высокоскоростной ночной снимок)

Камера снимет серию снимков, а затем автоматически совместит их в окончательное изображение. В результате, даже в случае съемки в темноте без вспышки, будет получено яркое изображение.



Съёмка в режиме «Программа
Авто» без вспышки



Съёмка в режиме «Высокоскор.
ночное фото»

1. Установите диск режимов на **[BS] (BEST SHOT)**.
2. Нажмите **[SET]**.
3. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать **BS**, а затем нажмите **[SET]**.
4. Выберите «Высокоскор. ночное фото» и нажмите **[SET]**.
5. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При съёмке с использованием данной функции настройка «Чувствительность ISO» (стр. 44) фиксируется на «Авто».
- В случае случайного движения камеры во время использования данной функции применение функции стабилизатора приведёт к созданию изображения более узкого, чем обычно.
- При съёмке с использованием данной функции настройки 16M, 3:2 и 16:9 выбрать невозможно. В случае выбора одного из разрешений в другом режиме, после выбора этой функции разрешение изменится на 10M.

Съёмка в режиме просмотра с помощью функции «Суперширокоуг.» (Широкоугольный)

С помощью этой функции создаётся несколько снимков, которые затем комбинируются для создания изображения с супер-широким углом съёмки, превышающим самый широкий угол съёмки данного объектива. Конвертированные в 35-мм эквивалент, фокусные расстояния, доступные для этой функции, позволяют выполнять съёмку с примерным углом обзора в 15 мм и 19 мм.



25 мм (самый широкий угол объектива)



19 мм



15 мм

1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).

2. Нажмите [SET].

3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать  , а затем нажмите [SET].

4. Выберите «Широкоф. снимок» и нажмите [SET].

5. Нажмите [SET], затем с помощью кнопок [▲] и [▼] выберите опцию панели управления  (Уровень ширины), а затем нажмите [SET].

6. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать желаемую настройку (угол обзора), а затем нажмите [SET].

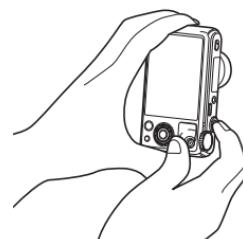
Имеются две доступные настройки: «19 мм» и «15 мм».

Настройка «15 мм» позволяет снимать более широкие снимки, чем «19 мм».

7. При съёмке камеры следует держать вертикально, так, чтобы кнопка спуска затвора и другие элементы управления находились снизу.

- В этот момент не наводите камеру прямо вниз, на землю. В этом случае встроенный датчик

вертикального/горизонтального положения камеры не сможет работать правильно и может сделать съёмку невозможной.



8. Наведите камеру на объект так, чтобы он оказался в центре кадра и нажмите до половины кнопки спуска затвора для фокусировки.

- Внешняя синяя граница на экране обозначает записываемый диапазон изображения.



Желаемый снимок



Синяя граница

Центральная часть в начале съёмки

9. Намите кнопку спуска затвора до упора и медленно проведите камерой в соответствии с инструкциями по стрелке, отображаемой на экране монитора.

- Крепко удерживая камеру обеими руками, следуйте инструкциям, появляющимся на экране монитора, медленно проводя камерой горизонтально или вертикально с постоянной скоростью в форме арки с центром на вашем теле.
 - Проводя камерой горизонтально, держите тело неподвижно, не смещаю его влево или вправо. Вертикальная линия, проводимая через ваше тело, должна стать осью.
 - Проводя камерой вертикально, держите тело неподвижно, не смещаю его вниз или вверх. Горизонтальная линия, проводимая между вашими плечами, должна стать осью.
 - Следите за тем, чтобы не проводить камерой диагонально, и обязательно крепко держите саму камеру.
- Камера начнёт составление супер-широкого изображения в диапазоне, когда курсор достигнет другой границы диапазона движения.
- При остановке движения камеры во время выполнения супер-широкой съемки начинается автоматическая компоновка изображения. После остановки движения камеры появляется сообщение «Идет выполнение... Пожалуйста, подождите...», в это время камера обрабатывает изображение. Подождите, пока сообщение не исчезнет с экрана перед использованием камеры. Во время отображения сообщения съемка невозможна.



Инструкции

Стрелка

ПРИМЕЧАНИЕ

- Значения угла «15 мм» и «19 мм» приблизительны и предоставляются в справочных целях. Соответствие фактического угла указанному не гарантируется.
- Операции зума не поддерживаются во время выполнения снимка в режиме «Широкоф. снимок» Настройка зума фиксируется как полная широкоугольная.
- Данная функция позволяет создавать снимки с максимальным углом обзора в 15 мм или 19 мм. При этом следует помнить о том, что условия съёмки могут сузить угол съёмки.
- Нижеуказанные условия съёмки не позволяют выполнять съёмку в режиме «Широкоф. снимок»:
 - Объект, яркость которого сильно отличается от его окружения под воздействием искусственного света, солнечного света и т.д.
 - Реки, волны, водопады или другие объекты с постоянно изменяющейся текстурой
 - Небо, пляж или другой объект с длительно-однородной текстурой
 - Если камера находится слишком близко к основному объекту
 - Движущийся объект
 - Панорамирование вверх на небоскрёб или другую очень высокую конструкцию или объект
 - Тёмная местность
- Любые из вышеуказанных причин могут привести к остановке процесса съёмки в режиме «Широкоф. снимок» до окончания:
 - Движение камеры или объекта
 - Камера движется слишком быстро или слишком медленно
 - Движение камеры за пределами необходимой траектории
 - Движение камеры в неправильном направлении
- Выполнение съёмки изображения «Широкоф. снимок» после полунажатия кнопки спуска затвора для выполнения Автофокуса может не привести к желаемому результату, если имеются существенные различия в яркости, цвете и/или фокусе отдельных снимков. В этом случае попробуйте изменить расположение фокуса, сфокусировавшись на другом объекте и т.д.
- Поскольку снимок в режиме «Широкоф. снимок» создаётся присоединением нескольких снимков, в местах их соединения возможны некоторые неровности.
- Съёмка в освещении мерцающим светом (например, флуоресцентным) может привести к неодинаковой яркости и/или цветности на финальном снимке в режиме «Широкоф. снимок».
- Экспозиция и баланс белого при выполнении съёмки в режиме «Широкоф. снимок» фиксированы на уровнях, замеренных при полунажатии кнопки спуска затвора в начале выполнения операции.
- В режиме данного сюжета BEST SHOT настройка вспышки автоматически переходит в положение  (Вспышка выключена).

Создание панорамного снимка (Боковая панорама)

С помощью функции Боковой панорамы вы можете двигать камеру, записывая несколько изображений, которые затем складываются в панораму. Данная функция позволяет снимать панораму разворотом до 360 градусов, что значительно больше физических возможностей объектива.



- Финальный панорамный снимок имеет один из двух нижеуказанных размеров.
Направление - влево или вправо: макс. 11520×1080 пикс.
Направление - вверх или вниз: макс. 1920×7296 пикс.
- Операции зума не поддерживаются во время выполнения снимка в режиме Боковой панорамы. Настройка зума фиксируется как полная широкоугольная.
- Вы можете использовать Боковую панораму для создания горизонтального снимка протяжённостью до 360 градусов и вертикального - до 180 градусов. При создании горизонтального снимка в режиме Боковой панорамы менее 360 градусов размер снимка будет равен 60, 120, 180, 240 или 300 градусам.

1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).

2. Нажмите [SET].

3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать  , а затем нажмите [SET].

4. Выберите «Боковая панорама» и нажмите [SET].

5. Нажмите [SET], затем с помощью кнопок [▲] и [▼] выберите опцию панели управления  (Направление съёмки), а затем нажмите [SET].

6. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать направление использования камеры, а затем нажмите [SET].

Вы можете выбрать одно из четырёх направлений: вправо, влево, вверх или вниз.

7. Наведите камеру на начальную точку панорамы и наполовину нажмите кнопку спуска затвора, чтобы камера автоматически сфокусировалась.

- 8. Нажмите кнопку спуска затвора до конца, и на экране появится курсор движения. Медленно начните двигать камеру в направлении, указываемом стрелкой на экране, пока курсор не достигнет другой границы диапазона движения (напр., до упора вправо, если вы выбрали направление движения вправо).**

- Камера начнёт составление панорамного изображения в диапазоне, когда курсор достигнет другой границы диапазона движения.
- При остановки движения камеры во время выполнения панорамной съемки начинается автоматическая компоновка изображения. После остановки движения камеры появляется сообщение «Идет выполнение... Пожалуйста, подождите...», в это время камера обрабатывает изображение. Подождите, пока сообщение не исчезнет с экрана перед использованием камеры. Во время отображения сообщения съемка невозможна.



Курсор движения

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нижеуказанные условия съемки не позволяют выполнять съемку в режиме Боковой панорамы:
 - Объект, яркость которого сильно отличается от его окружения под воздействием искусственного света, солнечного света и т.д.
 - Реки, волны, водопады или другие объекты с постоянно изменяющейся текстурой
 - Небо, пляж или другой объект с длительно-однородной текстурой
 - Если камера находится слишком близко к основному объекту
 - Двигущийся объект
 - Тёмная местность
- Выполнение съемки в режиме Боковой панорамы может остановиться в процессе в следующих случаях:
 - Движение камеры или объекта
 - Камера движется слишком быстро или слишком медленно
- Выполнение съемки изображения Боковой панорамы после полунажатия кнопки спуска затвора для выполнения Автофокуса может не привести к желаемому результату, если имеются существенные различия в яркости, цвете и/или фокусе отдельных снимков. В этом случае попробуйте изменить расположение фокуса, сфокусировавшись на другом объекте и т.д.
- Поскольку снимок в режиме Боковой панорамы создается присоединением нескольких снимков, в местах их соединения возможны некоторые неровности.
- Съемка в освещении мерцающим светом (например, флуоресцентным) может привести к неодинаковой яркости и/или цветности на финальном снимке в режиме Боковой панорамы.
- Экспозиция и баланс белого при выполнении съемки в режиме Боковой панорамы фиксированы на уровнях, замеренных при полунажатии кнопки спуска затвора в начале выполнения операции.
- Съемка с использованием данной функции автоматически изменит настройку вспышки на (Вспышка выключена).

Съёмка с приоритетом на лице объекта (Высокоскоростной лучший выбор)

С высокоскоростным лучшим выбором камера автоматически снимает серию изображений, выбирая самый лучший снимок. Выбор снимка основан на степени размытости лица на снимке и выражении лица (улыбке и степени открытия глаз).

1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).
2. Нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать BS, а затем нажмите [SET].
4. Выберите «Высокоскоростной лучший выбор» и нажмите [SET].
5. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.
 - В результате отобразится сообщение «Идет выполнение... Пожалуйста, подождите...». При отображении этого сообщения не перемещайте камеру. Процесс записи занимает некоторое время после появления такого сообщения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Съёмка с использованием данной функции автоматически изменит настройку вспышки на  (Вспышка выключена).
- При размытии одного или более лиц на всех снятых изображениях, они также будут размыты и на конечном изображении.
- Следующие условия могут помешать камере определить улыбку или закрытие глаз объекта. Таким образом, на конечном изображении объект может получиться с закрытыми глазами или без улыбки.
 - Лица, которые частично или полностью находятся в тени и т.д.
 - Волосы, которые свисают на глаза, или находятся возле глаз
 - Очки
 - Маленькие лица
 - Лица, которые не повёрнуты к камере
- Съёмка большой группы людей увеличивает время обработки снимка после завершения съёмки.

Настройка камеры для лучшего планирования времени съёмки (Коррекция запазд.)

Между моментом нажатия кнопки спуска затвора и моментом фактической записи снимка всегда существует некоторая задержка. Функция «Коррекция запазд.» позволяет настроить камеру так, чтобы уменьшить или даже устраниить такую задержку и лучше спланировать снимок, сделав его точно в нужный момент. С помощью функции «Коррекция запазд.» вы можете нажать кнопку спуска затвора до половины и составить желаемое изображение. Затем, в результате полного нажатия кнопки, камера предварительно запишет 5 изображений, включая четыре снимка, сделанные до момента полного нажатия кнопки спуска затвора. После этого вы можете просмотреть изображения на экране монитора и выбрать то, которое хотите сохранить.

1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).

2. Нажмите [SET].

3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать  , а затем нажмите [SET].

4. Выберите «Коррекция запазд.» и нажмите [SET].

5. Наведите камеру на объект и наполовину нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора.

В этот момент камера начнёт предзапись изображений.

- В случае отпускания полунажатой кнопки спуска затвора без полного её нажатия все предварительно записанные на этот момент в буфер обмена снимки будут удалены.

6. Если вы уже готовы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора до упора.

По завершении предзаписи одно из пяти изображений отобразится на экране примерно на три сек.

7. Если вы хотите просмотреть все пять предварительно записанных изображения, нажмите [SET] в течение примерно трёх сек после появления записанного изображения на экране монитора.

Если в течение этих трёх сек не нажать [SET], в качестве окончательного изображения автоматически будет сохранено изображение, отображаемое на шаге 6.

8. Воспользуйтесь кнопками [◀] и [▶] для просмотра предварительно записанных изображений на экране монитора.

Используйте [◀] и [▶] для просмотра предварительно записанных изображений. Каждое изображение отображается с указанием времени, в которое оно было записано.

-0.4 sec. (0,4*)	↔	-0.3 sec. (0,3*)	↔	-0.2 sec. (0,2*)	↔	-0.1 sec. (0,1*)	↔	SHUTTER (Полное нажатие)
---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------------------

* Секунд до полного нажатия кнопки спуска затвора.

- Временем съёмки выбранного вами здесь изображения будет время съёмки изображения, отображаемого первым в шаге 6 при следующем выполнении вышеуказанной процедуры. Если вы выберете изображение, предварительно записанное за 0,3 сек до полного нажатия кнопки спуска затвора, при следующем выполнении вышеописанной процедуры в шаге 6 отобразится изображение, отснятое в -0,3-сек.

9. Для сохранения отображаемого в данный момент изображения нажмите [SET].

ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме данного сюжета BEST SHOT настройка вспышки автоматически переходит в положение (Вспышка выключена).
- Автоспуск невозможно использовать с данным сюжетом BEST SHOT.
- При использовании сюжета BEST SHOT полунаажатие кнопки спуска затвора фиксирует фокус и экспозицию на текущих уровнях.
- При использовании сюжета BEST SHOT полное нажатие кнопки спуска затвора без ожидания в течение необходимого времени (минимум 0,4 сек) после полунаажатия может помешать успешной записи снимка.
- При съёмке обращайте особое внимание на объект. Несоблюдение этой рекомендации может вызвать существенную задержку между моментом, который вы хотите снять, и фактическим нажатием кнопки спуска затвора. В результате снимок будет сделан слишком поздно даже с использованием этой функции.
- Текущая настройка «Предв.просм.» (стр. 107) игнорируется при съёмке с использованием данной функции. Сразу же после полного нажатия кнопки спуска затвора, в шаге 4 вышеописанной процедуры на дисплее отобразится одно из пяти предварительно записанных изображений.

Использование серийной съёмки с автофокусом (АФ-СС)

В режиме АФ-СС можно получить до 30 снимков при сохранении объекта в фокусе. Эта функция очень удобна для съёмки детей и другие быстро движущихся объектов. Скорость СС автоматически настраивается в зависимости от условий съёмки в диапазоне от трех до пяти кадров в секунду.

1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).

2. Нажмите [SET].

3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать BS, а затем нажмите [SET].

4. Выберите «АФ-СС» и нажмите [SET].

5. Нажмите кнопку спуска затвора до конца.

Нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора, чтобы получить до 30 снимков с высокой скоростью.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выполнении серийной съёмки зум отключается.
- Следующие разрешения снимков нельзя выбрать во время съёмки в режиме «Автофокус СС»: 3:2, 16:9. Если выбрано одно из этих разрешений, переключение в режим «АФ СС» автоматически изменяет разрешение на 16M.
- Функция «Автофокус СС» не может использоваться совместно со следующими функциями: Тройной автоспуск, Зум СР.
- В следующей таблице приведены настройки, которые устанавливаются при съемке в режиме «АФ СС».

Кач-во изоб-ия	Стандарт
Вспышка	Вспышка выключена
Режим фокусировки	Авто
Автофокус	точечный

Съемка RAW-изображений (Необработанное изображение)

Камеру можно настроить таким образом, что при съемке одновременно со стандартным JPEG-изображением она будет сохранять RAW-изображение*. Данные RAW-изображения сохраняются в папке камеры с именем «RAW» (стр. 151).

* RAW-изображение – это данные снимка (расширение имени файла DNG), которые не обработаны процессором камеры. Так как в такое изображение не вносится никаких изменений, RAW-файлы обеспечивают больше свободы творчества при использовании программного обеспечения, которое поддерживает файлы формата DNG общего назначения.

1. Установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).
2. Нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать BS, а затем нажмите [SET].
4. Выберите «Необработанное изображение» и нажмите [SET].
5. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При съёмке с использованием данной функции разрешение снимка устанавливается на 16M.
- При съемке с помощью этой функции режимы «Единый зум СР» и «Цифровой зум» использовать нельзя. Может использоваться только оптический зум до максимального коэффициента увеличения 1,3X (34 мм при конвертации в формат 35 мм плёнки).
- При видеозаписи съёмка RAW-изображения не поддерживается.

Съёмка в режиме высокоскоростного стабилизатора (Высокоскоростной цифровой стабилизатор)

При нажатии кнопки спуска затвора в режиме высокоскоростного цифрового стабилизатора камера записывает несколько снимков и автоматически объединяет их в один, создавая окончательное изображение с минимальной степенью размытия. Съёмка с использованием данной функции минимизирует эффект движения камеры, когда съёмка с оптическим стабилизатором не даёт нужного результата.

1. В режиме записи установите диск режимов на [BS] (BEST SHOT).
2. Нажмите [SET].
3. Выберите «Высокоскор. цифр. стаб-р» и нажмите [SET].
4. Если вы уже готовы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме данного сюжета BEST SHOT настройка вспышки автоматически переходит в положение (Вспышка выключена).
- Высокоскоростной цифровой стабилизатор может срабатывать некорректно, создавая размытые снимки, если камера движется сильнее допустимого диапазона, или если объект движется во время съемки.
- При съемке в этих режимах сюжета BEST SHOT настройки «Чувствительность ISO» (стр. 44) и «Выс. лимит ISO» (стр. 98) фиксируются на «Авто».

Получение фотоснимков (Фотоснимок)

Эта функция настраивает экспозицию и делает снимок при каждом полунажатии кнопки спуска затвора. Это гарантирует, что вы никогда не пропустите интересные снимки. Эту функцию удобно использовать для повседневной съемки и съемки природных пейзажей.

1. Установите диск режимов на (BEST SHOT).

2. Нажмите [SET].

3. Воспользуйтесь кнопками и , чтобы выбрать , а затем нажмите [SET].

4. Выберите «Фотосъемка» и нажмите [SET].

5. Нажмите кнопку спуска затвора до половины.

В результате будет настроена экспозицию и сделан снимок.

- Значение панорамного фокусного расстояния (PF –. m–) при этом появится в левом верхнем углу дисплея. Все, что находится на этом расстоянии и дальше, – будет в фокусе.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Рамка фокуса для этого типа снимка не будет появляться.
- При съемке с использованием данной функции устанавливаются следующие настройки:

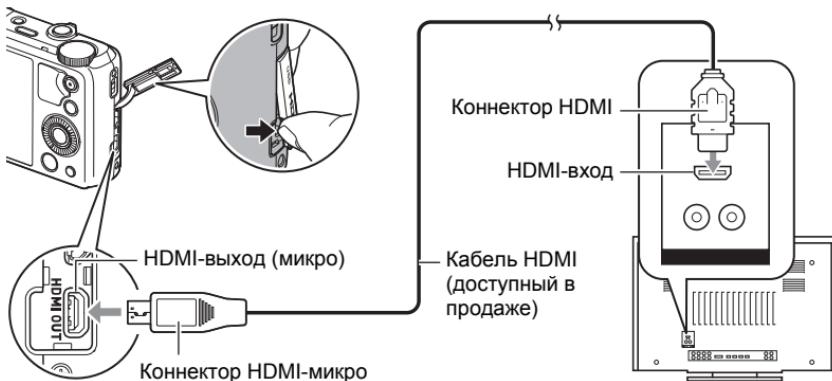
Режим фокусировки	Панорамный фокус
Чувствительность ISO	Авто
Ур-нь Гламур	0 (Выкл.)
Вспышка	Вспышка выключена

- Снимок, сделанный с помощью этой функции, может быть зумирован до 1,3X.
- Достичь правильной фокусировки может быть невозможно, если объект находится слишком близко к камере или если камера подвергается вибрации или иному физическому воздействию.

Использование экрана телевизора для получения снимков (ТВ-выход HDMI)

Выполните следующую процедуру настройки камеры для съемки с соотношением сторон экрана 16:9 с помощью экрана телевизора.

1. Выключите камеру и воспользуйтесь имеющимся в продаже HDMI-кабелем для подключения камеры к телевизору.



2. Включите камеру.
3. Установите диск режимов на **[BS]** (BEST SHOT).
4. Нажмите **[SET]**.
5. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать **BS**, а затем нажмите **[SET]**.
6. Выберите «ТВ-выход HDMI» и нажмите **[SET]**.
Экран камеры выключится, а композиция изображения появится на подключенном телевизоре.
7. Скомпонуйте изображение на экране телевизора и нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробнее о подключении к камере и мерах предосторожности при подключении см. на стр. 116.
- Чтобы изменить формат цифрового видеосигнала, сначала отсоедините кабель HDMI от камеры (стр. 118).
- В следующей таблице приведены настройки, которые устанавливаются при съемке в этом режиме.

Разрешение	16:9
Автофокус	точечный
Непрерывный АФ	Выкл.
Распозн. лица	Выкл.
Ур-нь Гламур	0 (Выкл.)
Баланс белого	Авт.бб
Экспозамер	Мульти

Расширенные настройки (REC MENU)

Ниже приведена операции с меню, которые можно использовать для установки различных настроек камеры.

- Вы всегда можете использовать панель управления (стр. 38), чтобы установить некоторые настройки, появляющиеся на экране меню. Информация об установке настроек с помощью панели управления дана на страницах, указанных в данном разделе в скобках.

Настройка параметров записи

■ Пример работы с экраном меню

1. В режиме записи нажмите [MENU].

Отобразится экран меню (REC MENU).

- Содержимое меню в режиме записи (REC MENU) и режиме просмотра (PLAY MENU) отличается.

2. Нажмите [**◀**], с помощью кнопок [**▲**] и [**▼**], выберите вкладку, где расположен элемент меню, который вы хотите настроить, а затем нажмите [**▶**].

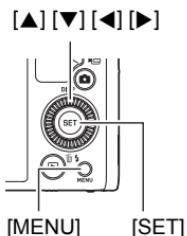
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать соответствующий элемент меню, а затем нажмите [**▶**].

- С помощью контроллера увеличения открывается следующая страница пунктов меню.

4. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы изменить настройки выбранного элемента меню.

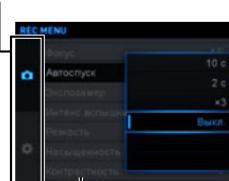
5. После окончания настройки нажмите [SET], чтобы применить настройку и вернуться к экрану видеокамеры.

- Нажатие [MENU] отменит текущие выборы и отобразит экран меню.
- Чтобы открыть другую вкладку, нажмите [MENU], чтобы переместить синюю рамку к пункту меню, и затем нажмите [**◀**]. После этого кнопками [**▲**] и [**▼**] выберите нужную вкладку, а затем нажмите [**▶**].
- Нажатие кнопки [**REC**] (Серийная съёмка) прерывает работу в меню и закрывает экран меню.



Пример:
Если на вкладке «REC MENU» выбрано «Автоспуск»

Вкладки



Элементы

ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от режима записи некоторые из видимых элементов могут быть неактивны.

■ Кнопки меню в данном руководстве

Кнопки меню представлены в данном руководстве следующим образом.
Нижеописанная операция такая же, как описана в разделе «Пример работы с экраном меню» на стр. 91.

Нажмите [**◀**], с помощью кнопок [**▲**] и [**▼**] выберите вкладку «**REC MENU**», затем нажмите [**SET**].

■ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [**MENU**] → **Вкладка «REC MENU»** →

«Автоспуск»

Нажмите [**MENU**].

Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Автоспуск», а затем нажмите [**▶**].

Привязка функций к диску выбора режимов (Диск выбора режимов)

■ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [**MENU**] →
Вкладка «**REC MENU**» → Диск выб. реж.

К диску выбора режимов можно привязать любую из перечисленных ниже четырех функций. После этого вы сможете изменять настройку функции, вращая диск выбора режимов.

Настройка	Описание
Экспосддвиг	Компенсация яркости (стр. 46)
Баланс белого	Регулировка оттенков (стр. 40)
Автоспуск	Настройка автоспуска (стр. 39)
Ручной фокус*	Регулировка фокуса (стр. 42)
Выкл.	К диску выбора режимов настройки не привязаны

* Настройте следующие параметры, чтобы быстро настраивать фокус с помощью диска выбора режимов.

Распозн. лица: Выкл.

Ур-ны Гламур: 0 (Выкл.)

Режим фокусировки: Ручной фокус (Ручной фокус)

ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от режима записи, некоторые функции привязать к диску выбора режимов нельзя.

Назначение функций кнопкам [◀] и [▶] (Кнопки </>)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Кнопки </>

Из описанных ниже функций можно выбрать необходимые функции и назначить их кнопкам [◀] и [▶] (Настройка кнопок). После этого можно будет выбирать любую из этих функций, нажав кнопку [◀] или [▶].

Настройка	Действия с кнопками [◀]/[▶]
Автофокус	Настройка области автофокуса (стр. 99)
Экспозамер	Изменение режима экспозамера (стр. 104)
Распозн. лица	Включение и выключение распознавания лица (стр. 102)
Чувств.ISO	Изменение настройки чувствительности ISO (стр. 44)
Выс. лимит ISO	Установка верхнего лимита чувствительности ISO (стр. 98)
Выкл.	Отмена назначенных кнопкам [◀] и [▶] функций

Сохранение второго обычного изображения при съемке с использованием сюжета «HDR худож.» (Двойной (HDR худож.))

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Двойной (HDR худож.)

Дополнительная информация приведена на стр. 62.

Выбор разрешения снимка (Разрешение)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Разрешение

Разрешение (в пикселях)	Отображение пиктограммы записи	Рекомендуемый размер печати и применение	Описание
16M (4608×3456)		Для печати плакатов	Хорошая детализация, повышенная чёткость даже для обрезанных из оригинала изображений (стр. 128)
3:2 (4608×3072)		Для печати плакатов	
16:9 (4608×2592)		Формат HDTV	
10M (3648×2736)		Для печати плакатов	Хорошая детализация
5M (2560×1920)		Для печати формата А4	
3M (2048×1536)		Для печати 9×13 см	Лучше всего подходит для ситуаций, когда сохранение объёма памяти более важно, чем качество изображения.
VGA (640×480)		E-mail	Файлы изображений меньше по размеру, что лучше подходит для отправки снимков по эл. почте. Хотя снимки в данном случае получаются более зернистые.

- Изначально установленный на заводе размер снимка составляет «16M».
- Выбор настройки «3:2» позволит записать снимки в формате 3:2, что соответствует стандартному формату печатной бумаги.
- Аббревиатура «Формат HDTV» обозначает «High Definition Television». HDTV экран имеет формат 16:9, что делает его более широким, чем обычный формат 4:3 экранов предыдущих поколений телевизоров. Данная камера может записывать снимки, соответствующие формату экрана HDTV.
- Рекомендуемые здесь форматы бумаги следует рассматривать только в качестве рекомендаций (разрешение печати — 200 точек на дюйм).

- Доступные разрешения ограничены для некоторых функций (см. ниже).

16M	При использовании «Высокоскор. ночное фото» разрешение выбрать невозможно. Выбор «16M» в другом режиме и последующее переключение в «Высокоскор. ночное фото» приведет к автоматическому изменению разрешения на «10M».
3:2, 16:9	При использовании «Скоростная серия» или «Высокоскор. ночное фото» разрешение выбрать невозможно. Выбор «3:2» или «16:9» в другом режиме и последующее переключение в «Скоростная серия» приведет к автоматическому изменению разрешения на «16M». При использовании «Высокоскор. ночное фото» разрешение автоматически изменится на «10M».

■ Пиксели и разрешение снимка

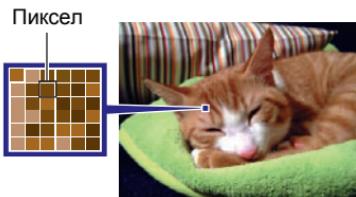
Изображение цифровой камеры представляет собой набор мелких точек, называемых «пикселями». Чем больше пикселов в изображении, тем более детальным будет изображение. Тем не менее, обычно Вы можете работать с меньшим количеством пикселов при распечатке изображений (формата L) с помощью функции печати, прикреплении изображения к сообщению эл. почты, при просмотре изображения на компьютере и т.д.

Разрешение изображения указывает, сколько в нём содержится пикселов, и выражается в произведении горизонтальных \times вертикальных пикселов.

Пример:

Разрешение	Пиксели
16M	4608 \times 3456 (примерно 16 миллионов пикселов)
3M	2048 \times 1536 (примерно 3 миллиона пикселов)

- Обратите внимание на то, что в больших изображениях содержится больше пикселов, поэтому они занимают больший объём памяти.
- Информация о разрешении изображения, его качестве и количестве изображений, которые можно сохранить в память, указана на стр. 188.
- Информация о разрешении видео указана на стр. 96.
- Информация об изменении уже отснятых снимков указана на стр. 128.



Настройка качества фотоснимка (Качество снимка)

▷ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Кач-во изоб-ия

Настройка	Отображение пиктограммы записи	Описание
Максимальное		Приоритет качества снимка.
Стандарт		Стандартный

- Настройка «Максимальное» позволяет запечатлеть на качественном снимке все детали природы, включая густые ветви деревьев или листву, а также создать снимок сложной композиции.
- Объём памяти (количество изображений, которые можно записать) зависит от установленных Вами настроек качества (стр. 188).

Настройка качества видео (Качество видео)

▷ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Кач-во видео

Данная настройка может использоваться для конфигурирования настроек качества снимка и выбора между обычной видеозаписью и записью высокоскоростного видео.

Настройки (Качество (пиксели))	Отображение пиктограммы записи	Примерная скорость передачи данных (Частота кадров)	Описание
FHD		14,2 Мбит/сек (30 к/с)	Выберите эту настройку записи видео высокой чёткости (FHD) (стр. 67). Соотношение сторон видео, которые записаны с этой настройкой, — 16:9.
HD		10,9 Мбит/сек (15, 20, 30 к/с)	Выберите эту настройку записи для видео высокой чёткости (HD). Соотношение сторон видео, которые записаны с этой настройкой, — 16:9. • «HD» появляется вместо «FHD» только при съемке в режиме ART SHOT (стр. 60). Частота кадров зависит от типа сюжета ART SHOT.

Настройки (Качество (пиксели))	Отображение пиктограммы записи	Примерная скорость передачи данных (Частота кадров)	Описание
STD		3,9 Мбит/сек (30 к/с)	Воспользуйтесь этой настройкой для стандартной записи видео. Запись с этой настройкой выполняется с соотношением сторон 4:3.
HS1000		40,0 Мбит/сек (1000 к/с)	
HS480		40,0 Мбит/сек (480 к/с)	
HS240		40,0 Мбит/сек (240 к/с)	
HS120		40,0 Мбит/сек (120 к/с)	
HS30-240		5,4 Мбит/сек (30 к/с) 40,4 Мбит/сек (240 к/с)	Разрешение видео в данном режиме зависит от частоты кадров (скорость записи (стр. 67)).
HS30-120		10,4 Мбит/сек (30 к/с) 40,4 Мбит/сек (120 к/с)	

Настройка чувствительности ISO (Чувств.ISO)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Чувств.ISO

Для получения дополнительной информации см. описание процедуры работы с панелью управления на стр. 44.

Установка верхнего лимита чувствительности ISO (Верх. лимит ISO)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Выс. лимит ISO

Настройки	Отображение пиктограммы записи	Описание
Авто	Нет	Выполняется съёмка с настройкой чувствительности ISO, указанной в настройке «Чувствительность ISO» (стр. 44).
ISO 200	ISO 200	Указанное здесь значение становится верхним пределом чувствительности ISO при выборе «Авто» для параметра «Чувствительность ISO» (стр. 44).
ISO 400	ISO 400	
ISO 800	ISO 800	
ISO 1600	ISO 1600	
ISO 3200	ISO 3200	

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выборе для параметра «Чувствительность ISO» (стр. 44) значения, отличного от «Авто», настройка «Выс. лимит ISO» игнорируется и съёмка выполняется с использованием значения, выбранного для настройки «Чувствительность ISO».
- При съемке в режиме «Высокоскор. цифр.ноч. сюжет» (стр. 77) для настройки «Выс. лимит ISO» становятся доступны следующие значения:
Авто, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600
- Настройку «Выс. лимит ISO» невозможно изменить во время использования любого из следующих сюжетов BEST SHOT:
Премиум авто ПРО, режим M, некоторые сюжеты BEST SHOT
- Настройку «ISO 3200» нельзя выбрать, когда выбран режим записи «Мульти зум CP». Если значение «ISO 3200» выбрано в другом режиме записи, переключение на «Мульти зум CP» изменяет режим записи на «ISO 1600».

Зуммирование с суперразрешением (Зум (CP))

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Зум (CP)

Дополнительная информация приведена на стр. 53.

Настройка области автофокуса (Автофокус)

Последовательность действий

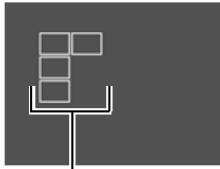
Перейдите в режим записи → [MENU] → Вкладка « REC MENU» → Автофокус

Для того чтобы изменить область экспозамера автофокуса для записи снимков, выполните нижеуказанные действия.

- При выполнении видеозаписи область экспозамера автофокуса всегда устанавливается на « Точечный».

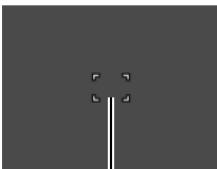
Настройки	Описание
 умный	Камера автоматически определяет точку фокусировки на экране и фокусируется в ней (Интеллектуальный АФ). <ul style="list-style-type: none">• Распознавание лица (стр. 102) срабатывает автоматически.
 Точечный	В данном режиме используются показания небольшой области в центре изображения. Данная настройка идеально сочетается с фиксацией фокусировки (стр. 43).
 Мульти	При нажатии в данном режиме кнопки спуска затвора до половины камера выберет оптимальную область автофокуса из девяти доступных областей. Фокусная рамка области фокусировки камеры будет отображаться зелёным цветом.
 Следящий	При нажатии с данной настройкой кнопки спуска затвора до половины фокусная рамка перемещается следя за движением объекта.

« **умный**»



Фокусная рамка

« **Точечный**» или
« **Следящий**»



Фокусная рамка

« **Мульти**»



Фокусная рамка

- Автофокус отключен, пока в качестве режима фокусировки выбран «Ручной фокус» (Ручной фокус) (стр. 42), даже в случае выбора Автофокуса.
- Для некоторых сюжетов BEST SHOT существуют ограничения в отношении использования настроек Автофокуса. В связи с этим использование определённых настроек или выбор определённых настроек Автофокуса могут оказаться невозможными.
- Если функция «Распознавание лица» (стр. 102) включена, то независимо от текущей настройки «Область автофокуса», когда лицо по каким-либо причинам не может быть обнаружено, автоматически используется фокусировка « Точечный» (центр).

Снижение эффекта движения камеры и объекта (Стабилизатор)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Стабилизатор

Вы можете включить функцию стабилизации, чтобы уменьшить размазывание изображения, вызванное движением объекта или камеры, при съемке движущегося объекта с помощью функции телефото, при съемке быстродвижущегося объекта или при съемке в условиях плохого освещения.

Настройки	Отображение пиктограммы записи	Описание
Сильный		В зависимости от используемого режима записи, высокое значение настройки Стабилизатора может уменьшить влияние движения рук и объекта съемки. Эту настройку можно использовать в режиме записи Программа Авто (кроме режима Скоростная серия), Премиум авто ПРО или Высокоскоростной цифровой стабилизатор.
Стандарт		Значительное уменьшение эффекта дрожания камеры и движения объектов.
Выкл.	Нет	Выключение настроек стабилизатора.
DEMO		В результате нажатия кнопки спуска затвора до половины будет продемонстрирован эффект Стабилизатора. При этом изображение не записывается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция корректирующей стабилизации может использоваться только во время видеозаписи в режимах FHD и STD.
- Во время видеозаписи в режиме высокоскоростного видео или режиме «HDR худож.» видео функция корректирующей стабилизации не поддерживается.
- Когда функция Стабилизатора включена и для настройки «Чувств.ISO» (стр. 44) выбрано «Авто», при нажатии кнопки спуска до половины чувствительность ISO, диафрагма и выдержка на дисплее монитора не отображаются. Эти значения появятся на дисплее сразу после получения снимка.
- Съемка с включенным Стабилизатором может сделать изображение несколько более зернистым, чем обычно, и слегка снизить разрешение снимка.
- Стабилизатор может не удалить эффект движения камеры или объекта в случае слишком резкого движения.
- Стабилизатор может не сработать надлежащим образом, если камера установлена на штативе. Отключите стабилизатор.
- Даже если для Стабилизатора выбрана настройка «Сильный», при некоторых условиях съемки достичь необходимых результатов стабилизации может быть невозможно.

Оптимизация яркости снимка (Освещение)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Освещение

Данная настройка используется для оптимизации баланса между яркими и тёмными областями снимка.

Настройки	Описание
Вкл.	Выполняется коррекция яркости. При выборе данной опции после нажатия кнопки спуска затвора снимок сохраняется несколько дольше.
Выкл.	Коррекция яркости не выполняется.

Съёмка в режиме непрерывного автофокуса (Непрерывный АФ)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Непрерывный АФ

При записи снимка с настройкой «Вкл.» для непрерывного АФ, выполняется автофокус, и фокусирование постоянно обновляется до полунажатия кнопки спуска затвора.

- Перед полунажатием кнопки спуска затвора камера фокусируется на центре дисплея.

Съёмка с использованием функции распознавания лица (Распозн. лица)

Последовательность действий

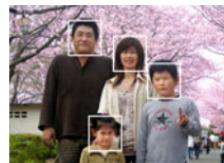
Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Распозн. лица

При съёмке людей функция распознавания лица обнаруживает лица максимум десяти человек и соответствующим образом регулирует фокус и яркость.

1. Воспользуйтесь кнопками **[▲] и **[▼]**, чтобы выбрать «Вкл.», а затем нажмите **[SET]**.**

2. Наведите камеру на снимаемый(е) объект(ы).

Камера распознает лица людей и отобразит рамку вокруг каждого из них.



3. Нажмите кнопку спуска затвора до половины.

Камера сфокусируется, а рамки вокруг лиц станут зелёными.

4. Нажмите кнопку спуска затвора до конца.

Советы по достижению лучшего результата распознавания лиц

- Если камера не обнаруживает лица, она фокусируется на центре изображения.
- При съёмке с функцией распознавания лица всегда проверяйте, выбран ли в качестве режима автофокуса (АФ).
- Не поддерживается распознавание лиц следующих типов:
 - Лицо, закрытое волосами, очками, шляпой и т.д., или лицо, находящееся в тени
 - Профиль или лицо, расположенные под углом
 - Слишком далеко расположенные или слишком маленькое лицо, или слишком близко расположенные или большое лицо
 - Лицо, расположенное в тёмном месте
 - Морда животного или других объектов, кроме человека

ВНИМАНИЕ!

- Функция распознавания не может использоваться одновременно с любой из нижеуказанных функций:
 - Некоторые сюжеты BEST SHOT
 - Режим видео (включая некоторые сюжеты BEST SHOT, поддерживающие возможность записи высокоскоростного видео)
 - Скоростная серия с Предзаписью СС (включая некоторые сюжеты BEST SHOT, поддерживающие возможность записи в режиме Скоростной серии)
- Настройка «Фокус» всегда зафиксирована на «Авто» (Автофокус) при использовании «Распозн. лица». Если вы хотите изменить настройку «Фокус», сначала выберите «Выкл.» для «Распозн. лица».

Включение и выключение цифрового зума (Цифровой зум)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →

Вкладка « REC MENU» → Цифровой зум

Выберите «Вкл.», если вы хотите использовать цифровой зум (стр. 50).

- Цифровой зум отключается при съёмке с использованием нижеуказанной функции.
 - Высокоскоростная запись видео, некоторые сюжеты BEST SHOT

Снижение шума ветра во время видеозаписи (Без шума ветра)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →

Вкладка « REC MENU» → Без шума ветра

Выберите «Вкл.», чтобы снизить шум ветра при видеозаписи. При этом помните, что это также приведёт к изменению качества звука.

Запись красивых портретов (Ур-нь Гламур)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →

Вкладка « REC MENU» → Ур-нь Гламур

Для получения дополнительной информации см. описание процедуры работы с панелью управления на стр. 45.

Корректировка яркости снимка (Экспосдвиг)

▷ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Экспосдвиг

Для получения дополнительной информации см. описание процедуры работы с панелью управления на стр. 46.

Настройка баланса белого (Баланс белого)

▷ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Баланс белого

Для получения дополнительной информации см. описание процедуры работы с панелью управления на стр. 40.

Выбор режима фокусировки (Фокус)

▷ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Фокус

Для получения дополнительной информации см. описание процедуры работы с панелью управления на стр. 42.

Использование автоспуска (Автоспуск)

▷ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Автоспуск

Для получения дополнительной информации см. описание процедуры работы с панелью управления на стр. 39.

Настройка режима экспозамера (Экспозамер)

▷ Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Экспозамер

Для получения дополнительной информации см. описание процедуры работы с панелью управления на стр. 49.

Установка интенсивности вспышки (Интенс.вспышки)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Интенс.вспышки

Вы можете выбрать один из пяти уровней интенсивности вспышки: от +2 (самая яркая вспышка) до -2 (наименее яркая вспышка).

- Изменение интенсивности вспышки невозможно, если объект находится слишком далеко или слишком близко.

Регулировка резкости снимка (Резкость)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Резкость

Вы можете выбрать одну из пяти настроек резкости от +2 (самая резкая) до -2 (наименее резкая).

Регулировка цветовой насыщенности (Насыщенность)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Насыщенность

Вы можете выбрать одну из пяти настроек насыщенности от +2 (высокая насыщенность) до -2 (низкая насыщенность).

Регулировка контрастности снимка (Контрастность)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Контрастность

Вы можете выбрать одну из пяти настроек контрастности от +2 (наивысшая контрастность между светлым и тёмным) до -2 (самая низкая контрастность между светлым и тёмным).

Использование подсветки фокуса (Подсветка фокуса)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Подсветка фокуса

В результате нажатия до половины кнопки спуска затвора в данном режиме загорается передний индикатор, обеспечивающий дополнительное освещение тусклых областей изображения. При съёмке портретов на небольшом расстоянии и т.д. данную функцию рекомендуется отключать.



ВНИМАНИЕ!

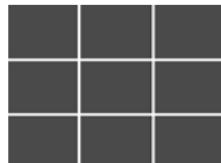
- Никогда не смотрите непосредственно на передний индикатор, если он горит.
- Убедитесь в том, что вы не закрываете пальцем передний индикатор.

Отображение экранной сетки (Сетка)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Сетка

В режиме записи на дисплее монитора отображается экранная сетка, облегчая вертикальное и горизонтальное выравнивание изображений при компоновке снимка.



Включение предварительного просмотра снимка (Предв.просм.)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Предв.просм.

Когда настройка предварительного просмотра включена, камера будет показывать снимок в течение примерно одной секунды после нажатия кнопки спуска затвора.

Тип1	Полноэкранное отображение снимка.
Тип2, Тип3	Отображение снимка на части экрана. Различие между типом 2 и типом 3 заключается в способе отображения снимка на дисплее.
Выкл.	Выключение просмотра снимка

- Выполнение съемки с использованием некоторых функций в то время как для «Тип1» выбрана настройка «Предв.просм.» приведёт к появлению сообщения «Идет выполнение... Пожалуйста, подождите...» после нажатия кнопки спуска затвора. Во время отображения этого сообщения съемка другого снимка невозможна. Следует дождаться завершения процесса.
- При съемке с некоторыми режимами записи просмотр изображения может не появляться.
- При съемке в режиме «Скоростная серия», «АФ-СС» или «Тройной снимок» изображение для просмотра показывается как «Тип2», если в качестве типа изображения для просмотра выбран «Тип1».
- При съемке изображения «ART SHOT» с выбранным для настройки «Двойной (HDR худож.)» значении «Вкл.» и включенной функции предварительного просмотра снимок «ART SHOT» и обычный снимок будут показаны как изображение для просмотра.

Использование подсказок (Подсказки)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] →
Вкладка « REC MENU» → Подсказки

Если функция подсказки включена, текстовое описание некоторых пиктограмм будет отображаться на дисплее при переключении функций записи.

Функции, поддерживающие справку пиктограмм

- Режим записи
- Доступные значения для настроек «Кнопки </>» и «Диск выб. реж.»
- Предупреждение об экспозиции при полунажатии кнопки спуска затвора

Регулировка настроек по умолчанию при включении питания (Память)

Последовательность действий

Перейдите в режим записи → [MENU] → Вкладка « REC MENU» → Память

Данная настройка позволяет указать, какие настройки камеры следует запомнить при выключении и восстановить при следующем включении. Для запоминания настроек камеры необходимо активировать память настроек. Любая настройка, память которой деактивирована, при выключении камеры будет сброшена на установленную по умолчанию.

Настройка	Деактивировано (Начальные настройки по умолчанию)	Активировано
Скоростная серия	Выкл.	Настройка отключения электропитания
Вспышка	Авто	
Фокус	Авто	
Чувств.ISO	Авто	
Баланс белого	Авт.бб	
Экспосдвиг	0.0	
Автофокус	точечный	
Экспозамер	Мульти	
Автоспуск	Выкл.	
Интенс.вспышки	0	
Зум (CP)	Единый	
Цифровой зум	Вкл.	
Ручной фокус	Положение до выбора ручного фокуса.	
Зум-коэф.*	Полный широкоформат	

* Только настройка оптического зума.

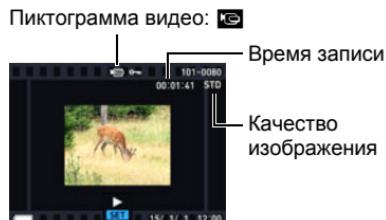
Просмотр снимков и видео

Просмотр снимков

Процедура просмотра фотоснимков описана на стр. 32.

Просмотр видео

1. Нажмите [] (Просмотр), а затем воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы отобразить видео, которое Вы хотите воспроизвести.
2. Нажмите [SET], чтобы начать воспроизведение.



Элементы управления просмотром видеозаписей

Ускоренная перемотка вперёд/назад	  (Выполняется воспроизведение.) <ul style="list-style-type: none">Каждое нажатие любой из этих кнопок увеличивает скорость ускоренной перемотки вперёд или назад.Для того чтобы возобновить нормальную скорость воспроизведения, нажмите [].
Воспроизведение/пауза	[SET]
1 кадр вперёд/назад	  (Воспроизведение приостановлено.) <ul style="list-style-type: none">Удерживание нажатой любой из этих кнопок позволит безостановочно просматривать запись.
Регулировка громкости	Нажмите [], а затем [] [] <ul style="list-style-type: none">Громкость регулируется только в процессе воспроизведения видео.
Включение/выключение отображения информации	[] (DISP)
Переход на обычную скорость воспроизведения во время высокоскоростного видеовоспроизведения	[] (Видео) <ul style="list-style-type: none">Ещё раз нажмите [] (Видео), чтобы вернуться к воспроизведению с низкой скоростью. Данная функция не поддерживается при воспроизведении видео с настройками «HS30-120» или «HS30-240».

Увеличение	Поверните контроллер увеличения в направлении [▲] (🔍). • Вы можете воспользоваться кнопками [▲], [▼], [◀] и [▶], чтобы прокрутить увеличенное изображение на дисплее монитора. Вы можете увеличить изображение в 4,5 раза.
Остановка воспроизведения	[MENU]

- Воспроизведение видео, записанных с помощью других камер, может быть невозможно.
- Видеозапись, повернутую с помощью функции «Поворот» (стр. 127) или «Автоповорот» (стр. 156), зумировать нельзя.

Просмотр панорамного изображения

1. Нажмите [◀] (Просмотр), а затем воспользуйтесь кнопками [◀] и [▶], чтобы отобразить панорамный снимок, который вы хотите просмотреть.



2. Нажмите [SET], чтобы начать воспроизведение панорамы.

Воспроизведение панорамы требует прокрутки влево, вправо, вверх и вниз.

Элементы управления воспроизведением

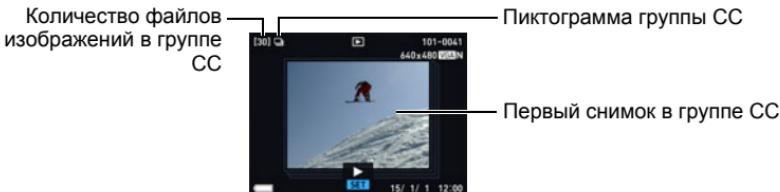
Пуск или остановка воспроизведения	[SET]
Переход к прокрутке на паузе	[◀] [▶] (Направление движения — вправо или влево.) [▲] [▼] (Направление записи — вверх или вниз.) • Удерживание нажатой любой из этих кнопок позволит безостановочно прокручивать снимок.
Скрытие или отображение отображаемой информации	[▲] (DISP)
Остановка воспроизведения	[MENU]

- Для панорамных снимков невозможно выполнить следующие функции: MOTION PRINT, Видеоредактор, Кадрирование, Изм.размер, Освещение, Баланс белого, Яркость, Поворот

Просмотр снимков серийной съёмки

При каждом выполнении операции серийной съёмки (СС) камера создаёт группу СС, включающую все снимки данного конкретного сеанса СС. Для воспроизведения снимков конкретной группы СС можно воспользоваться нижеуказанной процедурой.

1. Нажмите [] (Просмотр), а затем воспользуйтесь кнопками [◀] и [▶], чтобы отобразить группу СС, изображения которой вы хотите просмотреть.



2. Приблизительно через секунду после того, как вы выбрали группу СС автоматически начнётся высокоскоростное воспроизведение снимков в этой группе.

- По завершении воспроизведения группы СС на экране монитора отобразится первое изображение группы.
- Чтобы приостановить воспроизведение, нажмите [SET]. Пока воспроизведение приостановлено, вы можете настроить скорость воспроизведения, указать направление воспроизведения, промотать вперёд или назад, увеличить изображения или удалить изображения.

Номер текущего снимка / количество снимков в группе



* Отображается, если снимок сделан с помощью «Скоростная серия».

Ниже приведены операции, выполнение которых поддерживается после того, как вы нажмёте [SET], чтобы начать воспроизведение изображений.

[◀] [▶]	Изменение направления и скорости воспроизведения во время воспроизведения. Прокрутка вперёд и назад во время постановки воспроизведения на паузу. <ul style="list-style-type: none">Скорость воспроизведения невозможно регулировать во время масштабирования отображаемого изображения.
[SET]	Переключение между паузой и воспроизведением.
Контроллер увеличения	Масштабирование изображения. <ul style="list-style-type: none">Вы можете воспользоваться кнопками [▲], [▼], [◀] и [▶], чтобы прокрутить увеличенное изображение на дисплее монитора.Поворот контроллера увеличения в сторону  () при неувеличенном изображении выведет на экран меню изображений текущей группы СС.
[MENU]	Выход из воспроизведения группы СС.
[▲] (DISP)	Переключение форматов отображения информации.
[▼]	Отображает меню «СС ред-ие кадра».

■ Удаление снимков серийной съёмки

Для удаления снимков в процессе воспроизведения или когда просмотр поставлен на паузу, можно использовать нижеописанную процедуру.

■ Удаление отдельного файла группы СС

- При воспроизведении или приостановленном воспроизведении СС-снимка (переключается нажатием [SET]), нажмите [▼].
Отобразится экран меню записи «СС ред-ие кадра».
- Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Удалить», а затем нажмите [SET].
- Воспользуйтесь кнопками [◀] и [▶], чтобы отобразить файл, который вы хотите удалить.
- Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Удалить», а затем нажмите [SET].
 - Повторите действия, описанные в шагах 3 и 4, чтобы удалить другие файлы.
 - Чтобы выйти из режима удаления, нажмите [MENU].

■ Удаление нескольких файлов группы СС

1. При воспроизведении или приостановленном воспроизведении СС-снимка (переключается нажатием [SET]), нажмите [**▼**].
Отобразится экран меню записи «СС ред-ие кадра».
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Удалить», а затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Удалить кадры», а затем нажмите [SET].
В результате отобразится окно выбора файлов.
4. Воспользуйтесь кнопками [**▲**], [**▼**], [**◀**] и [**▶**], чтобы переместить границу выбора к файлу, который хотите удалить, а затем нажмите [SET].
 - При этом в левом нижнем углу изображения выбранного файла будет установлен флажок, а синяя рамка перемещена к следующему изображению.
 - Перед удалением выбранного изображения его можно увеличить, повернув контроллер увеличения в направлении [**▲**] (**○**).
5. При желании повторите шаг 4 для выбора других файлов. По окончании выбора файлов нажмите [MENU].
6. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Да», а затем нажмите [SET].
 - В результате выбранные файлы будут удалены.
 - Для отмены операции удаления выберите «Нет» в шаге 6 и нажмите [SET].

■ Удаление всех файлов группы СС

1. При воспроизведении или приостановленном воспроизведении СС-снимка (переключается нажатием [SET]), нажмите [**▼**].
Отобразится экран меню записи «СС ред-ие кадра».
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Удалить», а затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Удалить группы», а затем нажмите [SET].
4. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Да», а затем нажмите [SET].

■ Разделение группы СС

Для разделения группы СС на отдельные снимки используйте нижеуказанную процедуру.

■ Разделение конкретной группы СС

1. В режиме просмотра нажмите [MENU].
2. Нажмите [\blacktriangleleft], с помощью кнопок [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown] выберите вкладку « PLAY MENU», затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Делить группу», а затем нажмите [\blacktriangleright].
4. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Выбрать файл», а затем нажмите [SET].
5. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleleft] и [\blacktriangleright], чтобы отобразить группу СС, которую вы хотите разделить.
 - Повторите действия, описанные в шагах 5 и 6, чтобы разделить другие файлы группы СС.
6. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Делить», а затем нажмите [SET].

■ Разделение всех групп СС

ВНИМАНИЕ!

- После разделения группы СС невозможно перегруппировать.

1. В режиме просмотра нажмите [MENU].
2. Нажмите [\blacktriangleleft], с помощью кнопок [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown] выберите вкладку « PLAY MENU», затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Делить группу», а затем нажмите [\blacktriangleright].
4. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Все файлы», а затем нажмите [SET].
5. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangleup] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Да», а затем нажмите [SET].

Копирование снимка группы СС

Выполните нижеуказанную процедуру, чтобы скопировать снимок группы СС в место вне группы.

1. При воспроизведении или приостановленном воспроизведении СС-снимка (переключается нажатием [SET]), нажмите [**▼**]. Отобразится экран записи «СС ред-ие кадра».
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Копировать», а затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**◀**] и [**▶**], чтобы отобразить файл, который вы хотите скопировать.
4. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Копировать», а затем нажмите [SET].

ПРИМЕЧАНИЕ

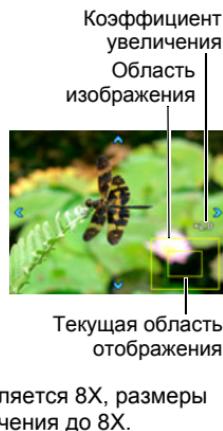
- Нижеуказанные функции недоступны для снимков внутри группы СС. Перед использованием любой из данных функций выполните вышеописанные действия, чтобы сначала скопировать снимок: Баланс белого, Яркость, Кадрирование, Поворот, Изм.размер

Увеличение экранных изображений

1. Для того чтобы просмотреть изображения и найти необходимое, воспользуйтесь кнопками [**◀**] и [**▶**] в режиме просмотра.
2. Поверните контроллер увеличения в направлении [**▲**] (🔍), чтобы увеличить изображение.

Вы можете воспользоваться кнопками [**▲**], [**▼**], [**◀**] и [**▶**], чтобы прокрутить увеличенное изображение на дисплее монитора. Поверните контроллер увеличения в направлении [**■**], чтобы уменьшить изображение.

- Если отображение содержимого отключено, график в правом нижнем углу дисплея отобразит, какая именно часть увеличенного изображения отображается в данный момент.
- Для того чтобы выйти из экрана зумирования, нажмите [MENU].
- Хотя наибольшим коэффициентом увеличения является 8X, размеры некоторых изображений могут не допускать увеличения до 8X.



- Нажатие кнопки [SET] блокирует текущий коэффициент увеличения для экранного изображения. Для перехода от одного изображения к другому вы можете воспользоваться кнопками [◀] и [▶], используя тот же коэффициент увеличения. Повторное нажатие кнопки [SET] разблокирует коэффициент увеличения и позволит использовать кнопки [▲], [▼], [◀] и [▶] для просмотра отображаемых в данный момент снимков. Эта функция не может использоваться при просмотре видео или снимков группы СС. Таким образом, видео или снимки группы СС не появляются, когда вы переходите от одного снимка к другому при помощи кнопок [◀] и [▶].

Отображение меню снимка

1. В режиме просмотра поверните контроллер увеличения в направлении ().

Воспользуйтесь кнопками [▲], [▼], [◀] и [▶], чтобы переместить рамку в меню снимка.

Для просмотра конкретного изображения воспользуйтесь кнопками [▲], [▼], [◀] или [▶], чтобы переместить рамку на соответствующий снимок, и нажмите [SET].

- В случае с видеороликом или файлом серийной съёмки (СС) отображается только первый кадр файла.
- Для изображений, которые по каким-либо причинам не могут быть показаны, будет отображаться вопросительный знак (?).

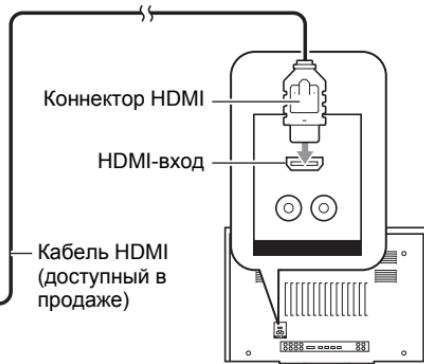
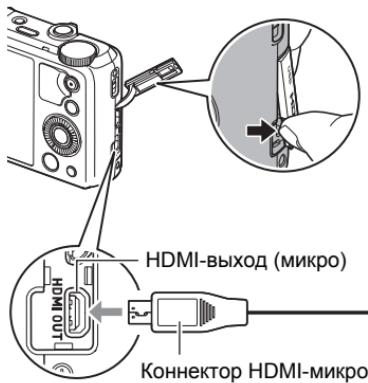


Просмотр снимков и видео на телевизоре

1. Для подключения камеры к телевизору используйте доступный в продаже кабель HDMI.



- Воспользуйтесь доступным в продаже кабелем HDMI с маркировкой логотипом, изображённым справа.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля убедитесь в том, что камера выключена. Условия подключения или отключения камеры от телевизора указаны в документации пользователя, поставляемой в комплекте с телевизором.



ВНИМАНИЕ!

- ТВ-вывод не поддерживается, когда камера находится в режиме записи, кроме режима «ТВ-выход HDMI» (стр. 89).

2. Включите телевизор и выберите режим видеовхода.

Если в телевизоре предусмотрено больше одного видеовхода, выберите тот, к которому подключена камера.

3. Включите камеру и нажмите [] (Просмотр).

В результате изображение с камеры появится на телевизоре. При этом на дисплее камеры изображение не отобразится.

4. Теперь Вы можете отобразить снимки и воспроизвести видео обычным способом.

ВНИМАНИЕ!

- Изначально звук выводится камерой с максимальной громкостью. При первом отображении снимков установите регулятор громкости телевизора на относительно низкий уровень, а затем при необходимости увеличьте громкость.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Используйте кабель HDMI со штекером, совместимым с микросоединителем HDMI камеры, с одного конца, и штекером, совместимым с HDMI-коннектором телевизора — с другой.
- Использование некоторых устройств может сделать невозможным надлежащее отображение снимков и/или воспроизведение звука, а также другие операции.
- Подключение камеры к коннектору HDMI другого устройства может повредить и камеру, и такое устройство. Не подключать два коннектора HDMI-выхода друг к другу.
- Если HDMI-выход не используется, следует отсоединить HDMI-кабель. Экран монитора камеры при подключённом кабеле HDMI может работать некорректно.
- Звук — стерео.

■ Выбор метода вывода HDMI-терминала (HDMI-выход)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → HDMI-выход

Используйте эту настройку, чтобы выбрать формат цифрового сигнала при подключении телевизора кабелем HDMI.

Авто	Эта настройка автоматически изменит формат в соответствии с типом подключённого телевизора. Обычно следует использовать этот режим.
1080i	выход в формате 1080i*
480p	выход в формате 480p
576p	выход в формате 576p

* 1080i соответствует 1080 60i, но не 1080 50i. Поэтому необходимым методом вывода может быть 576p при выводе сигнала на цифровой телевизор в зоне приёма PAL, не поддерживающей 1080i 60i. Если вы находитесь в зоне приёма PAL, и ничего не отображается автоматически, измените настройку на 576p.

- Если при выборе «Авто» в качестве метода вывода изображение не появляется, попробуйте изменить и эту настройку.



ВНИМАНИЕ!

- Настройка «HDMI-выход» не может быть изменена до тех пор, пока HDMI-кабель соединяет камеру и телевизор. Для начала следует отключить HDMI-кабель от камеры, и только затем изменить настройку «HDMI-выход».

Другие функции воспроизведения (PLAY MENU)

В данном разделе описываются элементы меню, которые Вы можете использовать для регулировки настроек и выполнения других операций воспроизведения.

Информация о кнопках меню указана на стр. 91.

Воспроизведение слайд-шоу на камере (Слайд-шоу)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → [] (MENU) → Вкладка « PLAY MENU» → Слайд-шоу

Старт

Начало слайд-шоу

Снимки

Указывается тип снимков, включаемых в слайд-шоу

Все снимки: фотоснимки, видеозаписи, снимки серийной съёмки

Кроме : все снимки несерийной съёмки (не СС)

Только: только фото

Только: только видео

Время

Время от начала и до конца слайд-шоу

3 мин, 5 мин, 10 мин, 15 мин, 30 мин, 60 мин

Интервал

Продолжительность отображения каждого снимка

С помощью кнопок [] и [] выберите одну из следующих настроек: 1, 3, 5, 10, 15, 20 или 30 секунд или «Макс».

Если указать значение, отличное от «Макс», видеозаписи воспроизводятся от начала до конца.

Когда слайд-шоу подходит к видеофайлу, для которого выбрана настройка «Макс», отображается только первый кадр видео.

Эффект

Выберите необходимый эффект.

Схема 1 к 5: воспроизводит фоновую музыку и применяет эффект изменения изображения.

- Схемы 2-4 имеют разную фоновую музыку, но применяют одинаковый эффект изменения изображения.
- Схема 5 может использоваться только для воспроизведения снимков (за исключением снимков, входящих в группу СС), настройка «Интервал» при этом игнорируется.
- В нижеследующих случаях текущая настройка эффекта изменения изображения автоматически отключается:
 - Воспроизведение слайд-шоу, для которого в настройке «Снимки» выбрано « Только»
 - Если настройка интервала – «Макс» или 1 секунда
 - Перед и после воспроизведения видео
 - Во время воспроизведения группы СС (кроме эффекта Схема 1)

Выкл.: нет эффекта смены снимка или фоновой музыки

- Чтобы остановить слайд-шоу, нажмите [SET] или [MENU]. Нажатие [MENU] останавливает слайд-шоу и возвращает к экрану меню.
- Отрегулируйте громкость, с помощью [**▼**], а затем нажмите [**▲**] или [**▼**] во время воспроизведения.
- Все операции с кнопками отключены в момент перехода от одного снимка к другому.
- Если какой-либо снимок был создан с помощью другой камеры, для перехода от одного снимка к другому может потребоваться больше времени.

Передача музыки с компьютера в память камеры

Вы можете заменить выбранную по умолчанию фоновую музыку другой, скопированной с вашего компьютера.

Типы поддерживаемых файлов:

- Формат PCM (16 бит, моно-/стереофонический) файлы WAV
- Диапазоны частот: 11,025 кГц/22,05 кГц/44,1 кГц

Количество файлов: 9

Имена файлов: от SSBGM001.WAV до SSBGM009.WAV

- Создавайте музыкальные файлы на компьютере, используя вышеуказанные имена.
- Независимо от выбранной схемы эффекта, сохраняемые в памяти камеры музыкальные файлы воспроизводятся в именном порядке.

1. Подключите камеру к компьютеру (стр. 140, 144).

Если вы собираетесь сохранять музыкальные файлы на карту памяти камеры, проверьте, установлена ли карта в камере.

2. С помощью одной из описанных ниже процедур откройте карту памяти или встроенную память.

В результате компьютер отыщет камеру и определит её как съёмный диск (привод).

- Windows
 - ① Windows 8: Рабочий стол → Проводник
 - Windows 7, Windows Vista: Пуск → Компьютер
 - Windows XP: Пуск → Мой компьютер
 - ② Дважды щёлкните пиктограмму «Съёмный диск».
- Macintosh
 - ① Дважды щёлкните пиктограмму привода камеры.

3. Создайте папку с именем «SSBGM».

4. Дважды щёлкните созданную папку «SSBGM» и скопируйте в неё файл фоновой музыки.

- Для получения информации о перемещении, копировании и удалении файлов ознакомьтесь с документацией, поставляемой в комплекте с компьютером.
- Если фоновые музыкальные файлы хранятся как во встроенной памяти, так и на карте памяти камеры, приоритетными являются файлы на карте памяти.
- Информация о папках камеры указана на стр. 151.

5. Отключите камеру от компьютера (стр. 141, 144).

Создание фотоснимка из видеокадров (MOTION PRINT)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран видеозаписи → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → MOTION PRINT

1. Для перехода от одного видеокадра к другому при поиске кадра, который вы хотите использовать, как снимок MOTION PRINT, воспользуйтесь кнопками [] и [].

Удерживание нажатой кнопок [] или [] позволит просмотреть изображения в быстром режиме.

2. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Создать», а затем нажмите [SET].

- В снимке MOTION PRINT могут использоваться только кадры из видеофайлов, снятые этой камерой.

Редактирование видео на камере (Видеоредактор)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран редактируемой видеозаписи → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Видеоредактор

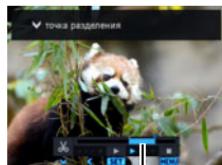
Функция Видеоредактор позволяет использовать одну из нижеописанных процедур для редактирования конкретной части видеофайла.

Пред. Кадр	Полное вырезание видеоотрезка от начала видеофайла до указанной точки.
Промеж. выр.	Вырезание видеоотрезка между двумя указанными точками.
След. Кадр	Полное вырезание видеоотрезка от указанной точки до конца видеофайла.

1. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать нужный метод редактирования, затем нажмите [SET].

2. Для видеокадра (точки), от которого или до которого будет обрезан ролик (точка вырезания), выполните нижеуказанные действия.

[] []	Изменение направления и скорости воспроизведения во время воспроизведения. Прокрутка вперёд и назад во время постановки воспроизведения на паузу.
[SET]	Переключение между паузой и воспроизведением.



Диапазон вырезания (синий)

3. Нажмите [], чтобы отобразить меню редактирования, и укажите одну или две точки вырезания.

Пред. Кадр	Во время отображения кадра, в котором вы хотите разместить конечную точку вырезания, нажмите [].
Промеж. выр.	① Во время отображения кадра, в котором вы хотите разместить первую (От) точку вырезания, нажмите []. ② Выберите другой кадр. ③ Во время отображения кадра, в котором вы хотите разместить вторую (До) точку вырезания, нажмите [].
След. Кадр	Во время отображения кадра, в котором вы хотите разместить начальную точку вырезания, нажмите [].

4. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Да», а затем нажмите [SET].

Выбранная операция вырезания отрезка займёт значительное количество времени. Не пытайтесь выполнять на камере какие-либо операции, пока с экрана монитора не исчезнет сообщение «Идет выполнение... Пожалуйста, подождите...». Помните о том, что операция вырезания может занять продолжительное время, особенно при обработке большого видеофайла.



ВНИМАНИЕ!

- При редактировании видеофайла сохраняется только результат. Исходное видео не сохраняется. Операцию редактирования невозможно отменить после её выполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя отредактировать видеофайл длительностью менее 5 сек.
- Редактирование видео, записанных на другой камере, невозможно.
- Вы также не сможете отредактировать видеофайл, если объём свободной памяти меньше размера редактируемого видеофайла. Если объёма свободной памяти недостаточно, удалите ненужные файлы.
- Невозможно выполнить разбиение видеофайла на два отдельных файла и объединение двух файлов в один.
- Операцию редактирования можно начать уже во время воспроизведения этого видеофайла. Когда воспроизведение дойдёт до точки желаемого вырезания, нажмите [SET], чтобы приостановить воспроизведение. Затем для того чтобы отобразить меню опций редактирования, нажмите [▼]. Выполните редактирование с помощью описанных выше процедур.

Оптимизация яркости снимка (Освещение)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Освещение

Данная настройка используется для регулировки баланса между яркими и тёмными областями уже отснятых снимков в диапазоне от 0 (без оптимизации) до +2 (высокая яркость).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Корректировка освещённости с более высокими результатами съёмки (стр. 101).
- В результате изменения освещения снимка оригинальное и новое (изменённое) изображения сохраняются в виде отдельных файлов.
- При отображении изменённого изображения на экране монитора дата и время указывают время первоначальной записи снимка, а не время его изменения.

Настройка баланса белого (Баланс белого)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] →

Вкладка « PLAY MENU» → Баланс белого

Настройка баланса белого используется для выбора использованного при записи снимка типа источника света, которые влияет на отображение цветов на снимке.

	Дневной свет	На улице, ясно
	Облачность	На улице, облачно/дождливо, в тени деревьев и т.д.
	Тень	Повышенная температура света, напр., тень здания и т.д.
	Флуоресц.бел.	Белое или флуор. дневн. хол. освещение, без снижения оттенка
	Флуоресц.днев.	Баланс белого при холодном флуоресцентном освещении, со снижением оттенка
	Лампы накал.	Снижение эффекта света от лампы накаливания
	Отмена	Нет регулировки баланса белого

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы также можете отрегулировать баланс белого во время записи снимков (стр. 40).
- Оригинальный снимок сохраняется в памяти и не удаляется.
- При отображении изменённого изображения на экране монитора дата и время указывают время первоначальной записи снимка, а не время его изменения.

Регулировка яркости уже снятого фотоснимка (Яркость)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] →

Вкладка « PLAY MENU» → Яркость

Вы можете выбрать один из пяти уровней яркости от +2 (самый яркий) до -2 (наименее яркий).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Оригинальный снимок сохраняется в памяти и не удаляется.
- При отображении изменённого изображения на экране монитора дата и время указывают время первоначальной записи снимка, а не время его изменения.

Выбор снимков для печати (Печать DPOF)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Печать DPOF

Дополнительная информация приведена на стр. 133.

Защита файла от удаления (Защита)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Защита

Выбрать файл	<p>Защита конкретных файлов.</p> <p>① С помощью кнопок [] и [] выберите снимок, который хотите защитить.</p> <ul style="list-style-type: none">Чтобы просмотреть определенный снимок, поворачивайте контроллер увеличения. <p>② Нажмите [SET].</p> <p>Защищенный снимок обозначается пиктограммой .</p> <p>③ Повторите действия, описанные в шагах 1 и 2, чтобы защитить другие файлы.</p> <p>Чтобы выйти из функции защиты, нажмите [MENU]. Чтобы отменить защиту файла, выберите защищенный снимок и затем нажмите [SET].</p>
Все файлы	<p>Защита всех файлов.</p> <p>① Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Все файлы: вкл.», а затем нажмите [SET].</p> <p>② Нажмите [MENU].</p> <p>Для того чтобы снять защиту всех файлов, выберите «Все файлы: выкл.» вместо «Все файлы: вкл.» в шаге 1 выше.</p>



ВНИМАНИЕ!

- Помните о том, что даже защищенные файлы удаляются при выполнении форматирования (стр. 162).

■ Для защиты отдельного снимка в группе СС

1. При воспроизведении или приостановленном воспроизведении СС-снимка (переключается нажатием [SET]), нажмите [**▼**].
Отобразится экран меню записи «СС ред-ие кадра».
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Защита», а затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Выберите кадры», а затем нажмите [SET].
4. С помощью кнопок [**◀**] и [**▶**] выберите снимок, который требуется защитить, и затем нажмите [SET].
Таким образом будет включена защита снимка и отобразится пиктограмма .
 - Чтобы просмотреть определенный снимок, поворачивайте контроллер увеличения.
 - Чтобы отменить защиту файла, выберите защищенный снимок и затем нажмите [SET].
5. Выполнив все действия, нажмите [MENU], чтобы выйти из этой операции.

ВНИМАНИЕ!

- Помните о том, что даже защищенные файлы удаляются при выполнении форматирования (стр. 162).

■ Для защиты всех снимков в группе СС

1. При воспроизведении или приостановленном воспроизведении СС-снимка (переключается нажатием [SET]), нажмите [**▼**].
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Защита», а затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Выделить все», а затем нажмите [SET].
4. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Все кадры вкл.», а затем нажмите [SET].
Таким образом будет включена защита всех снимков в группе и отобразится пиктограмма .
- Чтобы отключить защиту всех снимков, выберите «Все кадры откл.» в шаге 4, а затем нажмите [SET].

ВНИМАНИЕ!

- Помните о том, что даже защищенные файлы удаляются при выполнении форматирования (стр. 162).

Редактирование даты и времени снимка (Дата/время)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Дата/время

[][]	Изменение настройки в месте расположения курсора.
[][]	Перемещение курсора между настройками.

После установки необходимых даты и времени установите курсор на «Применить» и затем нажмите [SET], чтобы применить настройки.

- Чтобы переключиться между 12-часовым и 24-часовым отображением времени, переместите курсор на «ам (pm)» и «24h» (будет отображено одно из этих значений) и затем с помощью кнопок [] и [] измените настройку.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Дату и время, проставляемые на снимке с помощью функции Печать даты (стр. 155) невозможно отредактировать.
- Невозможно отредактировать дату и время защищённого снимка.
- Вы можете указать даты с 1980 по 2049 г.

Поворот снимка (Поворот)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка или видеозаписи → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Поворот

1. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Поворот», а затем нажмите [SET].

Каждое нажатие [SET] поворачивает отображённый снимок на 90 градусов влево.

2. Достигнув необходимой ориентации снимка, нажмите [MENU].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Поворот снимка СС приводит к тому, что поворачиваются все изображения в группе СС. Невозможно повернуть отдельный компонент группы СС.
- Поворот панорамных снимков не поддерживается.
- Помните о том, что данная процедура не меняет данных снимка. С помощью вращения вы просто меняете метод отображения снимка на дисплее камеры.
- Защищённый или увеличенный снимок нельзя повернуть.
- Исходный (неповёрнутый) снимок отображается на экране меню снимка.

Изменение размера снимка (Изм.размер)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] →
Вкладка « PLAY MENU» → Изм.размер

Вы можете уменьшить размер фотоснимка и сохранить результат как отдельный снимок. При этом также сохраняется исходный снимок. Можно выбрать один из трёх вариантов изменения размера: 10M, 3M, VGA.

- В результате изменения снимка формата 3:2 или 16:9 будет создан снимок с соотношением сторон 4:3, при этом обе стороны будут обрезаны.
- Дата записи снимка нового размера будет совпадать с датой съёмки исходного снимка.

Обрезка фотоснимка (Кадрирование)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] →
Вкладка « PLAY MENU» → Кадрирование

Вы можете обрезать снимок, чтобы удалить ненужные части и сохранить результат в виде отдельного файла. При этом также сохраняется исходный снимок.

Для масштабирования изображения до необходимого размера воспользуйтесь контроллером увеличения. Затем воспользуйтесь кнопками [], [], [] и [], чтобы отобразить часть обрезаемого изображения, и нажмите [SET].

- Изображение, созданное путём обрезания формата 3:2 или 16:9, будет иметь соотношение сторон 4:3.
- Дата записи кадрированного снимка будет совпадать с датой съёмки исходного снимка.

Коэффициент
увеличения

Представляет
область снимка



Отображаемая в
данний момент часть
снимка

Копирование файлов (Копировать)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка или видеозаписи → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Копировать

Файлы можно скопировать из встроенной памяти камеры на карту памяти или с карты памяти во встроенную память.

Флэш→ Карта	Копирование всех файлов из встроенной памяти на карту памяти. Данная функция копирует все файлы, сохранённые во встроенной памяти камеры. Эту функцию нельзя использовать для копирования отдельного файла.
Карта→ Флэш	Копирование отдельного файла с карты памяти во встроенную память камеры. Файлы копируются в папку во встроенной памяти с наибольшим последовательным номером. <ul style="list-style-type: none">Невозможно скопировать снимок группы серийной съёмки (CC) (стр. 115). <p>① Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать файл, который Вы хотите скопировать.</p> <p>② Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Копировать», а затем нажмите [SET].</p>

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете копировать фотоснимки или видео, записанные с помощью данной камеры.

Разделение группы серийной съёмки (Делить группу)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Делить группу

Дополнительная информация приведена на стр. 114.

Комбинирование снимков СС в отдельное неподвижное изображение (Мультипечать СС)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → Отобразить группу СС. → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → Мультипечать СС

1. Для того чтобы выбрать «Создать», воспользуйтесь кнопками [] и [].
 - При желании вы можете использовать кнопки [] и [], чтобы выбрать другую группу СС.

2. Нажмите [SET].

В результате группа СС переконвертируется в изображение с разрешением 16M (4608×3456) с количеством кадров СС до 30 (5 вертикальных × 6 горизонтальных).

- Данная камера может некорректно сконвертировать изображение группы СС, отснятое другой камерой.
- Дата записи конвертированного снимка будет совпадать с датой съёмки исходного снимка группы СС.
- При конвертировании группы СС, изображения которой были повёрнуты с помощью функции «Поворот» в снимок Мультипечати СС, порядок снимков Мультипечати СС будет отличаться от порядка обычных (неповёрнутых) снимков СС.

Редактирование снимка СС (СС ред-ие кадра)

Последовательность действий

[] (Просмотр) → [MENU] → Вкладка « PLAY MENU» → СС ред-ие кадра

Подробная информация приведена на следующих страницах.

Печать DPOF: стр. 133

Защита: стр. 125

Копирование: стр. 115

Удаление: стр. 112

Печать снимков

Профессиональная печать*

Вы можете предоставить карту памяти, на которой содержатся предназначенные для печати изображения, в пункт профессиональной печати.



Печать на домашнем принтере*

Печать снимков на принтере с гнездом для карты памяти

Для распечатки изображений непосредственно с карты памяти Вы можете использовать принтер с гнездом для карты памяти. Для получения дополнительной информации ознакомьтесь с пользовательской документацией, поставляемой в комплекте с принтером.

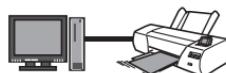


Подключение непосредственно к принтеру, поддерживающему PictBridge

Вы также можете распечатывать снимки на принтере, поддерживающем технологию PictBridge (стр. 131).

Печать с помощью компьютера

После копирования изображений на компьютер используйте любое существующее на рынке программное обеспечение для печати изображений.



* Перед началом печати Вы можете указать, какие изображения Вы желаете распечатать, количество копий и настроить печать даты (стр. 133).

Подключение непосредственно к принтеру, поддерживающему PictBridge

Вы можете подключить камеру непосредственно к принтеру, поддерживающему технологию PictBridge, и распечатать снимки без использования компьютера.

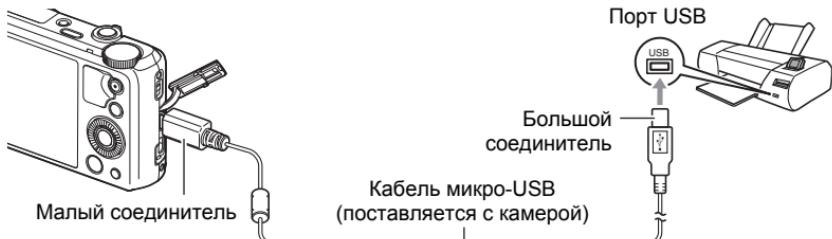
■ Настройка камеры перед подключением к принтеру

1. Включите камеру и нажмите [MENU].
2. На вкладке « SETTING» выберите «USB» и затем нажмите [▶].
3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «PictBridge», а затем нажмите [SET].

■ Подключение камеры к принтеру

Для подключения камеры к USB-порту принтера используйте кабель микро-USB, поставляемый в комплекте с камерой.

- Подробнее о подключении к камере и мерах предосторожности при подключении см. на стр. 18.



- Камера не получает питание через USB-кабель. Перед подключением проверьте уровень заряда батареи — он должен показывать, что заряда для работы камеры достаточно.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля убедитесь в том, что камера выключена. Условия подключения или отключения камеры от принтера указаны в документации пользователя, поставляемой в комплекте с принтером.

■ Печать

1. Включите принтер и загрузите бумагу.

2. Включите камеру.

Отобразится экран меню печати.

3. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать «Формат бумаги», а затем нажмите **[▶]**.

4. Воспользуйтесь кнопками **[▲]** и **[▼]**, чтобы выбрать формат бумаги, а затем нажмите **[SET]**.

- Ниже указаны доступные форматы бумаги:
9×13 см, 13×18 см, 10×15 см, А4, 22×28 см, по принтеру
- Настройка «по принтеру» позволяет выполнять печать на бумаге, формат которой выбран на принтере.
- Для получения информации о настройках бумаги ознакомьтесь с документацией, поставляемой в комплекте с принтером.

5. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы указать необходимую настройку печати.

1 снимок : Печать одного снимка. Выберите и нажмите [SET]. Затем воспользуйтесь кнопками [◀] и [▶], чтобы выбрать снимок, который Вы хотите распечатать.

Печать DPOF : Печать нескольких снимков. Выберите и нажмите [SET]. С помощью этой функции снимки будут напечатаны в соответствии с настройками DPOF (стр. 133).

- Для того чтобы включить или выключить печать даты, нажмите [●] (Видео). Если на дисплее отображается «Вкл.», дата будет напечатана на снимке.

6. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Печать», а затем нажмите [SET].

Начнётся печать и на дисплее появится сообщение «Идет выполнение... Пожалуйста, подождите...». Это сообщение вскоре исчезнет, даже если печать продолжается. Нажатие любой кнопки камеры снова отобразит сообщение о состоянии печати. По завершении печати на дисплее отобразится экран меню печати.

- Если вы выбрали «1 снимок», при необходимости вы можете повторить процедуру, начиная с шага 5.

7. По завершении печати выключите камеру и отсоедините USB-кабель от принтера и камеры.

Использование DPOF для указания распечатываемых снимков и количества копий (Печать DPOF)

■ Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF — стандарт, позволяющий указывать тип снимка, количество копий и информацию о включении/выключении печати даты на карте памяти вместе со снимками. После установки настроек Вы сможете использовать карту памяти для печати на домашнем принтере, поддерживающем DPOF, или передать карту памяти в пункт профессиональной печати.

- Возможность использовать настройки DPOF при печати зависит от используемого принтера.
- Некоторые пункты профессиональной печати могут не использовать DPOF.



■ Индивидуальная установка настроек DPOF для каждого снимка

▷ Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] →
Вкладка « PLAY MENU» → Печать DPOF → Выбрать фото

1. Для перехода от одного файла к другому при поиске файла, который вы хотите распечатать, воспользуйтесь кнопками [] и [].
2. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы указать необходимое количество копий.

Вы можете указать до 99 копий. Если Вы не хотите печатать снимок, укажите 00.

- Если вы хотите указать на снимках дату, нажмите [] (Видео), чтобы для печати даты отобразилась настройка «Вкл.».
- При необходимости повторите шаги 1 и 2, чтобы указать настройки для других снимков.

3. Нажмите [SET].

■ Установка тех же настроек DPOF для всех снимков

▷ Последовательность действий

[] (Просмотр) → Экран снимка → [MENU] →
Вкладка « PLAY MENU» → Печать DPOF → Все снимки

1. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы указать необходимое количество копий.

Вы можете указать до 99 копий. Если Вы не хотите печатать снимок, укажите 00.

- Обратите внимание на то, что на всех снимках любой группы СС будет отпечатано указанное количество копий.
- Если вы хотите указать на снимках дату, нажмите [] (Видео), чтобы для печати даты отобразилась настройка «Вкл.».

2. Нажмите [SET].

■ Обозначение количества копий для отдельного снимка в группе СС

1. При воспроизведении или приостановленном воспроизведении СС-снимка (переключается нажатием [SET]), нажмите [**▼**]. Отобразится экран записи «СС ред-ие кадра».
2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Печать DPOF», а затем нажмите [SET].
3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Выберите кадры», а затем нажмите [SET].
4. Воспользуйтесь кнопками [**◀**] и [**▶**] для перехода от одного снимка к другому до тех пор, пока не отобразится тот снимок, который вы хотите распечатать.
5. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы указать необходимое количество копий.

Вы можете указать до 99 копий. Если Вы не хотите печатать снимок, укажите 00.

- Если вы хотите указать на снимках дату, нажмите [**●**] (Видео), чтобы для печати даты отобразилась настройка «Вкл.».
- При необходимости повторите шаги 4 и 5, чтобы указать настройки для других снимков.

6. Нажмите [SET].

■ Указание аналогичных настроек DPOF для всех изображений в группе СС

1. При воспроизведении или приостановленном воспроизведении СС-снимка (переключается нажатием [SET]), нажмите [**▼**]. Отобразится экран записи «СС ред-ие кадра».
 2. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Печать DPOF», а затем нажмите [SET].
 3. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы выбрать «Выделить все», а затем нажмите [SET].
 4. Воспользуйтесь кнопками [**▲**] и [**▼**], чтобы указать необходимое количество копий.
- Вы можете указать до 99 копий. Если Вы не хотите печатать снимок, укажите 00.
- Если вы хотите указать на снимках дату, нажмите [**●**] (Видео), чтобы для печати даты отобразилась настройка «Вкл.».
5. Нажмите [SET].

По завершении печати настройки DPOF не удаляются автоматически.

Следующая операция печати DPOF будет выполнена с использованием последних установленных для снимков настроек DPOF. Для того чтобы удалить настройки DPOF, укажите «00» для количества копий всех снимков.

Обязательно сообщите в пункте печати об установке настроек DPOF!

Если Вы передаёте карту памяти в пункт профессиональной печати, обязательно сообщите об установке настроек DPOF для распечатываемых снимков и о количестве копий. В противном случае пункт печати может распечатать снимки без учёта настроек DPOF или проигнорировать настройку печати даты.

■ Печать даты

Для того чтобы указать на распечатываемом снимке дату, Вы можете воспользоваться одним из трёх описанных ниже методов.

Установка настроек камеры

Укажите настройки DPOF (стр. 133).

Вы можете включать или выключать печать даты при каждой распечатке. Вы можете установить настройки, позволяющие печатать дату только на некоторых снимках.

Выполните настройку печати даты на камере (стр. 155).

- Настройка печати даты на камере позволяет указать дату на фотоснимке при съёмке, так что на вашем снимке всегда будет присутствовать дата. Такую дату невозможно удалить.
- Не активируйте печать даты DPOF для снимка, содержащего дату, указываемую функцией печати даты в камере. Это может привести к наложению двух дат на снимке.

Регулировка настроек компьютера

Вы можете использовать программное обеспечение управления данными изображения, которое имеется в продаже, для вывода печати данных на изображениях.

Профессиональная печать

Потребуйте указывать дату при заказе печати в пункте профессиональной печати.

■ Поддерживаемые камерой стандарты

- PictBridge

Это стандарт карт памяти ассоциации CIPA (Camera and Imaging Products Association). Вы можете подключить камеру к принтеру, который непосредственно поддерживает PictBridge, после чего выбрать изображения и печать при помощи кнопок управления и монитора камеры.



- PRINT Image Matching III

С помощью графического редактора и принтера, поддерживающего технологию PRINT Image Matching III, вы можете использовать информацию об условиях съёмки, записываемую вместе с изображением, для воспроизведения точной копии снимка. PRINT Image Matching и PRINT Image Matching III являются торговыми марками Seiko Epson Corporation.



- Exif Print

В процессе печати на принтере, поддерживающем Exif Print, с целью повышения качества печатного снимка используется информация об условиях съёмки, записываемых вместе со снимком. Для получения информации о моделях, поддерживающих Exif Print, обновлениях для принтера и т.д. обращайтесь к производителю принтера.



Использование камеры совместно с компьютером

Что можно сделать с помощью компьютера...

В результате подключения камеры к компьютеру вы сможете выполнять описанные ниже действия.

Сохранение снимков на компьютер и их просмотр		<ul style="list-style-type: none">Сохранение снимков и их просмотр вручную (USB-подключение) (стр. 139, 143).Для того чтобы просмотреть снимки, передайте их на компьютер автоматически по беспроводной сети LAN (Eye-Fi) (стр. 146).
Воспроизведение и редактирование видео		<ul style="list-style-type: none">Вы можете воспроизводить видео (стр. 142, 145). Для воспроизведения видео воспользуйтесь программным обеспечением, совместимым с операционной средой вашего компьютера.Для редактирования видео при необходимости используйте имеющиеся в продаже программы.

Процедуры, которые необходимо выполнять, для Windows и Macintosh различаются.

- Пользователям Windows следует ознакомиться с разделом «Использование камеры совместно с компьютером Windows» на стр. 139.
- Пользователям Macintosh следует ознакомиться с разделом «Использование камеры совместно с компьютером Macintosh» на стр. 143.

Использование камеры совместно с компьютером Windows

Вы хотите:	Версия операционной системы	Установите следующее ПО:	См. стр.:
Вручную сохранить снимки на компьютер и просмотреть их	Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Установка не обязательна.	139
Воспроизвести видео	Windows 8, Windows 7	Установка не обязательна. • Windows Media Player 12, предустановленный на большинстве компьютеров, можно использовать для воспроизведения.	142
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	Видеоролики могут воспроизводиться с помощью QuickTime 7. • Если вам необходима эта программа, вы можете загрузить QuickTime 7 в Интернете.	

Просмотр и сохранение снимков на компьютере

Для просмотра и сохранения изображений (фотоснимков и видеофайлов) вы можете подключить камеру к компьютеру.

Никогда не изменяйте, не удаляйте, не перемещайте и не меняйте названия файлов изображений, сохранённых во встроенной памяти камеры или на карте памяти камеры.

Такие действия могут вызвать проблемы с данными организации изображений камеры, что сделает невозможным воспроизведение изображений на камере и может значительно сократить свободный объём памяти. Выполните изменение, удаление, перемещение файлов или изменение название файла только с файлами изображений, сохранённых на компьютере.



ВНИМАНИЕ!

- Никогда не отсоединяйте USB-кабель и не работайте с камерой при просмотре или сохранении изображений. Это может привести к искажению данных.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения непосредственного доступа к файлам изображений на карте памяти камеры вы можете воспользоваться слотом для карты памяти вашего компьютера (если в компьютере есть слот) или имеющимся в продаже устройством для считывания карт. Для получения дополнительной информации ознакомьтесь с пользовательской документацией, поставляемой в комплекте с компьютером.

■ Подключение камеры к компьютеру и сохранение файлов

1. Включите камеру и нажмите [MENU].
2. На вкладке «SETTING» выберите «USB» и затем нажмите [▶].
3. Воспользуйтесь кнопками [▲] и [▼], чтобы выбрать «Накопитель», а затем нажмите [SET].
4. Выключите камеру и подключите её к компьютеру с помощью кабеля микро-USB, поставляемого в комплекте с камерой.
 - Подробнее о подключении к камере и мерах предосторожности при подключении см. на стр. 19.
5. Включите камеру.
 - Если Вы впервые подключаете камеру к Вашему компьютеру при помощи USB-кабеля, на экране компьютера может появиться сообщение об ошибке. В таком случае отсоедините USB-кабель и подсоедините снова.
6. Windows 8: нажмите «Рабочий стол», затем «Проводник». Windows 7, Windows Vista: нажмите «Пуск», затем «Компьютер». Windows XP: нажмите «Пуск», затем «Мой компьютер».
7. Дважды щёлкните пиктограмму «Съемный диск».
 - Ваш компьютер распознает карту памяти, вставленную в камеру (или встроенную память, если карта не вставлена) в качестве съёмного диска.
8. Щёлкните правой кнопкой мыши папку «DCIM».
9. В появившемся меню быстрых клавиш нажмите «Копировать».
10. Windows 8: нажмите «Документы». Windows 7, Windows Vista: нажмите «Пуск», затем «Документы». Windows XP: нажмите «Пуск», затем «Мои документы».
 - Если в папке «Документы» (Windows 8, Windows 7, Windows Vista) или «Мои документы» (Windows XP) уже существует папка «DCIM», следующий шаг перезапишет её. Если вы хотите сохранить существующую папку «DCIM», вам придётся изменить её имя или переместить её в другое место перед выполнением следующего шага.



11. Windows 8: в меню «Документы» выберите «Домашняя» и затем «Вставить».

Windows 7: в меню «Упорядочить» в «Документы» выберите «Вставить».

Windows Vista: в меню «Правка» в «Документы» выберите «Вставить».

Windows XP: в меню «Правка» в «Мои документы» выберите «Вставить».

Папка «DCIM» (и все содержащиеся в ней файлы изображений) будет вставлена в папку «Документы» (Windows 8, Windows 7, Windows Vista) или «Мои документы» (Windows XP). Теперь копия файлов, находящихся в памяти камеры, создана и на компьютере.

12. По завершении копирования изображений отключите камеру от компьютера.

Убедившись в том, что задний индикатор не мигает красным, отсоедините USB-кабель.

■ Просмотр изображений, скопированных на компьютер

1. Дважды щёлкните скопированную папку «DCIM», чтобы открыть её.

2. Дважды щёлкните папку с изображениями, которые Вы хотите просмотреть.

3. Дважды щёлкните изображение, которое Вы хотите просмотреть.

- Для получения дополнительной информации о названиях файлов см. «Структура папки памяти» на стр. 151.
- Перевёрнутое на камере изображение отобразится на экране компьютера в исходном (неповёрнутом) виде.
- Просмотр снимка СС на компьютере по отдельности отобразит снимки, составляющие группу СС. Группу СС невозможно просмотреть как снимок СС на компьютере.

|| Воспроизведение видео

Для того чтобы воспроизвести видео, сначала скопируйте файл на компьютере, а затем дважды щёлкните по видеофайлу. Некоторые операционные системы могут не воспроизводить видеоролики. В таком случае вам придётся установить специальное программное обеспечение.

- В Windows 8 и Windows 7 воспроизведение поддерживается программой Windows Media Player 12.
- Если вы не можете воспроизвести видеозапись, посетите нижеуказанный узел URL, загрузите QuickTime 7 и установите его на свой компьютере.
<http://www.apple.com/quicktime/>

■ Минимальные требования к компьютерной системе для воспроизведения видео

Нижеуказанные минимальные требования к компьютерной системе необходимо выполнить для воспроизведения видео, записанных с помощью данной камеры, на компьютере.

Операционная система : Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

ЦП : Видео с качеством «FHD» или «HD»:
Core 2 Duo / 3,0 ГГц или выше
Видео с качеством «STD» или «HS»:
Pentium 4 / 3,2 ГГц или выше

Необходимое программное : QuickTime 7 (не требуется для Windows 8 и
обеспечение Windows 7.)

- Выше указаны рекомендуемые системные окружения. Конфигурирование любого из этих окружений не гарантирует надлежащей работы оборудования.
- Некоторые настройки и другое установленное программное обеспечение могут препятствовать надлежащему воспроизведению видео.

■ Меры предосторожности при просмотре видео

- Обязательно переместите видеоданные на жёсткий диск компьютера перед воспроизведением. Правильное воспроизведение видео может быть невозможно для данных, доступ к которым осуществляется по сети, с карты памяти и т.д.
- Правильное воспроизведение видео может быть невозможно на некоторых компьютерах. В случае появления проблем попробуйте выполнить следующие действия:
 - Попробуйте записать видео с настройкой качества «STD».
 - Закройте все другие работающие приложения и остановите резидентные программы.

Даже если правильное воспроизведение на компьютере невозможно, можно с помощью имеющегося в продаже кабеля HDMI подключить камеру ко входу HDMI телевизора или компьютера и таким образом воспроизвести видеозапись.

Использование камеры совместно с компьютером Macintosh

Вы хотите:	Версия операционной системы	Установите следующее ПО:	См. стр.:
Сохранить снимки на Macintosh и просмотреть их вручную	OS X	Установка не обязательна.	143
Автоматически сохранить снимки на Macintosh/ организовать снимки	OS X	Воспользуйтесь приложением iPhoto, поставляемым в комплекте с некоторыми продуктами Macintosh.	—
Воспроизвести видео	OS X	Воспроизведение видеофайлов поддерживается OS X 10.4.11 или более новой версией с установленным QuickTime 7 или более новой версией.	145

Подключение камеры к компьютеру и сохранение файлов

Никогда не изменяйте, не удаляйте, не перемещайте и не меняйте названия файлов изображений, сохранённых во встроенной памяти камеры или на карте памяти камеры.

Такие действия могут вызвать проблемы с данными организации изображений камеры, что сделает невозможным воспроизведение изображений на камере и может значительно сократить свободный объём памяти. Выполняйте изменение, удаление, перемещение файлов или изменение название файла только с файлами изображений, сохранённых на компьютере.



ВНИМАНИЕ!

- Никогда не отсоединяйте USB-кабель и не работайте с камерой при просмотре или сохранении изображений. Это может привести к искажению данных.
- Камера не поддерживает работу с Mac OS X 10.0. Поддерживается работа только с Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 и 10.8 (с помощью стандартного для ОС USB-драйвера).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения непосредственного доступа к файлам изображений на карте памяти камеры вы можете воспользоваться слотом для карты памяти вашего компьютера (если в компьютере есть слот) или имеющимся в продаже устройством для считывания карт. Для получения дополнительной информации ознакомьтесь с пользовательской документацией, поставляемой в комплекте с компьютером.

■ Подключение камеры к компьютеру и сохранение файлов

1. Включите камеру и нажмите [MENU].
2. На вкладке « SETTING» выберите «USB» и затем нажмите [].
3. Воспользуйтесь кнопками [] и [], чтобы выбрать «Накопитель», а затем нажмите [SET].
4. Выключите камеру и подключите её к компьютеру Macintosh с помощью кабеля микро-USB, поставляемого в комплекте с камерой.
 - Подробнее о подключении камеры и мерах предосторожности при подключении см. на стр. 19.



5. Включите камеру.

Задний индикатор камеры в этот момент загорится зелёным или янтарным светом. В этом режиме Macintosh распознаёт загруженную в камеру карту памяти (или встроенную память камеры, если в камере отсутствует картам памяти) в качестве привода. Появление пиктограммы привода зависит от используемой версии Mac OS.

- При первом подключении камеры к Macintosh при помощи USB-кабеля на экране компьютера может появиться сообщение об ошибке. В таком случае отсоедините USB-кабель и подсоедините снова.

6. Дважды щёлкните пиктограмму привода камеры.

7. Скопируйте папку «DCIM» в нужную вам папку.

8. По завершении копирования перетащите пиктограмму привода в Корзину.

9. Отключите камеру от компьютера.

Убедившись в том, что задний индикатор не мигает красным, отсоедините USB-кабель.

■ Просмотр скопированных снимков

1. Дважды щёлкните пиктограмму привода камеры.
2. Дважды щёлкните папку «DCIM», чтобы открыть её.
3. Дважды щёлкните папку с изображениями, которые Вы хотите просмотреть.
4. Дважды щёлкните изображение, которое Вы хотите просмотреть.
 - Для получения дополнительной информации о названиях файлов см. «Структура папки памяти» на стр. 151.
 - Перевёрнутое на камере изображение отобразится на экране Macintosh в исходном (неповёрнутом) виде.
 - Просмотр снимка СС на компьютере по отдельности отобразит снимки, составляющие группу СС. Группу СС невозможно просмотреть как снимок СС на компьютере.

■ Воспроизведение видео

Вы можете выполнять воспроизведение на Macintosh с помощью программы QuickTime, поставляемой в комплекте с операционной системой. Для того чтобы воспроизвести видео, сначала скопируйте файл на Macintosh, а затем дважды щёлкните по видеофайлу.

■ Минимальные требования к компьютерной системе для воспроизведения видео

Нижеуказанные минимальные требования к компьютерной системе необходимо выполнить для воспроизведения видео, записанных с помощью данной камеры, на компьютере.

Операционная система : Видео с качеством «FHD» или «HD»:
Mac OS X 10.4.11 или более новая версия
Видео с качеством «STD» или «HS»:
Mac OS X 10.3.9 или более новая версия

Необходимое программное обеспечение : QuickTime 7 или более новая версия

- Выше указаны рекомендуемые системные окружения. Конфигурирование любого из этих окружений не гарантирует надлежащей работы оборудования.
- Некоторые настройки и другое установленное программное обеспечение могут препятствовать надлежащему воспроизведению видео.

■ Меры предосторожности при просмотре видео

Правильное воспроизведение видео может быть невозможно на некоторых моделях Macintosh. В случае появления проблем попробуйте выполнить следующие действия:

- Попробуйте записать видео с настройкой качества «STD».
- Обновите QuickTime до последней версии.
- Закройте другие запущенные приложения.

Даже если правильное воспроизведение на компьютере Macintosh невозможно, можно с помощью имеющегося в продаже кабеля HDMI подключить камеру ко входу HDMI телевизора или Macintosh и таким образом воспроизвести видеозапись.



ВНИМАНИЕ!

- Обязательно переместите видеоданные на жёсткий диск Macintosh перед воспроизведением. Правильное воспроизведение видео может быть невозможно для данных, доступ к которым осуществляется по сети, с карты памяти и т.д.

Использование карты памяти SD со встроенной LAN

|| Передача изображений с помощью карты Eye-Fi (Eye-Fi)

Съёмка с использованием беспроводной карты памяти SD Eye-Fi, загруженной в камеру, позволяет автоматически передавать отснятые данные на компьютер по беспроводной LAN.

1. **Настройте точку доступа LAN, каталог назначения и другие настройки карты Eye-Fi в соответствии с инструкциями, поставляемыми вместе с картой Eye-Fi.**
2. **После выполнения настроек установите карту Eye-Fi в камеру и выполните запись.**

Записанные изображения будут отправлены на компьютер и т.д. по беспроводной LAN.

- Для получения дополнительной информации ознакомьтесь с пользовательской документацией, поставляемой в комплекте с картой Eye-Fi.
- Перед форматированием новой карты Eye-Fi при первом использовании скопируйте файлы установки Eye-Fi на компьютер.



ВНИМАНИЕ!

- Записанные изображения передаются по беспроводной сети LAN. Не используйте карту Eye-Fi или отключите подключение карты Eye-Fi (стр. 154), находясь в самолёте или в другом месте, где использование беспроводных устройств запрещено или ограничено.
- При установке карты Eye-Fi на экране монитора появляется индикатор Eye-Fi  . Его прозрачность или непрозрачность свидетельствует о состоянии связи, как показано ниже.



Прозрачный		Невозможно найти точку доступа или отсутствуют данные изображений для передачи.
Непрозрачный		Выполняется передача
Мигает		Поиск каналов доступа

- Пиктограмма связи  появляется на экране монитора в процессе передачи снимков.
- Функция «Автовыкл.» (стр. 157) камеры отключается в процессе передачи снимков.
- При попытке отключить камеру в процессе передачи снимков на экране появится подтверждающее сообщение. Следуйте инструкциям в данных сообщениях (стр. 186).
- Передача большого количества снимков может занять довольно много времени.
- В зависимости от типа используемой карты Eye-Fi и её настроек, изображения на карте Eye-Fi могут удаляться после передачи данных.
- Прерывания изображения и/или звука могут возникнуть при записи видео или воспроизведении видео с карты Eye-Fi.
- Надлежащая передача данных с карты Eye-Fi может быть невозможна в результате несоответствующих настроек камеры, уровня заряда батареи или условий функционирования.

Использование смартфона для воспроизведения изображений, сохранённых на карте FlashAir (FlashAir)

Установив в камеру имеющуюся в продаже карту FlashAir, вы сможете просматривать изображения и копировать их в смартфон или на компьютер через подключение к беспроводной LAN.

- Дополнительные сведения см. в инструкции к карте.

1. Воспользуйтесь компьютером или иным устройством для настройки параметров карты FlashAir.

- Для защиты вашей личной информации рекомендуется сразу же после покупки карты FlashAir изменить ее пароль. Дополнительные сведения см. в инструкции к карте.
- Если для карты FlashAir выбрана настройка «Start automatically at boot» (Запускать автоматически при загрузке), подключение к беспроводной LAN будет автоматически устанавливаться при каждом включении камеры.
- Если вы хотите включать и отключать функцию «FlashAir» в камере вручную (стр. 154), измените настройку карты FlashAir на «Start with the control image» (Запускать с помощью управляющего образа).

2. Установите настроенную карту FlashAir в камеру и делайте нужные снимки.

- Форматирование карты FlashAir с помощью камеры удалит с карты файлы, которые необходимы для связи. Подробнее о форматировании см. в инструкции к карте.

3. Обращайтесь к карте FlashAir со смартфона или другого устройства.



ВНИМАНИЕ!

- Находясь в самолете или в любом другом месте, где использование беспроводной связи ограничено или запрещено, не используйте карту FlashAir или измените настройку «FlashAir» камеры (стр. 154) и настройку карты FlashAir следующим образом:
FlashAir: Выкл.
Карта памяти: Start with the control image (Запускать с помощью управляющего образа)
- При установке карты FlashAir в камеру на экране появится пиктограмма FlashAir .

Прозрачный		Нет подключения к беспроводной LAN
Непрозрачный		Связь включена
Мигает		Работает (связь отключена)

- При управлении изображениями на карте FlashAir со смартфона или другого устройства в камере происходит следующее:
 - на экране отображается пиктограмма .
 - Функции режима «сна» (стр. 157) и «Автовыкл.» (стр. 157) отключаются.
 - При попытке отключить камеру на экране появится подтверждающее сообщение. В этом случае следуйте инструкциям в сообщении (стр. 186).
- Если в течение определенного времени не выполняется никаких операций, подключение FlashAir к беспроводной LAN автоматически прерывается.
- При записи или воспроизведении фильма с карты FlashAir могут возникать прерывания изображения и/или звука.
- Надлежащий обмен данными с картой FlashAir может быть невозможен в результате неправильных настроек камеры или условий эксплуатации либо при низком уровне заряда батареи.
- Когда работает карта FlashAir, изменение настроек камеры и выполнение других операций может потребовать больше времени, чем обычно.

Файлы и папки

Камера создаёт файл и сохраняет его при каждой съёмке фотографии, записи видео или выполнении другой операции, сохраняя все данные. Файлы группируются путём сохранения в папках. Каждый файл и папка имеют собственное уникальное название.

- Информация об организации папок в памяти приведена в разделе «Структура папки памяти» (стр. 151).

Название и максимальное число	Пример
Файл Каждая папка вмещает до 9999 файлов с названием от CIMG0001 до CIMG9999. Расширение файла зависит от типа файла.	26-ое имя файла: CIMG <u>0026</u> . <u>JPG</u> Порядковый номер Расширение (4 цифры)
Папки Папки имеют имена от 100CASIO до 999CASIO. В памяти может храниться до 900 папок. <ul style="list-style-type: none">BEST SHOT содержит сюжет «Для YouTube», оптимизирующий настройки видео, записываемых для загрузки на YouTube. Файлы, записываемые с помощью сюжета YouTube, сохраняются в папке под именем «100YOUTB».	100-е имя папки: 100 <u>CASIO</u> Порядковый номер (3 цифры)

- Вы можете просмотреть имена папок и файлов на компьютере. Информация об отображении имён файлов на экране камеры указана на стр. 12.
- Общее количество папок и файлов зависит от размера и качества снимков, а также ёмкости карты памяти, используемой для хранения файлов.

Данные карты памяти

Камера сохраняет снимаемые изображения в соответствии с правилами разработки структуры файлов для камер (DCF).

■ О DCF

Нижеуказанные операции доступны для DCF-совместимых снимков. При этом компания CASIO не даёт никаких гарантий относительно качества выполнения таких операций.

- Перенос DCF-совместимых изображений с этой камеры на камеру другого производителя и их просмотр.
- Распечатка DCF-совместимых снимков с этой камеры на принтере другого производителя.
- Перенос DCF-совместимых изображений с другой камеры на эту камеру и их просмотр.

■ Структура папки памяти

└─ DCIM	Папка DCIM
└─ 100CASIO ^{*1}	Папка записи
CIMG0001.JPG	Файл снимка
CIMG0002.MOV	Видеофайл
⋮	
└─ 101CASIO ^{*1}	Папка записи
└─ 102CASIO ^{*1}	Папка записи
⋮	
└─ MISC	Папка файла DPOF
AUTPRINT.MRK	Файл DPOF
└─ RAW	
└─ SCENE ^{*2}	Папка SCENE для снимков, зарегистрированных как сюжеты CUSTOM SHOT
└─ SSBGM	Папка фоновой музыки
SSBGM001.WAV	Файл фоновой музыки
SSBGM002.WAV	Файл фоновой музыки
⋮	

^{*1} Сюжет BEST SHOT «Для YouTube» настроит камеру на запись видео, оптимизированного для загрузки на YouTube. Файлы, записываемые с помощью сюжета «Для YouTube», сохраняются в папке под именем «100YOUTB».

^{*2} Эта папка или этот файл могут быть созданы только во встроенной памяти.

■ Поддерживаемые файлы изображений

- Файлы изображений, создаваемых данной камерой
- DCF-совместимые файлы

Данная камера может не воспроизвести даже DCF-совместимое изображение. При отображении изображения, записанного с помощью другой камеры, до появления изображения на экране камеры может потребоваться больше времени.

■ Меры предосторожности при работе со встроенной памятью и данными карты памяти

- При копировании содержимого на ваш компьютер следует скопировать папку DCIM и всё её содержимое. Хорошим вариантом отслеживания многочисленных DCIM-папок может быть изменение их имён на дату или нечто подобное сразу же после копирования на компьютер. Если же в дальнейшем Вы решите скопировать DCIM-папку назад на камеру, обязательно снова измените её имя на DCIM. Камера способна распознать только корневой файл с именем DCIM. Помните о том, что камера также может не распознать папки внутри папки DCIM, если только их имена не соответствуют исходным, присвоенным до копирования с камеры на компьютер.
- Папки и файлы должны сохраняться в соответствии со «Структурой папки памяти», указанной на стр. 151: это позволит правильно распознать их на камере.

Другие настройки (SETTING)

В данном разделе описываются элементы меню, которые Вы можете использовать для регулировки настроек и выполнения других операций в режиме записи и просмотра.

Информация о кнопках меню указана на стр. 91.

Включение функции энергосбережения (Режим ECO)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Режим ECO

Активация экономии энергии снижает яркость экрана монитора и переключает другие параметры камеры на работу с низким энергопотреблением, что позволяет больше использовать имеющийся заряд и увеличить количество снимков до следующей зарядки.

Выбрав «Вкл.», Вы перейдёте в режим «Режим ECO», обозначаемый знаком  на экране монитора. Эффект экономии энергии функции «Режим ECO» наиболее высок при выборе «Авто» в качестве режима записи. Использование режима записи «Авто» рекомендуется при активации «Режим ECO».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Ещё большая экономия энергии возможна при использовании режима «Режим ECO» совместно с Автовыключением (стр. 157) и Режимом «сна» (стр. 157).

Регулировка яркости дисплея монитора (Дисплей)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Дисплей

Авто	С помощью данной настройки камера определяет уровень света и соответствующим образом автоматически регулирует яркость дисплея монитора.
+2	Яркость выше +1, что упрощает просмотр изображений на экране. Данная настройка потребляет больше энергии.
+1	Настройка яркости для использования на улице и т.д. Яркость выше 0.
0	Обычная яркость монитора для использования в помещении и т.д.
-1	Уменьшает яркость экрана монитора при работе в ночное время, использовании в помещении при недостаточном освещении и т.д.

- Активация «Режим ECO» (стр. 153) одновременно с выбранными для «Дисплей» настройками +2 или +1 приведёт к изменению настройки «Дисплей» на 0.

Отключение связи карты Eye-Fi (Eye-Fi)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Eye-Fi

Выберите «Выкл.», чтобы отключить связь карты Eye-Fi (стр. 146).

Настройка параметров связи карты FlashAir (FlashAir)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → FlashAir

При выборе «Start with the control image» (Запускать с помощью управляющего образа) для карты FlashAir и «Вкл.» для настройки «FlashAir» камеры устанавливается подключение к беспроводной LAN карты FlashAir (стр. 148).

- Если для карты FlashAir выбрана настройка «Start automatically at boot» (Запускать автоматически при загрузке), подключение к беспроводной LAN будет автоматически устанавливаться при каждом включении камеры.

Установка звуковых настроек камеры (Звуки)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Звуки

Заставка	Указывает звук включения камеры
Полунажатие	Звук 1 – 5: Встроенные звуки (от 1 до 5) Выкл.: Звук выключен
Затвор	
Кнопки	
Громк. клав.	Указывает громкость звука. Данная настройка также применяется в качестве громкости звука при воспроизведении на телевизоре (стр. 116).
Гром. восп.	Указывает громкость вывода звука видеоролика. Данная настройка громкости не применяется при воспроизведении на телевизоре (стр. 116).

- Установка уровня громкости на 0 отключит звук.

Создание папки для хранения снимков (Создать папку)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Создать папку

Создать папку	Создание папки с уникальным номером (стр. 150). Файлы, начиная с первого отснятого изображения, будут храниться в новой папке.
Отмена	Отмена создания папки.

- Снимки, создаваемые с помощью сюжетов BEST SHOT «Для eBay» или «Аукцион», а также сюжет «Для YouTube» сохраняются в специальных папках. Они не хранятся в папке, которую вы создаёте здесь.
- Удаление всех файлов в папке приведёт к удалению самой папки.

Снимки с печатью времени (Печать даты)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Печать даты

Вы можете настроить камеру таким образом, чтобы в правом нижнем углу каждого снимка печаталась только дата или и дата и время.

- Дату и время невозможно изменить или удалить после указания их на снимке. Пример: 10 июля, 2015 г., 13:25

Дата	2015/7/10
Дата/время	2015/7/10 1:25pm
Выкл.	Дата и/или время не печатаются

- Даже если Вы не настроите печать даты и/или времени с помощью Печати даты, Вы сможете указать дату и время позже с помощью функции DPOF или какого-либо приложения для печати (стр. 136).
- Печать выполняется в соответствии с настройками даты и времени (стр. 160) и настройками формата отображения (стр. 160).

Автоопределение и автоповорот ориентации изображения (Автоповорот)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Автоповорот

Вкл.	Автоматически поворачивает фото, выполненные камерой в вертикальном положении (90 градусов).
Выкл.	Снимки не поворачиваются автоматически.

Камера автоматически определяет, был ли снимок сделан в портретной или пейзажной ориентации, и отображает его соответствующим образом.

Общее правило настройки серийного номера имени (№ файла)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → №. файла

Для установки правила, регулирующего создание серийного номера имени файла (стр. 150), выполните следующее.

Продолжить	Камера запоминает последний использованный номер файла. Новый файл получит имя с последующим номером, даже если файлы удалялись, или если была установлена чистая карта памяти. В случае загрузки карты памяти, на которой уже сохранены некоторые файлы, имя последнего из которых больше последнего имени, запомненного камерой, нумерация новых файлов начнётся с самого большого порядкового номера в файле карты памяти, плюс 1.
Сброс	Сброс серийных номеров до 0001, если файлы удалены, или если карта памяти заменена на чистую. В случае загрузки карты памяти, на которой уже сохранены некоторые файлы, нумерация новых файлов начнётся с самого большого порядкового номера файла карты памяти плюс 1.

Установка настроек режима «сна» (Режим «сна»)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Режим «сна»

Данная функция выключает дисплей камеры и активирует задний индикатор (зелёным светом), если в течение указанного периода времени на камере не выполняются никакие действия. Нажмите любую кнопку, чтобы снова включить дисплей.

Настройки времени срабатывания: 30 сек, 1 мин, 2 мин, Выкл. (Режим «сна» отключаются, если выбрана настройка «Выкл.».)

- Режим «сна» также отключается при любом из следующих условий:
 - В режиме просмотра
 - Если камера подключена к компьютеру, телевизору или другому устройству
 - Во время воспроизведения или записи видео
- При одновременной активации режима «сна» и «АвтоВыкл.» приоритет имеет настройка «АвтоВыкл.».

Настройка автоВыключения (АвтоВыкл.)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → АвтоВыкл.

Функция «АвтоВыкл.» выключает камеру, если в течение указанного периода времени на камере не выполняются никакие действия.

Настройки времени срабатывания: 2 мин, 5 мин, 10 мин (В режиме просмотра время срабатывания всегда составляет 5 мин.)

- «АвтоВыкл.» также отключается при любом из следующих условий:
 - Если камера подключена к компьютеру или другому устройству
 - Во время слайд-шоу
 - Во время воспроизведения группы СС
 - Во время воспроизведения или записи видео

Регулировка настройки [CAM] (Запись)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → REC

Включение	Камера включается при нажатии [CAM] (Запись).
Вкл./выкл.	Камера включается или выключается при нажатии [CAM] (Запись).
Выкл.	Камера не включается и не выключается при нажатии [CAM] (Запись).

- При настройке «Вкл./выкл.» камера выключается при нажатии [CAM] (Запись) в режиме записи.

Настройка [REC] Настройка (Просмотр)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → PLAY

Включение	Камера включается при нажатии [REC] (Просмотр).
Вкл./выкл.	Камера включается или выключается при нажатии [REC] (Просмотр).
Выкл.	Камера не включается и не выключается при нажатии [REC] (Просмотр).

- При настройке «Вкл./выкл.» камера выключается при нажатии [REC] (Просмотр) в режиме просмотра.

Отключение удаления файлов (Клавиша удаления)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Клавиша удаления

Камера не начнёт процесс удаления файлов после нажатия [▼] (삭제), если активировано «Клавиша удаления».

Случайное удаление снимков можно предотвратить, выбрав для «Клавиша удаления» значение «Отключено».

- Выполнение операции форматирования (стр. 162) удалит все изображения, даже если удаление файлов для некоторых изображений отключено (для параметра «Клавиша удаления» выбрано «Отключено»).

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Мировое время

На экране мирового времени Вы можете сравнить текущее время с часовым поясом, отличным от Вашего города, например во время путешествия и т.д. Мировое время отображает текущее время в 162 городах 32 часовых поясов по всему миру.

1. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Визит», а затем нажмите [\blacktriangleright].

- Для того чтобы изменить географическую область и город использования камеры, выберите «Местное».

2. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать «Город», а затем нажмите [\blacktriangleright].

- Для того чтобы настроить «Визит» на летнее время, воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], выбрав «Летнее время», а затем нажмите «Вкл.». Летнее время используется в некоторых географических областях для изменения текущего времени на 1 ч в летние месяцы.

3. Воспользуйтесь кнопками [\blacktriangle] и [\blacktriangledown], чтобы выбрать нужную географическую область, а затем нажмите [SET].

4. С помощью кнопок [\blacktriangle] и [\blacktriangledown] выберите нужный город, а затем нажмите [SET].

5. Нажмите [SET].



ВНИМАНИЕ!

- Перед регулировкой настроек мирового времени убедитесь в том, что настройка Вашего города соответствует городу, в котором вы живёте или обычно используете камеру. В противном случае выберите «Местное» на экране в шаге 1 и настройте Ваш город, дату и время в соответствии с необходимостью (стр. 160).

Настройка часов камеры (Коррекция)

▷ Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Коррекция

После установки необходимых даты и времени выберите «Применить» и нажмите [SET], чтобы активировать настройку.

[▲] [▼]	Изменение настройки в месте расположения курсора
[◀] [▶]	Перемещение курсора между настройками

- Чтобы переключиться между 12-часовым и 24-часовым отображением времени, переместите курсор на «ам (pm)» и «24h» (будет отображено одно из этих значений) и затем с помощью кнопок [▲] и [▼] измените настройку.
- Вы можете указать даты с 2001 до 2049 г.
- Обязательно укажите Ваш город (стр. 159) до того, как настроите дату и время. В случае настройки даты и времени с неправильно указанным Вашим городом время и даты всех городов мирового времени (стр. 159) будут указаны неправильно.

Установка формата даты (Формат даты)

▷ Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Формат даты

Вы можете выбрать один из трёх форматов даты.

Пример: 10 июля, 2015 г.

год/мес/день	15/7/10
день/мес/год	10/7/15
мес/день/год	7/10/15

Настройка языка интерфейса (Language)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Language

■ Укажите нужный Вам язык интерфейса.

- ① Выберите нижнюю вкладку «».
- ② Выберите «Language».
- ③ Выберите соответствующий язык.
 - Модели камер, продаваемые в некоторых регионах, могут не поддерживать функцию выбора языка.



Регулировка настроек USB-протокола (USB)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → USB

Для выбора коммуникационного USB-протокола, используемого при обмене данными с компьютером, принтером или другим внешним устройством, выполните описанную ниже процедуру.

Накопитель	Выберите эту настройку при подключении камеры к компьютеру (стр. 140, 144). Благодаря данной настройке компьютер видит камеру, как внешнее устройство хранения. Используйте данную настройку для обычного копирования снимков с камеры на компьютер.
PictBridge	Выберите данную настройку при подключении камеры к принтеру, поддерживающему технологию PictBridge (стр. 131).

Выбор метода вывода HDMI-терминала (HDMI-выход)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → HDMI-выход

- Дополнительная информация приведена на стр. 118.

Форматирование встроенной памяти или карты памяти (Форматировать)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Форматировать

Если в камере установлена карта памяти, данная операция отформатирует карту памяти. Если же карта памяти не установлена, в результате отформатируется встроенная память камеры.

- Операция форматирования удаляет всё содержимое карты памяти или встроенной памяти. Такую операцию невозможно отменить после её выполнения. Перед выполнением форматирования обязательно убедитесь в том, что на карте или во встроенной памяти нет нужных вам данных.
- Форматирование встроенной памяти удаляет такие данные:
 - Защищённые снимки
 - Настройки «CUSTOM SHOT»
- Форматирование карты памяти удаляет такие данные:
 - Защищённые снимки
- Форматирование удалит все изображения, даже если удаление файла отключено (для параметра «Клавиша удаления» выбрано «Отключено» (стр. 158)) для некоторых изображений.
- Перед выполнением форматирования проверьте уровень заряда батареи — он должен показывать, что заряда для работы камеры достаточно. В случае прекращения питания в процессе форматирования операция может быть выполнена некорректно, это также может вызвать неисправность в работе камеры.
- Никогда не открывайте крышку батарейного отсека в процессе выполнения форматирования. Это может привести к неисправности в работе камеры.

Сброс настроек камеры на установленные по умолчанию значения (Сброс)

Последовательность действий

[MENU] → Вкладка « SETTING» → Сброс

Информация об установленных по умолчанию значениях настроек камеры приведена на стр. 177.

При этом не сбрасываются следующие настройки:
мировое время, настройка часов, формат даты, язык дисплея

Приложение

Меры предосторожности

⚠ ОПАСНОСТЬ!

Этот символ означает информацию, игнорирование или неправильное применение которой может стать причиной гибели или серьёзных телесных повреждений.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Эта индикация предупреждает о возможности гибели или серьезной травмы, если продукт используется неправильно и эта индикация игнорируется.

⚠ ВНИМАНИЕ!

Эта индикация предупреждает о возможности травмы, а также о ситуации, когда существует вероятность физического повреждения, но только если продукт используется неправильно и эта индикация игнорируется.

Примеры символов

 Этот перечеркнутый круг (⌚) означает, что обозначенное действие не должно выполняться. Пиктограммы внутри или рядом с этим символом уточняют запрещенное действие. (Пример слева показывает, что разборка устройства запрещена.)

 Черный круг (●) означает, что обозначенное действие должно быть выполнено. Пиктограммы внутри этого символа указывают действия, которые определенно должны быть выполнены. (Пример слева показывает, что вилка электропитания должна быть отключена от розетки.)

⚠ ОПАСНОСТЬ!

■ Перезаряжаемая батарея

- Для зарядки батареи следует использовать только методы, описанные в данном руководстве. Попытка зарядить батарею неразрешённым способом может стать причиной перегрева, пожара и взрыва. 
- Не подвергайте батарею воздействию пресной или солёной воды и не погружайте батарею в воду. Такие действия могут повредить батарею и привести к ухудшению функционирования камеры и сокращению её срока службы. 
- Данная батарея предназначена только для использования с цифровой камерой CASIO. Использование её для питания другого устройства может повредить батарею или ухудшить качество работы и срок службы батареи. 

ОПАСНОСТЬ!

- Несоблюдение нижеуказанных мер предосторожности может стать причиной перегрева, пожара и взрыва:
 - Не используйте и не оставляйте батарею вблизи открытого огня.
 - Не подвергайте батарею воздействию огня или нагреванию.
 - Соблюдайте правильную полярность при зарядке батареи.
 - Никогда не транспортируйте и не храните батарею вместе с электропроводящими предметами (ожерелья, карандашный грифель и т.д.).
 - Никогда не разбирайте батарею, не протыкайте её иглой и не подвергайте сильным ударам (не бейте её молотком, не наступайте на неё и т.д.). Не припаивайте батарею. Никогда не помещайте батарею в микроволновую печь, осушитель, устройства, создающие высокое давление и т.д.
 - Никогда не снимайте внешнюю наклейку с батареи.
- Если Вы заметили утечку, странный запах, тепловыделение, выцветание, деформацию или другие необычные признаки при использовании, зарядке или хранении батареи, немедленно выньте её из камеры и отнесите подальше от открытого огня. Не используйте подвергшуюся воздействию батарею и после исчезновения опасных признаков.
- Не используйте и не оставляйте батарею на прямом солнечном свете, в припаркованном на солнце автомобиле или в любых других местах с высокими температурами. Такие действия могут повредить батарею и привести к ухудшению функционирования камеры и сокращению её срока службы. Кроме того, в этих условиях батарея может вздуться так, что вы не сможете ее вынуть.
- Жидкость батареи может повредить глаза. При случайному попадании такой жидкости в глаза немедленно тщательно промойте их чистой проточной водой и обратитесь к врачу.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

■ Дым, необычный запах, перегрев и другие отклонения при использовании

- Продолжение использование камеры при распространении из неё дыма или необычного запаха, а также при перегреве может стать причиной пожара или поражения электрическим током. При появлении любого из вышеуказанных признаков немедленно выполните следующее.



- Выключите камеру.
- Если для питания камеры используется адаптер USB-AC, отсоедините вилку электропитания от розетки. Осторожно, стараясь не ожечься, выньте из камеры батарею.
- Обратитесь к своему продавцу или в ближайший официальный сервисный центр CASIO.

■ Держитесь подальше от огня

- Никогда не подвергайте камеру воздействию огня. Это может привести к взрыву и стать причиной пожара или травмы.



■ Избегайте использования камеры в движении

- Никогда не используйте камеру для записи или воспроизведения изображений во время управления автомобилем или на ходу. Работа с дисплеем камеры во время движения может стать причиной несчастного случая.



■ Вспышка и другие светоизлучающие функции

- Никогда не используйте светоизлучающие функции вблизи горючего или взрывоопасного газа. Подобные условия могут стать причиной пожара и взрыва.
- Никогда не включайте вспышку и не используйте светоизлучающие функции в направлении человека, управляющего автомобилем. Это может воздействовать на зрение водителя и стать причиной несчастного случая.



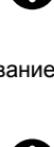
■ Адаптер USB-AC

- Неправильное использование адаптера USB-AC может стать причиной пожара или поражения электрическим током. Соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.
 - Используйте только адаптер USB-AC, указанный в инструкции.
 - Никогда не используйте адаптер USB-AC с другим устройством.
 - Используйте сетевую розетку, которая соответствует параметрам, указанным для адаптера USB-AC.
 - Никогда не подключайте адаптер USB-AC или вилку к розетке, которая уже питает другие устройства, или к общему для нескольких устройств удлинителю.
 - Запрещается размещать адаптер USB-AC вблизи печи и других нагревательных устройств.
- Неправильное использование адаптера USB-AC может стать причиной его повреждения и создать опасность пожара или поражения электрическим током. Соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.
 - Запрещается ставить на адаптер USB-AC тяжёлые предметы и подвергать его прямому нагреванию.
 - Запрещается изменять конструкцию адаптера USB-AC, повреждать или принудительно изгибать его.
 - Запрещается перекручивать или тянуть шнур питания.
 - При использовании адаптера размещайте шнур так, чтобы об него нельзя было споткнуться.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Не прикасайтесь к вилке электропитания влажными руками. Такие действия могут стать причиной поражения электрическим током.
- В случае повреждения шнура или вилки следует обратиться к продавцу или в ближайший официальный сервисный центр CASIO.
- Не используйте адаптер USB-AC в местах, где на него могут быть пролиты жидкости*. Контакт с жидкостью может стать причиной пожара и поражения электрическим током.
* Жидкости: вода, прохладительные напитки, морская вода, моча диких и домашних животных и так далее.
- Не ставьте на адаптер USB-AC цветочные вазы или любую другую ёмкость с жидкостью. Контакт с жидкостью может стать причиной пожара и поражения электрическим током.
- Запрещается касаться камеры и адаптера USB-AC во время грозы.



Если шнур питания поставляется с камерой

- Шнур электропитания, который поставляется с камерой, предназначен для использования в стране, где камера была приобретена. В случае использования камеры в другой стране необходимо использовать шнур питания, который соответствует стандартам и напряжению электропитания данной страны. Использование ненадлежащего шнура питания может стать причиной пожара или поражения электрическим током.
- Перед тем как покинуть помещение, обязательно отсоедините адаптер USB-AC от сетевой розетки и положите его подальше от предметов, используемых домашними животными. Если животное погрызёт шнур, это может привести к короткому замыканию, а затем и к пожару.



■ Вода и посторонние предметы

- Попадание в камеру воды, других жидкостей или посторонних предметов (особенно металлических) может стать причиной пожара или поражения электрическим током. При появлении любого из вышеуказанных признаков немедленно выполните следующее. Следует быть особенно осторожным при использовании камеры в дождливую или в снежную погоду, вблизи океана или другого водоёма, а также в ванной.
 - Выключите камеру.
 - Если для питания камеры используется адаптер USB-AC, отсоедините вилку электропитания от розетки. Осторожно, стараясь не ожечься, выньте из камеры батарею.
 - Обратитесь к своему продавцу или в ближайший официальный сервисный центр CASIO.



■ Разборка и модификация

- Никогда не пытайтесь разбирать камеру или каким-либо образом изменять её устройство. Такие действия могут стать причиной поражения электрическим током, ожога и других телесных повреждений. Любая проверка внутренней конструкции камеры, её техническое обслуживание и ремонт должны проводиться только продавцом или ближайшим официальным сервисным центром CASIO.



⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

■ Падения и грубое обращение с камерой

- Продолжение использование камеры после её повреждения в результате падения или другого серьёзного воздействия может стать причиной пожара или поражения электрическим током. При появлении любого из вышеуказанных признаков немедленно выполните следующее.
 - Выключите камеру.
 - Если для питания камеры используется адаптер USB-AC, отсоедините вилку электропитания от розетки. Осторожно, стараясь не ожечься, выньте из камеры батарею.
 - Обратитесь к своему продавцу или в ближайший официальный сервисный центр CASIO.



■ Карты памяти

- Карты памяти – устройства небольших размеров, и поэтому существует опасность того, что их случайно могут проглотить младенцы и маленькие дети. Держите карты памяти вне досягаемости младенцев и маленьких детей. Если ребенок случайно проглотит карту памяти, немедленно обратитесь к врачу.



■ Меры предосторожности при обращении с включенной камерой

- Не касайтесь камеры, если она долгое время была включена. Включенная камера нагревается, и длительный контакт с ней может стать причиной низкотемпературных ожогов.



⚠ ВНИМАНИЕ!

■ Адаптер USB-AC

- Неправильное использование адаптера USB-AC может стать причиной пожара или поражения электрическим током. Соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.
 - Никогда не накрывайте адаптер USB-AC или шнур питания покрывалом, одеялом или другим покровом во время их использования и не пользуйтесь ими около нагревателя. Это может привести к перегреву устройств.
 - Запрещается использовать чистящие средства для чистки шнура питания, адаптера USB-AC и кабеля USB (особенно разъемов и гнезд).
 - Вставлять вилку в розетку следует до упора.
 - Обязательно вынимайте шнур питания из розетки, если предполагается надолго оставить камеру без присмотра, например в случае длительной поездки и т.д.
 - Не менее одного раза в год с помощью ткани или пылесоса очищайте пыль, которая скапливается на контактах вилки вокруг них.
 - (Шнур питания поставляется с камерой) Отсоединяя шнур от розетки, никогда не тяните за шнур. Следует держаться за вилку шнура.





ВНИМАНИЕ!

■ Перезаряжаемая батарея

- Если зарядка батареи не завершается в течение стандартного периода зарядки, всё равно прекратите зарядку и обратитесь в местный официальный сервисный центр CASIO. Продолжение зарядки может стать причиной перегрева батареи, пожара и взрыва.
- Перед использованием или зарядкой батареи обязательно ознакомьтесь с документацией пользователя, поставляемой в комплекте с камерой и специальным зарядным устройством.
- Держите батареи вне досягаемости младенцев и маленьких детей. При использовании батареи в присутствии младенцев и маленьких детей будьте начеку и следите, чтобы они не вынули батарею из зарядного устройства или камеры.
- Не оставляйте батареи около домашних животных. Животное может разжевать батарею, что может привести к несчастным случаям, вызванным утечкой электролита, перегреванием или взрывом батареи.
- При случайном попадании жидкости батареи на одежду или кожу немедленно промойте поражённый участок чистой проточной водой. Продолжение контакта с жидкостью батареи может вызвать кожное раздражение.



■ Подключения

- Никогда не подключайте к камере устройства, не указанные как разрешённые для совместного использования с камерой. Подключение неуказанного устройства может стать причиной пожара и поражения электрическим током.



■ Неустойчивые поверхности

- Никогда не ставьте камеру на нестойкую поверхность, на высокую полку и т.д. Это может привести к падению камеры и в результате стать причиной телесного повреждения.



■ Места, которых следует избегать

- Никогда не оставляйте камеру ни в одном из описанных ниже мест. Такие действия могут стать причиной пожара и поражения электрическим током:
 - Места повышенной влажности или запылённости
 - Места приготовления пищи и другие места с масляной задымленностью
 - Вблизи обогревателей, на нагретом ковре, на прямом солнечном свете, в закрытом припаркованном на солнце автомобиле или в других местах с повышенной температурой





ВНИМАНИЕ!

■ Дисплей монитора

- Не подвергайте поверхность ЖКД-панели сильному механическому воздействию (давлению) и ударам. Стеклянная панель дисплея может растрескаться, что может стать причиной телесного повреждения.
- Если дисплей монитора треснул, никогда не касайтесь жидкости, находящейся внутри экрана. Такие действия вызывают опасность воспаления кожи.
- В случае попадания такой жидкости в ротовую полость, немедленно прополощите рот и обратитесь к врачу.
- В случае попадания этой жидкости в глаза или на кожу, немедленно смойте её чистой водой, промыв глаза или участок кожи в течение 15 мин, и затем обратитесь к врачу.



■ Резервное копирование важных данных

- Всегда сохраняйте резервную копию важных данных, хранящихся в памяти камеры, перенося такие данные на компьютер или другое устройство хранения. Помните о том, что данные могут быть удалены в результате неисправности камеры, после ремонта и т.д.



■ Защита памяти

- При замене батареи всегда следуйте правильной процедуре установки, описанной в документации к камере. Неправильная замена батареи может привести к повреждению или потере данных, хранящихся в памяти камеры.



■ Вспышка и другие светоизлучающие функции

- Никогда не включайте вспышку и не используйте светоизлучающие функции в направлении и слишком близко от лица человека. Это создает потенциальную опасность потери зрения. При съемке младенцев и маленьких детей располагайте источник света на расстоянии не менее одного метра от их глаз.
- Не касайтесь устройства вспышки, когда она вспыхивает. Это может привести к ожоговой травме.



■ Транспорт

- Находясь в самолете или медицинском учреждении, выполняйте инструкции ответственного персонала. Излучаемые камерой электромагнитные волны и другие сигналы могут неблагоприятно воздействовать на другое оборудование.



■ Меры предосторожности против повреждения данных

Данная цифровая камера изготовлена с использованием высокоточных цифровых компонентов. Любые из следующих действий создают риск повреждения данных, хранящихся в памяти камеры:

- Удаление батареи или карты памяти во время выполнения камерой некоторых действий
- Удаление батареи или карты памяти, когда задний индикатор горит зелёным цветом после выключения камеры
- Отключение USB-кабеля в процессе осуществления связи
- Съёмка с батареей, которая быстро разряжается сразу после зарядки
 - Съёмка с батареей, которая быстро разряжается сразу после зарядки, также может стать причиной неисправной работы камеры. Немедленно замените батарею новой.
- Другие необычные действия

Любое из указанных выше условий может привести к появлению на дисплее сообщения об ошибке (стр. 186). Выполните указанные в таком сообщении инструкции.

■ Операционная среда

- Требования к рабочей температуре: 0 – 40°С
- Рабочая влажность: 10 – 85% (без конденсации)
- Никогда не оставляйте камеру ни в одном из описанных ниже мест:
 - В месте, подверженном воздействию прямого солнечного света, сильной влажности или запылённости
 - Вблизи нагревательных или охлаждающих устройств и в других местах, где возможны существенные перепады температуры или влажности
 - Внутри автомобиля в жаркий день или в месте, подверженном сильной вибрации

■ Конденсация

Внезапные и сильные колебания температуры, например при перемещении камеры с улицы в холодный зимний день в тёплое помещение, может привести к образованию капель влаги, «конденсации», внутри и снаружи камеры, что увеличивает опасность неисправности. Для предотвращения образования конденсата при перемещении камеры поместите её в пластиковый пакет. Оставьте пакет герметичным, пока температура воздуха внутри пакета не станет той же температуры, что и воздух в помещении. После этого выньте камеру из пакета и на несколько часов откройте крышку батарейного отсека.

■ **Объектив**

- Никогда не применяйте силу при чистке поверхности объектива. Это может привести к появлению царапин на поверхности объектива и неисправности в работе камеры.
- На некоторых изображениях вы можете увидеть некоторое искажение определённых типов изображений, например, едва заметное искривление линий, которые должны быть прямыми. Это связано с характеристиками объектива и не свидетельствует о неисправности камеры.

■ **Уход за камерой**

- Никогда не касайтесь пальцами объектива или окошка вспышки. Отпечатки пальцев, грязь и другие посторонние предметы на объективе или окошке вспышки могут препятствовать правильному функционированию камеры. С помощью вентилятора или другим подобным образом удалите с объектива и окошка вспышки грязь и пыль, аккуратно протрите их мягкой сухой тканью.
- Используйте для чистки мягкую сухую ткань.

■ **Меры предосторожности при обращении со старой батареей**

- Изолируйте положительную и отрицательную клеммы клейкой лентой и др. способами.
- Не снимайте покрытие батареи.
- Не пытайтесь разбирать батарею.

■ **Утилизация или передача карты памяти или камеры другому владельцу**

Функции камеры «Форматировать» и «Удалить» в действительности не удаляют файлы с карты памяти. Исходные данные остаются на карте. Помните о том, что только Вы несёте ответственность за сохранение данных на карте памяти. В случае утилизации карты памяти или камеры, а также в случае передачи камеры другому человеку рекомендуется выполнять следующее:

- При утилизации карты памяти уничтожьте карту памяти физически либо воспользуйтесь имеющимися в продаже программами для полного удаления данных с карты памяти.
- Для передачи карты памяти другому лицу воспользуйтесь имеющимися в продаже программами для удаления данных и полностью удалите данные с карты памяти.
- Воспользуйтесь функцией форматирования (стр. 162), чтобы полностью удалить данные, сохранённые во встроенной памяти перед утилизацией или передачей камеры.

■ **Прочие меры предосторожности**

Во время использования камера слегка нагревается. Это нормально и не является неисправностью.

■ Авторское право

В соответствии с законами об авторском праве запрещается использовать снимки или видеоизображения, права на которые принадлежат другим лицам без разрешения владельца прав. Исключение составляет использование в исключительно некоммерческих персональных целях. В некоторых случаях съёмка публичных представлений, шоу, выставок и т.д. может быть полностью запрещена даже если съёмка выполняется в личных некоммерческих целях. Независимо от того, приобретены Вами подобные файлы или получены бесплатно, размещение их на веб-сайте, сайте совместного использования изображений и любом другом сайте в интернете, а также другие виды передачи их третьим сторонам без разрешения владельца авторских прав строго запрещено законами об авторском праве и международными договорами. Например, загрузка и распространение в интернете снятых или записанных Вами изображений телепрограмм, живых концертов, музыкальных клипов и т.д. может нарушать авторские права третьих лиц. Помните о том, что CASIO COMPUTER CO., LTD. не несёт ответственность за какое-либо использование данного изделия, нарушающее авторские права третьих сторон или какие-либо другие авторские права.

Использованные в данном руководстве нижеуказанные названия являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Помните о том, что обозначения торговой марки ™ и зарегистрированной торговой марки ® в данном руководстве не используются.

- Логотип SDXC является торговой маркой SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 и DirectX являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Microsoft Corporation в США и других странах.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime и iPhoto являются торговыми марками Apple Inc.
- YouTube и логотип YouTube являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Google Inc.
- Технология HDMI, логотип HDMI и мультимедийный интерфейс высокого разрешения (High-Definition Multimedia Interface) являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками компании HDMI Licensing, LLC.
- Eye-Fi и логотип Eye-Fi являются торговыми марками Eye-Fi, Inc.
- FlashAir и логотип FlashAir являются торговыми марками TOSHIBA CORPORATION.
- EXILIM является зарегистрированной торговой маркой CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Все другие упомянутые в руководстве названия компаний и изделий являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Любое несанкционированное копирование, распространение и передача в коммерческих целях программного обеспечения, предоставленного CASIO для данного продукта, запрещены.

Функция записи для YouTube камеры предоставляется по лицензии YouTube, LLC.

Зарядка

■ Если задний индикатор камеры начинает мигать красным...

Если во время зарядки задний индикатор начинает мигать красным, это означает, что дальнейшая зарядка невозможна по одной из нижеуказанных причин. Выполните нижеописанные действия для коррекции проблемы, а затем повторите попытку.

Окружающая температура или температура батареи необычно высокая или низкая

Отсоедините USB-кабель от камеры и дождитесь, пока температура камеры не вернётся в диапазон от 15°C до 35°C, а затем повторите попытку зарядки.

Использование таймера безопасности

Длительное неиспользование батареи, работа с некоторыми типами компьютеров или определённые условия подключения могут привести к более длительной зарядке. Если зарядка занимает более 5 часов, таймер безопасности автоматически остановит её, даже если батарея ещё не зарядилась. Если батарея долгое время не использовалась, зарядка может автоматически прерваться всего лишь через 60 минут.

- 1) Использование батареи, которая долгое время не использовалась.
Отключите и снова подключите USB-кабель для возобновления зарядки.
- 2) Недостаточное питание при подключении к компьютеру.
Камера может заряжаться только через порт USB, поддерживающий стандарт USB 2.0. Подключите непосредственно к USB-порту, который обеспечивает силу тока 500 мА.

Дополнительную информацию о мощности питания через USB-порт компьютера можно получить у производителя компьютера. Даже если отключение и последующее подключение USB-кабеля позволит возобновить зарядку, вам может понадобиться повторять эти действия для компьютеров с низким уровнем мощности питания.

Если после выполнения приведенных выше инструкций проблема не устранена или если батарея по истечении 5 часов не зарядилась, это может свидетельствовать о неисправности батареи. Обратитесь в ближайший официальный сервисный центр CASIO.

■ Меры предосторожности при обращении с батареей

■ Меры предосторожности при использовании

- Время эксплуатации, обеспечиваемое батареей в холодных условиях, всегда меньше, чем время эксплуатации, обеспечиваемое батареей при нормальной температуре. Это связано с характеристиками батареи, а не камеры.
- Зарядите батарею при окружающей температуре в пределах от 15°C до 35°C. Зарядка вне данного температурного диапазона может занять больше времени или не быть выполнена совсем.
- Не обрывать и не удалять верхнее покрытие батареи.
- Если в результате полной зарядки батарея обеспечивает работу камеры в течение очень ограниченного времени, это может означать окончание срока службы батареи. Замените батарею новой.

■ Меры предосторожности при хранении

- Долгое хранение батареи в заряженном состоянии может привести к ухудшению функциональных характеристик батареи. Если в течение какого-то времени вы не планируете пользоваться батареей, полностью используйте её заряд перед хранением.
- Всегда вынимайте батарею из камеры, когда Вы не пользуетесь ею. Оставленная в камере батарея может полностью разрядиться, что впоследствии потребует более длительной зарядки для её использования в камере.
- Храните батареи в прохладном сухом месте (при температуре не выше 20°C).
- Для предотвращения разрядки неиспользованной батареи полностью зарядите её, а затем вставьте в камеру и полностью используйте заряд как минимум раз в полгода.

■ Использование камеры в другой стране

■ Меры предосторожности при использовании

- Комплектный адаптер USB-AC предназначен для эксплуатации с любым источником питания в диапазоне от 100 В до 240 В переменного тока, 50/60 Гц. Помните о том, что в разных странах используются разные по форме вилки шнуров питания. Перед тем как взять адаптер USB-AC с собой в поездку, проконсультируйтесь у туристического агента по вопросу стандартов электропитания в соответствующей стране.
- Не подключайте адаптер USB-AC к источнику питания с помощью конвертора напряжения или подобного устройства. Такие действия могут привести к появлению неисправности.

■ Запасные батареи

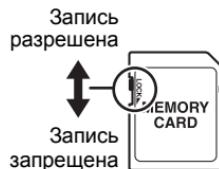
- В поездке рекомендуется взять с собой запасные полностью заряженные батареи (NP-130), это позволит Вам избежать ситуации, когда Вы не сможете пользоваться камерой в результате разрядки батареи.

Использование карты памяти

Информация о поддерживаемых картах памяти и об установке карты памяти указана на стр. 23.

■ Использование карты памяти

- Карты памяти SD, SDHC и SDXC оснащены переключателем защиты от записи. Воспользуйтесь этим переключателем для защиты карты от случайного удаления данных. При этом помните о том, что при установке защиты от записи на карте памяти SD для выполнения записи, форматирования или удаления некоторых снимков вам придётся снова отключить защиту от записи.
- Если при просмотре изображений карта памяти работает не так, как обычно, вы можете возобновить нормальную работу карты, отформатировав её (стр. 162). Тем не менее в случае использования камеры вдали от дома или офиса рекомендуется всегда иметь при себе несколько карт памяти.
- По мере многоразовой записи данных на карту и удаления данных с неё карта утрачивает способность сохранять данные. В связи с этим рекомендуется периодически форматировать карты памяти.
- Электростатический заряд, электропомехи и другие явления могут вызвать повреждение или даже потерю данных. Обязательно всегда сохраняйте резервную копию важных данных на других носителях (CD-R, CD-RW, жёсткий диск и т.д.).



■ Меры предосторожности при работе с картой памяти

Некоторые типы карт памяти имеют более низкую скорость обработки данных. При возможности следует использовать супервысокоскоростную карту памяти (Ultra High-Speed Type). Но обратите внимание на то, что даже при использовании супервысокоскоростной карты памяти (Ultra High-Speed Type) выполнение всех операций не гарантируется. Использование определённых настроек качества для видео может привести к тому, что для записи данных будет требоваться слишком много времени, а это, в свою очередь, будет создавать прерывания изображения и/или звука при воспроизведении. В таком случае на экране монитора начнёт мигать пиктограмма .

■ Утилизация или передача карты памяти или камеры другому владельцу

Функции камеры «Форматировать» и «Удалить» в действительности не удаляют файлы с карты памяти. Исходные данные остаются на карте. Помните о том, что только Вы несёте ответственность за сохранение данных на карте памяти. В случае утилизации карты памяти или камеры, а также в случае передачи камеры другому человеку рекомендуется выполнять следующее:

- При утилизации карты памяти уничтожьте карту памяти физически либо воспользуйтесь имеющимися в продаже программами для полного удаления данных с карты памяти.
- Для передачи карты памяти другому лицу воспользуйтесь имеющимися в продаже программами для удаления данных и полностью удалите данные с карты памяти.

Воспользуйтесь функцией форматирования (стр. 162), чтобы полностью удалить данные, сохранённые во встроенной памяти перед утилизацией или передачей камеры.

Сброс на исходные настройки по умолчанию

В приведенных в данном разделе таблицах указаны исходные настройки по умолчанию, установленные для элементов меню (отображаются при нажатии кнопки [MENU]) после сброса настроек камеры (стр. 162). Элементы меню зависят от того, находится ли камера в режиме записи или просмотра.

- Тире (–) указывает на то, что настройки этого элемента не сбрасываются, или на то, что для этого элемента нет настройки сброса.



ВНИМАНИЕ!

- В зависимости от режима записи некоторые из видимых элементов могут быть неактивны.

■ REC MENU

Диск выб. реж.	Выкл.	
Кнопки </>	Выкл.	
Двойной (HDR худож.)	Вкл.	
Разрешение	16M	
Кач-во изоб-ия	Стандарт	
Кач-во видео	FHD	
Чувств.ISO	Авто	
Выс. лимит ISO	Авто	
Зум (CP)	Единый	
Автофокус	<input checked="" type="checkbox"/> Точечный	
Стабилизатор	Вкл.	
Освещение	Вкл.	
Непрерывный АФ	Выкл.	
Распозн. лица	Выкл.	
Цифровой зум	Вкл.	
Без шума ветра	Выкл.	
Ур-нь Гламур	Зависит от режима записи.	
Экспосддвиг	0.0	
Баланс белого	Авт.бб	
Фокус	Авто	
Автоспуск	Выкл.	
Экспозамер	Мульти	
Память		Скоростная серия: Выкл. / Вспышка: Вкл. / Фокус: Выкл. / Чувств.ISO: Выкл. / Баланс белого: Выкл. / Экспосддвиг: Выкл. / Автофокус: Вкл. / Экспозамер: Выкл. / Автоспуск: Выкл. / Интенс.вспышки: Выкл. / Зум (CP): Вкл. / Цифровой зум: Вкл. / Ручной фокус: Выкл. / Зум-коэф.: Выкл.

■ PLAY MENU

Слайд-шоу	Снимки: Все снимки / Время: 30 мин / Интервал: 3 с / Эффект: Схема 1
MOTION PRINT	Создать
Видеоредактор	–
Освещение	–
Баланс белого	–
Яркость	–
Печать DPOF	–

Защита	–
Дата/время	–
Поворот	–
Изм.размер	–
Кадрирование	–
Копировать	–
Делить группу	–
Мультипечать СС	–
СС ред-ие кадра	–

■ SETTING

Режим ECO	Выкл.
Дисплей	Авто
Eye-Fi	Вкл.
FlashAir	Вкл.
Звуки	Заставка: Звук 1 / Полунажатие: Звук 1 / Затвор: Звук 1 / Кнопки: Звук 1 / Громк. клав.: 3 / Гром. восп.: 3
Создать папку	–
Печать даты	Выкл.
Автоповорот	Вкл.
No. файла	Продолжить

Режим «сна»	1 мин
Автовыкл.	5 мин
REC	Выкл.
PLAY	Включение
Клавиша удаления	Включено
Мировое время	–
Коррекция	–
Формат даты	–
Language	–
USB	Накопитель
HDMI-выход	Авто
Форматировать	–
Сброс	–

Использование экранной гистограммы для проверки экспозиции (+Гистограмма)

Данная функция отображает на дисплее гистограмму, с помощью которой вы можете проверить экспозицию снимка перед съёмкой. Гистограмму также можно отобразить в режиме просмотра для получения информации об уровнях экспозиции снимков.



Гистограмма

ПРИМЕЧАНИЕ

- Отцентрированная гистограмма не гарантирует оптимальной экспозиции. Записанное изображение может быть передержано или недодержано, даже если гистограмма центрирована.
- В связи с ограничениями компенсации экспозиции, возможно, Вы не сможете отобразить оптимальную конфигурацию гистограммы.
- Использование вспышки и определённые условия съёмки могут привести к тому, что отображаемая на гистограмме экспозиция будет отличаться от реальной экспозиции снимка после съёмки.
- Гистограмма не отображается во время высокоскоростной видеозаписи.

■ Использование гистограммы

Гистограмма представляет собой график, описывающий освещение изображения с точки зрения количества пикселов. Вертикальная ось обозначает количество пикселов, а горизонтальная — освещение. Если по каким-либо причинам гистограмма отображается слишком искривлённой, Вы можете воспользоваться экспосдвигом для перемещения её вправо или влево, с целью достижения улучшенной сбалансированности. Оптимальная экспозиция достигается с помощью экспосдвига, в результате чего график перемещается как можно ближе к центру. В случае с фотоснимками можно отобразить отдельные гистограммы для R (красного), G (зелёного) и B (синего).

Пример гистограмм

Гистограмма, сдвинутая влево, обозначает, что изображение после съёмки будет тёмным.

Гистограмма, сдвинутая влево слишком сильно, обозначает, что тёмные области изображения будут слишком затемнены.



Гистограмма, сдвинутая вправо, обозначает, что изображение после съёмки будет светлым.

Гистограмма, сдвинутая вправо слишком сильно, обозначает, что тёмные области изображения будут слишком ярко высвечены.



Хорошо сбалансированная в целом гистограмма обеспечивает съёмку изображения с оптимальным освещением.



Поиск и устранение неисправностей

Неполадка	Возможная причина и рекомендуемые действия
Электропитание	
Не включается питание.	1) Возможно, неправильно установлена батарея (стр. 16). 2) Возможно, разрядилась батарея. Зарядите батарею (стр. 17). Если батарея полностью разрядилась вскоре после зарядки, это значит, что срок службы батареи закончился, и её необходимо заменить. Приобретите перезаряжаемую литий-ионную батарею CASIO NP-130.
Камера внезапно отключается.	1) Возможно активировалось «Автовыкл.» (стр. 157). Включите камеру. 2) Возможно, разрядилась батарея. Зарядите батарею (стр. 17). 3) Возможно, в связи со слишком высокой температурой в камере активировалась функция защиты камеры. Выключите камеру и подождите, пока она остынет. После этого попробуйте снова включить камеру.
Не отключается питание камеры. Ничего не происходит в результате нажатия кнопки.	Извлеките батарею из камеры, а затем снова установите их.
Запись снимков	
При нажатии кнопки спуска затвора изображение не записывается.	1) Если камера находится в режиме просмотра, нажмите кнопку спуска затвора, чтобы перейти в режим записи. 2) Если вспышка заряжается, дождитесь окончания зарядки. 3) При появлении сообщения «Память заполнена.» скопируйте изображения на компьютер, удалите ненужные изображения или используйте другую карту памяти.
Автофокус работает некорректно.	1) Если объектив запачкан, почистите его. 2) Возможно, при компоновке изображения объект находится не в центре фокусной рамки. 3) Снимаемый объект может не соответствовать возможностям функции автофокуса (стр. 35). Воспользуйтесь ручным фокусом (стр. 42). 4) Возможно, при съёмке камера движется. Попробуйте выполнить съёмку с помощью Стабилизатора или воспользоваться штативом.

Неполадка	Возможная причина и рекомендуемые действия
Объект на снимке расфокусирован.	Возможно, неправильно выполнена фокусировка. При компоновке изображения убедитесь в том, что объект находится в фокусной рамке.
Вспышка не срабатывает.	1) Если  (Вспышка выключена) выбрано в качестве режима вспышки, измените его на другой режим (стр. 47). 2) Если батарея разряжена, зарядите её (стр. 17). 3) Если выбран сюжет BEST SHOT, использующий опцию  (Вспышка выключена), используйте другой режим вспышки (стр. 47) или выберите другой сюжет BEST SHOT (стр. 73).
На экране отображается пиктограмма  (Вспышка выключена) появляется на экране и вспышка не срабатывает.	Возможна неисправность устройства вспышки. Обратитесь в официальный сервисный центр CASIO или к вашему продавцу. Помните о том, что несмотря на то, что вспышка не срабатывает, вы можете делать снимки без вспышки.
Камера отключается во время отсчёта времени функцией автоспуска.	Возможно, заряд батареи слишком низкий. Зарядите батарею.
Изображение на дисплее расфокусировано.	1) Возможно, вы пользуетесь ручным фокусом и не сфокусировались на изображении. Сфокусируйтесь на изображении (стр. 42). 2) Возможно, вы используете  (Макро) для съёмки пейзажа или портрета. Используйте для съёмки пейзажа и портрета автофокус (стр. 42). 3) Возможно, вы используете автофокус или  (Бесконечность) для съёмки макроснимка. Используйте  (Макро) для съёмки близкорасположенных объектов (стр. 42).
На снимках присутствует цифровой шум.	1) Возможно, при съёмке слишком тёмного объекта была повышена чувствительность, что увеличивает вероятность появления цифрового шума. Светом или каким-либо другим образом осветите объект. 2) Возможно, вы пытаетесь снимать в тёмном месте с помощью  (Вспышка выключена), что увеличивает вероятность цифрового шума и повышают зернистость снимка. В этом случае включите вспышку (стр. 47) или осветите объект. 3) Возможно, для фотоснимков активировано освещение (стр. 101), что повышает уровень цифрового шума. Светом или каким-либо другим образом осветите объект. 4) В результате длительной видеосъёмки в местах со сравнительно высокой температурой возможно появление цифрового шума (световых точек) на видеоизображении. В таком случае поместите камеру в более прохладное место или выключите камеру и дайте ей остыть, после чего работа камеры возобновится.

Неполадка	Возможная причина и рекомендуемые действия
Снятое изображение не сохранено.	1) Возможно, до завершения операции сохранения было отключено питание, что помешало сохранить изображение. Если индикатор батареи показывает  , как можно скорее зарядите её (стр. 21). 2) Возможно, вы вынули карту памяти до завершения операции сохранения, что помешало сохранить изображение. Не вынимайте карту памяти до завершения операции сохранения.
Хотя освещение достаточно яркое, лица людей на снимке затемнены.	До объектов доходит недостаточное количество света. Измените режим вспышки на  (Вспышка включена) для синхронной вспышки дневного света (стр. 47) или экспосдвиг в сторону + (стр. 46).
Ночные сюжеты плохо получаются.	При ночной съёмке используйте следующие сюжеты BEST SHOT (стр. 73). <ul style="list-style-type: none">Высокоскор. цифр.ноч. сюжет (только для съёмки ночных снимков)Высокоскор. ноч. сюжет и портрет (для съёмки людей в ночном пейзаже)
Объекты получаются слишком тёмными при съёмке на берегу моря или на фоне неба.	Солнечный свет, отражаемый водой, песком или снегом, может вызвать недозекспонированность снимков. Измените режим вспышки на  (Вспышка включена) для синхронной вспышки дневного света (стр. 47) или экспосдвиг в сторону + (стр. 46).
Цифровой зум не настраивается на максимальное значение.	1) Возможно, выключена настройка цифрового зума. Включите цифровой зум (стр. 103). 2) Зуммирование не достигает максимального уровня, если «Зум (СР)» настроен на «Единый». Измените настройку на «Выкл.» (стр. 53). 3) Зуммирование не достигает максимального уровня, если разрешение снимка настроено на «VGA». Измените настройку на другую (стр. 94).
Снимок расфокусирован при выполнении видеозаписи.	1) Фокусировка может быть невозможна в связи с тем, что объект находится вне диапазона фокусировки. Выполните съёмку в допустимом диапазоне. 2) Возможно, объектив загрязнён. Почистите объектив (стр. 171). 3) Во время высокоскоростной видеозаписи фокус фиксируется в положении, в котором была начата запись. Для того чтобы сфокусироваться на изображении, нажмите кнопку спуска затвора до половины для автофокусировки или сфокусируйте вручную перед нажатием [●] (Видео) для начала записи.
Видеозапись неожиданно прекращается.	Возможно, в связи со слишком высокой температурой в камере активировалась функция защиты камеры. Подождите, пока температура не опустится до нормального уровня.

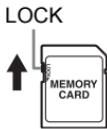
Неполадка	Возможная причина и рекомендуемые действия
Воспроизведение	
Цвет отображаемого изображения отличается от отображавшегося на дисплее при съёмке.	Возможно, при съёмке солнечный свет или свет другого источника попал прямо в объектив. Направьте камеру так, чтобы свет не попадал прямо в объектив.
Изображения не отображаются.	Данная камера не отображает не-DCF снимки, записанные на карту памяти с помощью другой цифровой камеры.
Изображения невозможно редактировать (при помощи баланса белого, яркости, изменения размещения, кадрирования, поворота).	<p>Помните о том, что вы не можете редактировать следующие типы фотоснимков:</p> <ul style="list-style-type: none"> Фотоснимки, созданные с помощью функции MOTION PRINT Снимки группы СС Видео Панорамные изображения Фотоснимки, снятые с помощью другой камеры
Удаление файла	
Невозможно удалить файл.	<p>1)Возможно, файл защищён. Снимите защиту файла (стр. 125).</p> <p>2)Настройка «Клавиша удаления» может быть установлена на «Отключено». Измените настройку на «Включено» (стр. 158).</p>
Другое неполадки	
Отображаются неправильные дата и время или неправильные дата и время сохраняются в данных снимка.	Отключена настройка даты и времени. Установите правильные дату и время (стр. 160).
Экранные сообщения появляются на другом языке.	Выбран неправильный язык интерфейса. Измените настройку языка интерфейса (стр. 161).
Невозможно передать изображения по USB-соединению.	<p>1)Возможно, USB-кабель подключён неплотно. Проверьте все соединения.</p> <p>2)Выбран неправильный протокол USB-соединения. Выберите правильный протокол USB-соединения в соответствии с типом подключаемого устройства (стр. 140, 143).</p> <p>3)Если камера не включена, включите её.</p> <p>4)Ваш компьютер может не распознать камеру в случае её подключения через USB-концентратор. Всегда подключайте камеру непосредственно через USB-порт компьютера.</p>

Неполадка	Возможная причина и рекомендуемые действия
При включении камеры отображается экран выбора языка интерфейса.	<p>1)Вы не настроили исходные настройки после приобретения камеры или оставили разряженную батарею в камере. Выполните правильные настройки (стр. 21, 161).</p> <p>2)Возможно, возникла проблема с данными памяти камеры. В этом случае выполните сброс настроек, чтобы вернуться к исходным настройкам камеры (стр. 162). После этого выполните каждую настройку отдельно. Если при включении камеры экран выбора языка больше не появляется, значит, вам удалось восстановить данные управления памятью камеры.</p> <p>Если то же сообщение снова появляется после включения камеры, обратитесь к своему продавцу или в официальный сервисный центр CASIO.</p>
На экране монитора отображаются различные индикаторы и значения.	На экране монитора показаны индикаторы и прочие сведения об условиях съемки и записываемом изображении. Для выбора сведений, которые требуется отобразить на дисплее, можно использовать [▲] (DISP) (стр. 10).
Дата и время, настроенные впервые после приобретения камеры, сбрасываются на заводские значения, когда я удаляю батарею из камеры.	<p>Вставьте в камеру батарею и выполните повторную настройку времени и даты (стр. 21). Не удаляйте батарею из камеры в течение минимум 24 ч после настройки времени и даты. После этого настройки не будут изменяться даже при удалении батареи.</p> <ul style="list-style-type: none"> Сброс времени и даты на заводские настройки в результате удаления батареи после её установки в камере в течение 24 ч, может свидетельствовать о дефекте памяти камеры. Обратитесь к своему продавцу или в официальный сервисный центр CASIO.
Кнопки начинают функционировать через некоторое время после включения питания.	При использовании карт памяти большой вместимости возникает задержка активации кнопок.

Отображаемые сообщения

ALERT	Возможно, в связи со слишком высокой температурой в камере активировалась функция защиты камеры. Выключите камеру и подождите, пока она остынет. После этого попробуйте снова включить камеру.
Батарея разряжена.	Батарея разряжена.
Невозможно найти файл.	Невозможно найти указанный вами снимок с настройкой слайд-шоу «Снимки». Измените настройку «Снимки» (стр. 119) и повторите попытку.
Ошибка при работе с картой памяти.	Произошла ошибка с картой памяти. Выключите камеру, выньте карту памяти и снова вставьте её в камеру. Если это сообщение снова появляется после включения камеры, отформатируйте карту памяти (стр. 162).  ВНИМАНИЕ! <ul style="list-style-type: none">Форматирование карты памяти удаляет все сохранённые на ней файлы. Перед выполнением форматирования постараитесь перенести восстанавливаемые файлы на компьютер или другое устройство хранения.
Проверьте соединения!	Вы пытаетесь подключить камеру к принтеру, в то время как USB-настройки камеры несовместимы с USB-системой принтера (стр. 131).
Подключение к сети	Питание камеры было отключено во время копирования изображений на компьютер или другое устройство с использованием карты FlashAir или Eye-Fi (страницы 146, 148).
Батарея разряжена. Невозможно сохранить файл.	Низкий уровень заряда батареи не позволяет сохранить файл.
Невозможно создать папку.	Вы пытаетесь сохранить файл, в то время как в 999-ой папке уже сохранено 9999 файлов. Если Вы хотите записать больше файлов, удалите ненужные файлы (стр. 33).
ОШИБКА ОБЪЕКТИВА	В случае выполнения объективом неожиданной функции появляется данное сообщение, и камера отключается. Если то же сообщение снова появляется после включения камеры, обратитесь к своему продавцу или в официальный сервисный центр CASIO.
ОШИБКА ОБЪЕКТИВА 2.	Возможна неисправность устройства стабилизации камеры. Если то же сообщение снова появляется после включения камеры, обратитесь к своему продавцу или в официальный сервисный центр CASIO.

Загрузите бумагу!	При выполнении печати в принтере закончилась бумага.
Память заполнена.	Память заполнена отснятыми изображениями и/или изображениями, сохранёнными после редактирования. При выполнении съёмки в режиме Предзапись СС данное сообщение указывает на недостаточный объём памяти для записи всех предварительно записываемых снимков. Удалите ненужные файлы (стр. 33).
Открыть вспышку.	Вы пытаетесь снимать со вспышкой, но устройство вспышки закрыто. Передвиньте выключатель вспышки, чтобы открыть устройство вспышки.
Ошибка печати.	Произошла ошибка во время печати. <ul style="list-style-type: none"> • Принтер выключен. • Принтер выдал ошибку и т.д.
Ошибка записи.	По какой-то причине невозможно выполнить сжатие изображения при выполнении записи данных изображения. Для изменения композиции изображения и повторной съёмки выполните операцию зумирования.
SYSTEM ERROR	Повреждена система камеры. Обратитесь к своему продавцу или в официальный сервисный центр CASIO.
Карта памяти заблокирована.	Переключатель блокировки установленной в камере карты памяти SD, SDHC или SDXC находится в положении блокировки. Невозможно сохранить изображения на или удалить их с заблокированной карты памяти.
Нет файлов.	В встроенной памяти камеры или на карте памяти нет файлов.
Нет снимков для печати. Настройте параметры DPOF.	В настоящий момент нет файлов для печати. Укажите необходимые настройки DPOF (стр. 133).
Нет снимков для регистрации.	Сохраняемые вами настройки относятся к снимку, который нельзя сохранить как сюжет «CUSTOM SHOT».
Карта памяти не отформатирована.	Установленная в камере карта памяти не отформатирована. Отформатируйте карту памяти (стр. 162).
Невозможно воспроизвести данный файл.	Файл, который Вы пытаетесь открыть, повреждён, или его тип невозможно воспроизвести с помощью данной камеры.
Невозможно использовать данную функцию.	Данное сообщение появится в процессе попытки использовать недопустимую функцию в комбинации с другой функцией.



Фотосъёмка

Разрешение (в пикселях)	Качество	Размер файла	Объём для записи во встроенную память* ¹	Объём для записи диктофоном на карту памяти SD* ²
16M (4608×3456)	Максимальное	10,71 Мб	3	1072
	Стандарт	5,57 Мб	5	1654
3:2 (4608×3072)	Максимальное	9,43 Мб	4	1214
	Стандарт	4,92 Мб	6	1873
16:9 (4608×2592)	Максимальное	7,83 Мб	5	1466
	Стандарт	4,1 Мб	7	2221
10M (3648×2736)	Максимальное	6,4 Мб	6	1787
	Стандарт	3,38 Мб	9	2728
5M (2560×1920)	Максимальное	2,99 Мб	10	2990
	Стандарт	1,72 Мб	14	4283
3M (2048×1536)	Максимальное	2,0 Мб	15	4669
	Стандарт	1,25 Мб	22	6533
VGA (640×480)	Максимальное	430 Кб	67	19683
	Стандарт	290 Кб	91	26809

Видео

Разрешение в пикселях (звук)	Примерная скорость передачи данных (Частота кадров)	Максимальный размер файла	Объём для записи во встроенную память*1	Максимальное время записи на SD-карту памяти*2	Размер файла однominутной видеозаписи	Длительность непрерывной видеозаписи*3
FHD (1920×1080) (Стерео)	14,2 Мбит/сек (30 к/с)	4 Гб или 29 мин	27 сек	2 ч 13 мин	106,5 Мб	29 мин
HD (1280×720) (Стерео) *5	10,9 Мбит/сек (15, 20, 30 к/с)		35 сек	2 ч 53 мин	81,8 Мб	29 мин
STD (640×480) (Стерео)	3,9 Мбит/сек (30 к/с)		1 мин 41 сек	8 ч 12 мин	29,3 Мб	29 мин
HS1000 (224×64) (без звука)	40,0 Мбит/сек (1000 к/с)		10 сек	48 мин	300,0 Мб	13 мин 10 сек
HS480 (224×160) (без звука)	40,0 Мбит/сек (480 к/с)		9 сек	48 мин	300,0 Мб	13 мин 2 сек
HS240 (512×384) (без звука)	40,0 Мбит/сек (240 к/с)		9 сек	48 мин	300,0 Мб	12 мин 58 сек
HS120 (640×480) (без звука)	40,0 Мбит/сек (120 к/с)		9 сек	47 мин	300,0 Мб	12 мин 55 сек
HS30-240 (512×384) (Звук записывается только при 30 к/с)	5,4 Мбит/сек (30 к/с) 40,4 Мбит/сек (240 к/с)		1 мин 13 сек *4	5 ч 59 мин *4	40,5 Мб *4	29 мин *4
HS30-120 (640×480) (Звук записывается только при 30 к/с)	10,4 Мбит/сек (30 к/с) 40,4 Мбит/сек (120 к/с)		38 сек *4	3 ч 5 мин *4	78,0 Мб *4	29 мин *4

Качество изображения (пиксели) / (звук)	Примерная скорость передачи данных (Частота кадров)	Максимальный размер файла	Объём для записи во встроенную память*1	Максимальное время записи на SD-карту памяти*2	Длительность непрерывной видеозаписи*3
YouTube (FHD) (1920×1080) (Стерео)	14,2 Мбит/сек (30 к/с)	2048 Мб или время воспроизведения до 15 мин	27 сек	2 ч 13 мин	15 мин
YouTube (STD) (640×480) (Стерео)	3,9 Мбит/сек (30 к/с)		1 мин 41 сек	8 ч 12 мин	15 мин
YouTube (HS1000) (224×64) (без звука)	40,0 Мбит/сек (1000 к/с)		10 сек	48 мин	27 сек
YouTube (HS480) (224×160) (без звука)	40,0 Мбит/сек (480 к/с)		9 сек	48 мин	56 сек
YouTube (HS240) (512×384) (без звука)	40,0 Мбит/сек (240 к/с)		9 сек	48 мин	1 мин 52 сек
YouTube (HS120) (640×480) (без звука)	40,0 Мбит/сек (120 к/с)		9 сек	47 мин	3 мин 45 сек
YouTube (HS30-240) (512×384) (Звук записывается только при 30 к/с)	5,4 Мбит/сек (30 к/с) 40,4 Мбит/сек (240 к/с)		1 мин 13 сек*4	5 ч 59 мин*4	15 мин*4
YouTube (HS30-120) (640×480) (Звук записывается только при 30 к/с)	10,4 Мбит/сек (30 к/с) 40,4 Мбит/сек (120 к/с)		38 сек*4	3 ч 5 мин*4	15 мин*4

*1 Емкость встроенной памяти после форматирования (Прим. 52,2 Мб)

*2 При использовании карты памяти SDHC ёмкостью 16 Гб (SanDisk Corporation).

Число изображений и время записи зависят от используемой карты памяти.

*3 Допустимое время записи будет короче, если ёмкость используемой SD-карты памяти меньше максимального размера одного файла.

*4 Время записи при записи всего видео на скорости 30 к/с. Время записи сокращается при переключении во время записи частоты кадров с 30 к/с на 120 к/с или 240 к/с.

*5 При съёмке с помощью функции «ART SHOT» вместо «FHD» появляется «HD» (стр. 60).

- Значения функции записи фотоснимков и видео приблизительны и предназначены только для справки. Реальные значения зависят от содержимого изображений.
 - Значения размеров файлов и скорости передачи данных приблизительны и предназначены только для справки. Реальные значения зависят от типа снимаемого изображения.
 - При использовании карты памяти отличной от указанной вместимости подсчитайте количество изображений в виде процента от 16 Гб.
 - Время, необходимое на воспроизведение высокоскоростного видео, отличается от времени выполнения его записи. Например, при записи 10 сек высокоскоростного видео на скорости 240 к/с на его воспроизведение потребуется 80 сек.
-

Технические характеристики

Формат файла	Снимки: RAW (DNG)*, JPEG (Exif версия 2.3; DCF 2.0 стандарт; DPOF-совместимые снимки) Видео: формат MOV, стандарт H.264/AVC, IMA-ADPCM (стерео)
Записывающий носитель	* Файл формата DNG – один из типов файла RAW, компания Adobe Systems Incorporated рекомендует использовать его в качестве стандартного формата файлов изображений. Встроенная память (объём хранения изображений: 52,2 Мб*) SD/SDHC/SDXC * Ёмкость встроенной памяти после форматирования
Размер записываемых изображений	Снимки: 16M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10M (3648×2736), 5M (2560×1920), 3M (2048×1536), VGA (640×480) Видео: FHD (1920×1080 30 к/с), HD (1280×720 15 к/с / 20 к/с / 30 к/с) (только при видеосъёмке в режиме ART SHOT), STD (640×480 30 к/с), HS1000 (224×64 1000 к/с), HS480 (224×160 480 к/с), HS240 (512×384 240 к/с), HS120 (640×480 120 к/с), HS30-240 (512×384 30-240 к/с, переключаемая), HS30-120 (640×480 30-120 к/с, переключаемая)
Эффективные пиксели	16,1 мегапикселов
Элемент визуализации	Размер: 1/2,3-дюймовый квадр. пикс. высокоскоростной КМОП Всего пикселов: 16,79 мегапикселов
Объектив/фокусное расстояние (Фотосъёмка)	F3.5 (W) – 5.9 (T) f = 4,5 – 81,0 мм (эквивалент 25 – 450 мм в 35 мм формате)
Увеличение	18,0-кратный оптический зум, 36,0-кратный совместно с Мульти зум СР 4-кратный цифровой зум До 286,9Х при совместном использовании зума HD и цифрового зума (формат VGA)
Фокусировка	Автофокус с определением контраста; с подсветкой фокуса • Режимы фокусировки: Автофокус, макросъемка, бесконечность и ручной фокус • Область автофокуса: Умный, Точечный, Мульти, Следящий
Приблизительный диапазон фокусировки (от поверхности объектива)	Автофокус: 4 см – ∞ (Широкоугольный) Макросъемка: 4 см – 50 см (Широкоугольный) Ручной фокус: 4 см – ∞ (Широкоугольный) • Диапазон меняется в зависимости от оптического зума.

Экспозамер	Матричный, центрально-взвешенный и точечный по элементу визуализации
Контроль экспозиции	Автоэкспозиция, Приоритет диафрагмы, Приоритет выдержки, Ручная настройка
Компенсация экспозиции	-2.0 EV – +2.0 EV (в 1/3 EV шагов)
Затвор	Электронный КМОП-затвор, механический затвор
Выдержка	<p>Фотосъёмка (Программа Авто): 1/4 – 1/2000 сек</p> <p>Фотосъёмка (Премиум авто ПРО): 4 – 1/4000 сек</p> <p>Фотосъёмка (Приоритет диафрагмы): 1 – 1/2000 сек</p> <p>Фотосъёмка (Приоритет выдержки): 15 – 1/2000 сек</p> <p>Фотосъёмка (Ручная настройка): 15 – 1/2000 сек</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1/25000-сек выдержка возможна только для высокоскоростной серийной съёмки, приоритета выдержки или ручной настройки. • Может отличаться в зависимости от настроек камеры.
Диафрагма	<p>F3.5 (W) – F7.0 (W) (с ND-фильтром)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование оптического зума изменяет значение диафрагмы.
Баланс белого	Авто, Дневной баланс белого, Баланс белого в пасмурный день, Баланс белого в затененном месте, Флуоресц.бел., Флуоресц.днев., Баланс белого при лампах накал., Ручной бб
Чувствительность (Стандартная выходная чувствительность)	<p>Снимки:</p> <p>Авто, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 эквивалент</p> <p>Снимки (высокоскоростной ночной сюжет):</p> <p>Эквивалентный максимум по ISO 25600</p> <p>Видео: Авто</p>
Режимы вспышки	Авто, Выкл., Вкл., Защита от «красных глаз»
Диапазон срабатывания вспышки (Чувствительность ISO: Авто)	<p>0,4 м – 3,5 м (Широкоугольный)</p> <p>1,5 м – 2,1 м (Телефото)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диапазон меняется в зависимости от оптического зума.
Регулировка интенсивности вспышки	-2, -1, 0, +1, +2
Время зарядки вспышки	Примерно 5 сек
Дисплей монитора	3,0-дюймовый TFT цветной ЖКД (Super Clear LCD) 921 600 точек
Внешний вывод	Порт микро-USB (поддержка стандарта высокоскоростного USB, зарядка по USB) HDMI-выход (микро/тип D)
Микрофоны	Стерео
Динамик	Монофонический
Требования к питанию	Перезаряжаемая литий-ионная батарея (NP-130) ×1

Примерное время работы при питании от батареи

Все указанные ниже значения обозначают приблизительное время до отключения камеры при нормальной температуре (23°C). Эти значения не гарантируются. Низкая температура сокращает время работы от батареи.

Количество снимков (время работы)* ¹	470 снимков
Количество снимков (ECO)* ¹	570 снимков
Фактическая длительность видеозаписи (FHD видео)* ¹	1 ч 30 мин
Примерное время непрерывной видеозаписи (FHD видео)	3 ч 5 мин
Примерное время непрерывной видеозаписи (Высокоскоростное видео (HS 240))	3 ч
Непрерывное воспроизведение (фотосъёмка)* ²	6 ч 25 мин

• Батарея: NP-130 (номинальная мощность: 1800 мА/ч)

• Записывающий носитель: Карта памяти SDHC на 16 Гб (SanDisk Corporation)

*1 В соответствии со стандартами CIPA (Camera and Imaging Products Association)

*2 Стандартная температура (23°C), прокрутка одного изображения примерно каждые 10 сек

• Вышеприведённые значения указаны для новой полностью заряженной батареи. Многократные зарядки сокращают время работы от батареи.

• Частота использования вспышки, зума, высокоскоростной серийной съёмки и автофокуса, а также время работы камеры сильно влияют на значения времени записи и количества снимков.

Потребляемая мощность	3,7 В постоянного тока, примерно 4,3 Вт
Размеры	107,4 (Ш) × 60,0 (В) × 30,7 (Г) мм (толщина 25,5 мм, без выступающих частей)
Вес	Примерно 222 г (с батареей и картой памяти*) Примерно 182 г (без батареи и карты памяти) * Карта памяти SDHC на 16 Гб (SanDisk Corporation)

■ Перезаряжаемая литий-ионная батарея (NP-130)

Номинальное напряжение 3,7 В

Номинальная ёмкость 1800 мА/ч

Требования к рабочей температуре 0 – 40°C

Размеры 37,8 (Ш) × 44,8 (В) × 11,2 (Г) мм
(без выступающих частей)

Вес Примерно 38 г

■ Адаптер USB-AC (AD-C54UG)

Входная мощность 100 – 240 В переменного тока, 50/60 Гц, 90 мА

Выходная мощность 5,0 В постоянного тока, 650 мА

Требования к рабочей температуре 5 – 35°C

Размеры 64,6 (Ш) × 56,9 (В) × 24 (Г) мм
(без выступающих частей)

Вес Примерно 45 г

■ Адаптер USB-AC (AD-C53U)

Входная мощность 100 – 240 В переменного тока, 50/60 Гц, 100 мА

Выходная мощность 5,0 В постоянного тока, 650 мА

Требования к рабочей температуре 5 – 35°C

Размеры 53 (Ш) × 21 (В) × 45 (Г) мм (без выступающих частей)

Вес Примерно 37 г

Декларация о соответствии согласно Директиве ЕС



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan